Рассмотрено на педагогическом
совете КГБОУ
«Железногорский кадетский корпус»
Протокол № 1
«28» августа 2019 года

УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР КГБОУ
«Железногорский кадетский корпус»
_____В.В. Войнов
«29» августа 2019 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «ЖЕЛЕЗНОГОРСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС»

Г. Железногорск
2019 г.

Оглавление

1. **Целевой Раздел программы дополнительного образования** 3
1.1. Концептуальная основа дополнительного образования КГБОУ «Железногорский кадетский корпус» 4
1.2. Функции дополнительного образования 5
1.3. Цели и задачи реализации программы дополнительного образования 6
1.4. Принципы развития дополнительного образования детей 6
1.5. Основные механизмы развития дополнительного образования детей 7
1.6. Адресность образовательной программы дополнительного образования 7
1.7. Планируемые результаты реализации программы образования 8
2. Содержательный Раздел программы дополнительного образования 9
2.1. Основы военной службы 10
2.2. Основы православной культуры 18
2.3. Этическая культура 21
2.4. Общая хореография 25
2.5. Хореографический ансамбль 26
2.6. Вокальный ансамбль 31
2.7. Хор 37
2.8. Духовой оркестр ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
2.9. Немецкий с увлечением 46
2.10. Студия изобразительного творчества 53
2.11. Мастерская тестопластики 59
2.12. Основы выбора профессии 62
2.13. Компьютерное творчество 66
2.14. Техническое творчество 79
2.15. Видеостудия 85
2.16. Робототехника 89
2.17. Автоспорт и картинг 91
2.18. Общая физическая подготовка 95
2.19. Военно-прикладная подготовка 97
2.20. Рукопашный бой 101
2.21. Ушу 110
2.22. Самбо 113
2.23. Футбол 124
2.24. Основы пожарно-спасательного дела 127
3. **Организационный Раздел программы дополнительного образования** 136
3.1. Учебный план дополнительного образования 136
3.2. Используемые и необходимые ресурсы 138

1. Целевой Раздел программы дополнительного образования

Образовательное учреждение КГБОУ «Железногорскийкадетский корпус» осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребенка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования. В сфере дополнительного образования ребёнок может реализовать своё личностное право на свободный выбор цели, освоить способность к позитивному целеполаганию, умению достигать целей своего жизненного предназначения. Свободный выбор ребёнка есть существенный признак дополнительного образования, поэтому, в широком смысле слова, дополнительное образование – это образование целевого выбора.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает содержательную составляющую общего образования и способствует практическому приложению умений и навыков детей, полученных в общеобразовательном учреждении, стимулирует их познавательную мотивацию, развивает творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу.

Для системной и качественной реализации дополнительного образования в кадетском корпусе разработана образовательная программа дополнительного образования (далее Программа). В Программе отражены цели и задачи, направленные на развитие системы дополнительного образования в корпусе, а также средства и механизмы, обеспечивающие их практическую реализацию. Конечным результатом реализации программы должна стать вариативная система дополнительного образования, которая будет создавать условия для свободного развития личности каждого кадета.

Нормативной базой разработки Программы являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- СанПиН 2.4.4.1251-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения»;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Закон Российской Федерации «О защите прав потребителей»;
- Приказ Министерства образования от 29.08.2013г. №1008г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Трудовой кодекс РФ;
- Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях, Санитарно-эпидемиологические правила – СанПиН 2.4.2. 1178-02;
- Устав краевого государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Железногорский кадетский корпус»;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844;
- Положение о рабочей программе краевого государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Железногорский кадетский корпус»;

Образовательная программа дополнительного образования позволяет обеспечить удовлетворение образовательных запросов родителей, чьи дети посещают образовательное учреждение.

Программа является документом, открытым для внесения изменений и дополнений. Корректировка программы может осуществляться ежегодно в соответствии с изменениями в законодательстве в области образования. Важнейшие целевые индикаторы и показатели эффективности программы результаты участия в городских, районных, школьных конкурсах, выставках, соревнованиях и других мероприятиях.

1.1. Концептуальная основа дополнительного образования КГБОУ «Железногорский кадетский корпус»

Концепция развития дополнительного образования детей направлена на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства.

В постиндустриальном обществе, где решены задачи удовлетворения базовых потребностей человека, на передний план выдвигаются ценности самовыражения, личностного роста и гражданской солидарности, это означает переход от задачи обеспечения доступности и обязательности общего, "массового" образования к задаче проектирования пространства персонального образования для самореализации личности. Образование становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека, поиска и обретения человеком самого себя.

Такое образование принципиально расширяет возможности человека, предлагая большую свободу выбора, чтобы каждый мог определять для себя цели и стратегии индивидуального развития. Оно направленно на обеспечение персонального жизнетворчества обучающихся в контексте позитивной социализации как здесь и сейчас, так и на перспективу в плане их социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных замыслов и притязаний.

Персонализация дополнительного образования усиливает его преимущества посредством актуализации следующих аспектов:

- участие в вариативных развивающих образовательных программах на основе добровольного выбора детей (семей) в соответствии с их интересами, склонностями и ценностями;
- возможность выбора режима и темпа освоения образовательных программ, выстраивания индивидуальных образовательных траекторий (что имеет особое значение применительно к одаренным детям, детям с ограниченными возможностями здоровья);
- право на пробы и ошибки, возможность смены образовательных программ, педагогов и организаций;
- неформализованность содержания образования, организации образовательной деятельности;
- вариативный характер оценки образовательных результатов; тесная связь с практикой, ориентация на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию;
- возможность на практике применить полученные знания и навыки;
- разновозрастный характер объединений;
- возможность выбрать себе педагога, наставника, тренера.

Важной отличительной чертой дополнительного образования детей также является открытость, которая проявляется в следующих аспектах:

– нацеленность на взаимодействие с социально-профессиональными и культурно-досуговыми общностями взрослых и сверстников, занимающихся тем же или близким видом деятельности;

– возможность для педагогов и обучающихся включать в образовательную деятельность актуальные явления социокультурной реальности, опыт их проживания и рефлексии;

– благоприятные условия для генерирования и реализации общественных как детских (подростковых), так и взрослых инициатив, и проектов, в том числе развития волонтерства и социального предпринимательства.

Дополнительное образование детей является важным фактором повышения социальной стабильности и справедливости в обществе посредством создания условий для успешности каждого ребенка независимо от места жительства и социально-экономического статуса семей. Оно выполняет функции "социального лифта" для значительной части детей, которая не получает необходимого объема или качества образовательных ресурсов в семье и общеобразовательных организациях, компенсируя, таким образом, их недостатки, или предоставляет альтернативные возможности для образовательных и социальных достижений детей, в том числе таких категорий, как дети с ограниченными возможностями здоровья, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

В условиях информационной социализации дополнительное образование детей инструмент формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения, адаптивности к темпам социальных и технологических перемен.

1.2. Функции дополнительного образования

Образовательная - обучение воспитанников по дополнительным образовательным программам, получение ими новых знаний.

Воспитательная- обогащение культурного слоя общеобразовательного учреждения, формирование в нем культурной среды, определение на этой основе четких нравственных ориентиров, воспитание детей через их приобщение к культуре и участие в социальных программах и проектах.

Информационная – передача педагогом ребенку максимального объема информации (из которого последний берет столько, сколько хочет и может усвоить).

Коммуникативная – расширение возможностей, круга делового и дружеского общения ребенка со сверстниками и взрослыми в свободное время.

Рекреационная – организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребенка.

Профориентационная - формирование устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности, содействие определению жизненных планов обучающегося, включая предпрофессиональную ориентацию.

Интеграционная – создание единого образовательного пространства школы.

Компенсаторная – освоение ребенком новых направлений деятельности, углубляющих и дополняющих основное (базовое) образование и создающих эмоционально значимый для ребенка фон освоения содержания общего образования, предоставление ребенку определенных гарантий достижения успеха в избранных им сферах творческой деятельности.

Социализации – освоение ребенком социального опыта, приобретение им навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни.

Самореализации – самоопределение воспитанника в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание им ситуаций успеха, личностное саморазвитие.

1.3. Цели и задачи реализации программы дополнительного образования

Целями образовательной программы дополнительного образования детей являются:

– обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию;

– расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей в сфере образования;

– развитие инновационного потенциала общества.

Для достижения целей Концепции необходимо решить следующие задачи:

– развитие дополнительного образования как ресурса мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту;

– проектирование мотивирующих образовательных сред как необходимого условия "социальной ситуации развития" подрастающих поколений;

– интеграция дополнительного и общего, среднего образования, направленная на расширение вариативности и индивидуализации образовательной деятельности в целом;

– разработка инструментов оценки достижений детей и подростков, способствующих росту их самооценки и познавательных интересов в общем и дополнительном образовании, диагностика мотивации достижений личности;

– повышение вариативности, качества и доступности дополнительного образования для каждого;

– обновление содержания дополнительного образования детей в соответствии с интересами детей, потребностями семьи и общества;

– обеспечение условий для доступа каждого к глобальным знаниям и технологиям;

– развитие материально-технической базы кадетского корпуса для занятий детей в объединениях дополнительного образования.

1.4. Принципы развития дополнительного образования детей

Развитие дополнительного образования детей и эффективное использование его потенциала предполагает следующие инновационные инструменты регулирования и управления развитием дополнительного образования детей, сохраняющие фундаментальную для него свободу и неформализованность, основывающиеся на принципах общественно партнерства в целях мотивирования, вовлечения и поддержки участников образовательных отношений:

- социальная гарантия на качественное и безопасное дополнительное образование детей;
- расширение вовлеченности детей в дополнительное образование, включая стимулирование и поддержку семей;
- развитие личностного и профессионального самоопределения детей и подростков в различных видах конструктивной и личностнообразующей деятельности;
- расширение спектра дополнительных общеразвивающих программ разной направленности;
- расширение социальной и академической мобильности детей и подростков через дополнительное образование;
- психолого-педагогическое проектированию образовательных сред, стимулирования детей к познанию, творчеству и конструктивной деятельности;
- предоставление возможностей различных организаций, осуществляющих образовательную деятельность (научных организаций, организаций культуры, спорта, здравоохранения и бизнеса) реализации дополнительного образования детей и подростков (библиотеки, музеи, театры, выставки, дома культуры, клубы, детские больницы, научно-исследовательские институты, университеты, торговые и промышленные комплексы);

– преемственности и непрерывности дополнительного образования, обеспечивающий возможность продолжения образовательных траекторий на всех возрастных этапах.

Проектирование и реализация дополнительных общеобразовательных программ должны строиться на следующих основаниях:

– свобода выбора образовательных программ и режима их освоения; соответствие образовательных программ и форм дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;

– вариативность, гибкость и мобильность образовательных программ; разноуровневость (ступенчатость) образовательных программ; модульность содержания образовательных программ, возможность взаимозачета результатов;

– ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;

– творческий и продуктивный характер образовательных программ; открытый и сетевой характер реализации.

1.5. Основные механизмы развития дополнительного образования детей

Основными механизмами развития дополнительного образования детей являются:

– открытый общественный характер управления программой дополнительного образования детей, реализуемый через механизмы участия общественности, экспертного и профессионального сообщества в принятии решений о поддержке тех или иных программ и проектов дополнительного образования, в контроле качества реализации программ;

– создание конкурентной среды, стимулирующей обновление содержания и повышение качества услуг;

– управление качеством услуг дополнительного образования детей посредством оценки качества образования и саморегулирования;

– мотивация свободы выбора и построения образовательной траектории участников образовательных отношений;

– учет личных достижений детей в различных дополнительных общеобразовательных программах (включая программы внеурочной деятельности), основывающаяся на едином открытом формате электронного портфолио и его представления на портале, с соблюдением всех требований законодательства Российской Федерации о защите персональных данных;

– информационная открытость, обеспечение доступа граждан к полной и объективной информации о качестве дополнительных общеобразовательных программ, образовательных результатах и о результатах общественной экспертизы этих программ;

– поиск и поддержка талантов, как основа для профессионального самоопределения, ориентации и мотивации подростков и молодежи к участию в инновационной деятельности в сфере высоких технологий и промышленного производства;

1.6. Адресность образовательной программы дополнительного образования

С учетом статуса образовательного учреждения КГБОУ «Железногорский кадетский корпус» как школы-интерната образовательная программа дополнительного образования ориентирована на удовлетворение, как желаний родителей (законных представителей детей), так детей, обучающихся в образовательном учреждении.

Программа предназначена для детей в возрасте от 10 до 18 лет в их свободное (внеучебное) время. Прием обучающихся в объединения дополнительного образования детей осуществляется на основе свободного выбора детьми дополнительных общеразвивающих

программ. Деятельность по организации дополнительного образования детей осуществляется на основе дополнительной общеразвивающей программы, рабочих дополнительных общеразвивающих программ и учебно-тематических планов педагогов дополнительного образования в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Деятельность обучающихся может осуществляться в одновозрастных и разновозрастных объединениях по интересам (клубы, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли, группы, секции, кружки, театры и другие), а также индивидуально. Численный состав и продолжительность учебных занятий зависят от направленности дополнительных общеразвивающих программ и требований СанПиН 2.4.4.1251-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения», СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях», СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

1.7. Планируемые результаты реализации программы дополнительного образования

Реализация Программы обеспечит следующие результаты:

– создание в Корпусе единой системы дополнительного образования, которая будет способствовать свободному развитию личности каждого кадета;

– дополнительными программами охвачено не менее 90 процентов кадет;

– сформирована мотивация и обеспечены возможности выбора обучающимися ДОП на основе собственных интересов и увлечений из широкого спектра предложений в Корпусе;

– увеличение числа обучающихся, достигающих высоких, результатов в определенных видах деятельности;

– целенаправленная организация свободного времени большинства кадет Корпуса;

– активное участие детских объединений в районных, городских и краевых спортивных, творческих и научно-исследовательских конкурсах;

– сформированы эффективные механизмы общественного управления дополнительным образованием кадет;

– создана материально-техническая база, удовлетворяющая общественным потребностям в воспитании, образовании, физическом развитии и оздоровлении кадет.

В результате реализации Программы будут обеспечены:

– повышение удовлетворенности молодого поколения и семей качеством своей жизни за счет возможностей самореализации, предоставляемых услуг дополнительного образования;

– сокращение асоциальных проявлений среди несовершеннолетних, снижение масштабов распространения в подростковой среде курения, алкоголизма, наркомании, игромании;

– рост физической подготовленности и снижение заболеваемости кадет, формирование мотивации к здоровому образу жизни;

– увеличение числа кадет, регулярно занимающихся спортом и готовых продолжить свое обучение в спортивных школах и профессиональных образовательных организациях в области физической культуры и спорта;

– укрепление социальной стабильности общества за счет сформированных в системе дополнительного образования ценностей и компетенций, механизмов межкультурной коммуникации;

– формирование у молодого поколения гражданской позиции, патриотизма;

– повышение конкурентоспособности выпускников школы на основе высокого уровня

полученного образования, сформированных личностных качеств и социально значимых компетенций.

2. Содержательный Раздел программы дополнительного образования

В Корпусе дополнительное образование детей является стабильно функционирующей системой, в которую входят как уроки инвариантой части дополнительного образования кадет, так и объединения вариативной части. Инвариантная часть дополнительного кадетского образования представляет собой следующие дисциплины:

- Основы военной службы (5-11 классы);
- Основы православной культуры (5-9 классы);
- Этическая культура (5-11 классы);
- Общая хореография (5-9 классы).

В 2018-2019 учебном году учебный процесс реализуется по пяти направлениям дополнительных общеразвивающих программ.

1. Программы естественнонаучной направленности дополнительного образования охватывают научно-технические предметы, предполагающие расширение или углубление материала программ общеобразовательных предметов, создают условия для разнообразной индивидуальной, практической, экспериментальной, проектной и исследовательской деятельности в области информатики, физики и робототехники. Естественнонаучное направление представлено следующими объединениями дополнительного образования:
   - техническое творчество (физика);
   - робототехника;
   - компьютерное творчество.
2. Программа технической направленности помогает в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в спортивно-технической сфере, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении его самооценки. Детское техническое творчество – это эффективное средство воспитания, целенаправленный процесс обучения и развития интереса к технике, выбору профессии, содействие приобретению практических умений. К технической направленности относится программа «Автоспорт и картинг».
3. Программы физкультурно-спортивной направленности пропагандируют и формируют потребности здорового образа жизни, физическое развитие и совершенствование учащихся, сохранение здоровья, привитие навыков занятий физической культуры и спорта. В ходе реализации программ физкультурно-спортивной направленности решаются задачи создания условий для развития физической активности обучающихся с соблюдением санитарно-гигиенических норм и правил; формирования ответственного отношения к ведению честной игры, победе и поражению; организация межличностного взаимодействия обучающихся на принципах успеха. Физкультурно-спортивное направление охватывает 100% кадет и представлено следующими объединениями:
   - футбол;
   - рукопашный бой;
   - самбо;
   - военно-прикладная подготовка;
   - общефизическая подготовка (ОФП);
   - ушу;
   - основы военной службы;
   - основы пожарно-спасательной службы.
4. Программы художественной направленности раскрывают творческие способности обучающихся, развивают их духовный потенциал, формируют любовь к искусству и потребность в общении с произведениями искусства, музыкой, танцем.

Объединения художественной направленности охватывают 100% кадет и представлены следующими программами:

- общая хореография;
- хореографический ансамбль;
- вокальный ансамбль;
- хор;
- духовой оркестр;
- студия изобразительного творчества;
- мастерская тестопластики;
- видеостудия.

5. Программы социально-педагогической направленности способствуют накоплению опыта гражданского поведения, умению вести себя в обществе, формированию навыков общения, содействуют профессиональному самоопределению, знакомят с основами православной культуры. Объединения социально-педагогической направленности охватывают 100% кадет и представлены следующими программами:

- основы православной культуры;
- этическая культура;
- основы выбора профессии;
- немецкий с увлечением;

Рабочие программы курсов дополнительного образования

2.1. Основы военной службы

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа **«Основы военной службы»** направлена на подготовку кадет на военную службу, профессиональную ориентацию, формирование твердой жизненной позиции. Особое внимание обращается на развитие кадет, воспитание у них патриотизма, верности воинскому долгу, формирование умений, помогающих самостоятельно разбираться в сложностях современной жизни.

Курс **«Основы военной службы»** ориентирован на начальное знакомство и изучение воспитанниками: военно-гуманитарной подготовки, тактической подготовки, общевоинских уставов вооруженных сил Российской Федерации, огневой подготовки, строевой подготовки, РХБЗ, военно-инженерной подготовки, военной топографии, связи, военно-медицинской подготовки.

Изучение «Основ военной службы» в кадетском корпусе проводиться с целью дать кадетам знания, навыки и умения, необходимые для дальнейшего успешного обучения в высших военно-учебных заведениях, привить им волевые и командирские качества.

Этим целям подчинены задачи Разделов курса «Основы военной службы»:

Основной задачей **Военно-гуманитарной подготовки** является воспитание у кадет беззаветной преданности Отечеству, выработке у них высокого сознания общественного и воинского долга, дисциплинированности, любви к военной службе и профессии офицера, чувства гордости, стремления добросовестно выполнять служебные обязанности, постоянно совершенствовать свои военные знания.

Тактическая подготовка предполагает практическое обучение тактики действия солдата в бою. Проводиться в тесной взаимосвязи с другими предметами.

Предмет **Общевоинские уставы Вооруженных сил Российской Федерации** предполагает получение практических навыков в выполнении общевоинских уставов ВС РФ в повседневной деятельности.

В результате изучения предмета **Огневой подготовки** кадеты получают теоретические знания и практические навыки в назначении, боевых свойствах и общем устройстве стрелкового оружия и гранат.

В результате изучения предмета **Строевая подготовка** кадеты получают практические навыки в выполнении требований Строевого устава ВС РФ.

РХБЗ дает основы практического выполнения нормативов, теоретические знания для защиты от оружия массового поражения.

При изучении предмета **Военно-инженерная подготовка** кадеты получают практические навыки по оборудованию окопов и их маскировки.

Военная топография. Дает теоретические знания кадетам и практические навыки в способах измерения и ориентировании на местности по карте и без карты.

Связь. В результате изучения предмета кадеты получают практические навыки работы на средствах связи, правилах ведения радиопереговоров и порядке подачи команд и сигналов.

При изучении предмета **Военно-медицинская подготовка** кадеты получают знания по требованиям личной и общественной гигиены военнослужащих, способам оказания первой медицинской помощи.

Планируемые результаты

Воспитание у кадет патриотизма, верности воинскому долгу, формирование умений, помогающих самостоятельно разбираться в сложностях современной жизни, привить им волевые и командирские качества.

Содержание

1. Военно-гуманитарная подготовка

№	Темы	5	6	7	8	9	10	11
1.	История создания Вооруженных сил РФ	4	-	-	-			
2.	Организационная структура Вооруженных сил РФ	6	-	-	-			
3.	Ритуалы Вооруженных сил РФ	2	-	-	-			
4.	Военная присяга- клятва воина на верность Родине	2	-	-	-			
5.	Дни воинской славы России	-	6	-	-			
6.	Дружба, войсковое товарищество – боевая традиция Российской Армии	-	4	-	-			
7.	Символы воинской чести	-	-	6	-			
8.	Военнослужащий – защитник Отечества. Честь и достоинство воина Вооруженных сил	-	-	-	2			
9.	Функции и основные задачи современных Вооруженных сил	-	-	-	-	8		
10.	Как стать офицером Российской армии	-	-	-	-			2
11.	Международная (миротворческая) деятельность Вооруженных сил РФ	-	-	-	-			1
12.	Правовые основы военной службы	-	-	-	-			1

История появления и предназначения воинского знамени. Роль воинского знамени в воспитании морально-боевых качеств воинов.

Ордена – почетные награды за воинские отличия и заслуги в бою и военной службе. История возникновения государственных наград. Основные государственные награды Российской Федерации.

Военнослужащий защитник Отечества.

Честь и достоинство воина Вооруженных сил.

Воинская честь и достоинство – неотъемлемые качества военнослужащегоВС РФ. Современные требования к профессиональным качествам военнослужащего в ВС РФ.

Международная (миротворческая) деятельность Вооруженных сил РФ.

Необходимость военного присутствия России в стратегически важных регионах мира. Международные обязательства России. Формирование специальных воинских контингентов. Значение международной деятельности ВС РФ.

Правовые основы военной службы.

Конституция Российской Федерации. Статус военнослужащих. Права и льготы, предоставляемые военнослужащим. Военное международное право.

2. Тактическая подготовка

№	Темы	5	6	7	8	9	10	11
1.	Сущность тактики и содержание тактической подготовки	-	2	-	-			
2.	Организация мотострелкового отделения, взвода, роты. Штатное вооружение и боевая техника.	-	-	8	-			
3.	Характеристика современного боя	-	-	-	4			1
4.	Походный, предбоевой и боевой порядки мотострелкового отделения, взвода. Роты.	-	-	-	2			
5.	Условия, обеспечивающие выполнение боевой задачи.	-	-	-	-	2		
6.	Боевое обеспечение.	-	-	-	-	4		
7.	Организация, вооружение и тактика действий мотопехотного отделения иностранных армий.	-	-	-	-			1
8.	Борьба с танками и бронированными машинами	-	-	-	-		1	
9.	Борьба со средствами воздушного нападения	-	-	-	-			1
10.	Управление отделением в бою	-	-	-	-		1	
11.	Наблюдение в бою и определение расстояний	-	-	-	-		1	
12.	Наступление	-	-	-	-			1
13.	Оборона	-	-	-	-			1
14.	Действия солдата в бою	-	-	-	-		1	
15	Марш и походное охранение	-	-	-	-		1	
16	Расположение на месте и сторожевом охранении	-	-	-	-		1	
17	Инженерные заграждения	-	-	-	-			1
18	Инженерное оборудование позиции отделения	-	-	-	-		1	

Тактика –составная часть военного искусства. Основа тактической подготовки.

Организация мотострелкового отделения, взвода, роты.

Характеристика современного боя, виды, условия, цель.

Походный, предбоевой и боевой порядки мотострелкового отделения, взвода, роты. Характеристика боевого порядка, требования предъявляемые к нему.

Условия, обеспечивающие выполнение боевой задачи, поддержание высокой боевой готовности. Действия солдата в бою.

Боевое обеспечение. Виды боевого обеспечения, требования предъявляемые к разведке задачи и способы ее ведения. Боевое охранение.

Организация, вооружение и тактика действий мотопехотного отделения иностранных армий (США, ФРГ).

Борьба с танками и бронированными машинами. Тактико-техническая характеристика, уязвимые места.

Борьба со средствами воздушного нападения. Боевая характеристика и тактика действий самолетов и вертолетов вероятного противника. Применение стрелкового оружия для борьбы с низколетящими целями.

Управление отделением. Работа командира отделения в бою.

Наступление. Общие положения. Наступление в особых условиях.

Оборона. Общие положения. Оборона в особых условиях.

Действия солдата в бою. Преодоление препятствий и минно-взрывных заграждений. Приемы и способы радиационной, химической и биологической защиты.

Марш и походное охранение. Подготовка к совершению марша. Порядок совершения марша. Взвод (отделение) в походном охранении.

Расположение на месте и в сторожевом охранении.

Инженерные заграждения. Установка мин и их обезвреживание.

Инженерное оборудование позиции отделения.

3. Общевоинские уставы Вооруженных сил Российской Федерации

№	Темы	5	6	7	8	9	10	11
1.	Общие положения уставов Вооруженных сил РФ	10	-	-	-			
2.	Устав внутренней службы Вооруженных сил РФ	-	6	4	-		2	1
3.	Дисциплинарный устав Вооруженных сил РФ	-	-	-	4		1	2
4.	Устав гарнизонной и караульной служб Вооруженных сил РФ	-	-	-	-	2	2	1
5.	Строевой устав Вооруженных сил РФ	-	-	-	-	2	1	2

Общие положения уставов Вооруженных сил РФ. Боевые уставы и общевоинские. Первые уставы регулярной русской армии. Главные идеи современных воинских уставов.

4. Огневая подготовка

№	Темы	5	6	7	8	9	10	11
1.	Основы стрельбы	-	4	-	-			
2.	Автомат Калашникова	-	-	6	-			
3.	Работа частей и механизмов автомата Калашникова	-	-	-	8			
4.	Назначение, боевые свойства и особенности устройства ручного пулемета Калашникова	-	-	-	-	4		
5.	Уход за оружием, его хранение и сбережение	-	-	-	-		2	
6.	Приемы и правила стрельбы и стрельба по неподвижным целям	-	-	-	-		4	2
7.	Ручные осколочные гранаты	-	-	-	-			2

Основы стрельбы, явление выстрела. Дальность прямого выстрела. Автомат Калашникова (АК-74). Назначение, боевые свойства, общее устройство и принцип работы. Неполная разборка и сборка оружия, подготовка оружия к стрельбе. Возможные задержки при стрельбе из автомата и способы их устранения. Работа частей и механизмов автомата до заряжания, при заряжании и при стрельбе.

Назначение, боевые свойства ручного пулемета Калашникова (РПК-74). Основные части и механизмы, неполная разборка. Приемы и правила стрельбы по неподвижным целям. Меры безопасности при обращении с оружием на занятиях и при проведении учебных стрельб. Производство стрельбы. Прекращение стрельбы. Ручные осколочные гранаты. Назначение, тактико-технические характеристики, меры безопасности. Устройство ручных осколочных гранат (РГД-5, Ф-1). Приемы и правила обращения, метания ручных осколочных гранат.

5. Строевая подготовка

№	Темы	5	6	7	8	9	10	11
1.	Строевые приемы и движение без оружия	10	8	6	6			
2.	Строевые приемы и движение с оружием	-	2	-	-	2	2	
3.	Способы передвижения на поле боя	-	-	-	-		1	
4.	Строи и управление ими	-	-	2	-	2	1	
5.	Строи подразделений в пешем порядке	-	-	-	2			
6.	Организация и методика проведения занятий по строевой подготовке со взводом	-	-	-	-		2	4

Основой строевой подготовки является одиночная строевая подготовка. Совершенствование строевой выучки, командных и методических навыков осуществляется на всех занятиях, в повседневной жизни, построениях и передвижениях.

Тренируются и выполняются строевые приемы и движение без оружия: строевая стойка, выполнение команд, повороты на месте и в движении, отдание воинского приветствия. Выход из строя и подход к начальнику. Строевые приемы и движение с оружием. Выполнение строевых приемов с оружием на месте и в движении. Отдание воинской чести с оружием на мести ив движении. Выход из строя и подход к начальнику.

Способы передвижения на поле боя. Изготовка к бою, переползания по-пластунски, на четвереньках, на боку. Строи и управление ими. Управление строями, подача команд. Обязанности командиров перед построением и в строю. Строй подразделений в пешем порядке.

Развернутый строй отделения, взвода, роты. Порядок подачи команд. Походный строй. Команды, подаваемые для действий взвода и роты в походном строю. Отдание воинского приветствия в строю на месте и в движении.

6. Военная топография

№	Темы	5	6	7	8	9	10	11
1.	Роль военной топографии в боевой деятельности войск.	-	-	-	2			
2.	Назначение и масштабы топографических карт.	-	-	-	4			
3.	Местность как элемент оперативно- военной обстановки. Тактические свойства местности.	-	2	2	-			
4.	Типовые формы рельефа и изображение их на топографических картах.	-	-	-	-			
5.	Системы координат, применяемые в боевой деятельности.	-	-	-	-	1		
6.	Плоские прямоугольные координаты.	-	-	-	-	1		
7.	Плоские полярные координаты.	-	-	-	-	1		
8.	Определение по карте дирекционных углов, переход к магнитным азимутам и обратно.	-	-	-	-	1		2
9.	Ориентирование на местности без карты.	-	-	-	-		2	2

Роль военной топографии в боевой деятельности войск. Главная задача военной топографии. Назначение и масштабы топографических карт. Измерение расстояний. Местность как элемент оперативно- военной обстановки. Тактические свойства местности. Условия наблюдения и маскировочные свойства местности. Типовые формы рельефа и отображение их на картах. Измерение крутизны скатов.

7. Радиационная, химическая и биологическая защита

№	Темы	5	6	7	8	9	10	11
1.	История развития оружия массового поражения.	-	-	-	2	1		
2.	Основные понятия о ядерном оружии.	-	-	-	4	1		
3.	Основные понятия о химическом и бактериологическом (биологическом) оружии.	-	2	2	-	1		
4.	Средства индивидуальной защиты.	-	-	-	-	1		
5.	Приемы и способы индивидуальной защиты. Преодоление участка местности, зараженного радиоактивными веществами.	-	-	-	-		3	
6.	Дегазация, дезактивация, дезинфекция индивидуального оружия и обмундирования.	-	-	-	-			
7.	Использование защитных свойств штатной боевой техники и инженерных сооружений для защиты от ОМП.	-	-	-	-			

Предмет изучается в тесной взаимосвязи с тактической подготовкой в классе и на учебном поле. Поражающие свойства ОМП. Индивидуальные средства защиты и приемы пользования ими. Приборы радиационной и химической разведки. Зажигательное оружие вероятного противника и способы защиты от него.

Отрабатываются нормативы № 1, 4, 6.

8. Военно-инженерная подготовка

№	Темы	5	6	7	8	9	10	11
1.	Инженерное имущество	-	-	-	2			
2.	Маскировка	-	-	-	2			
3.	Отрывка и оборудование окопов	-	-	-	4			
4.	Инженерное оборудование позиции отделение	-	-	-	4			
5.	Инженерные заграждения	-	-	-	-		1	
6.	Выбор места для стрельбы. Инженерное оборудование позиции отделения.	-	-	-	-		1	

Инженерное имущество – его назначение. Правила и приемы маскировки и инженерного оборудования позиции отделения. Инженерные заграждения.

Отрабатывается норматив № 1.

9. Связь

№	Темы	5	6	7	8	9	10	11
1.	Основные положения по связи в подразделения сухопутных войск.	-	-	-	-			1
2.	Средства телефонной связи мотострелкового батальона	-	-	-	-			1
3.	Правила ведения радиопереговоров и порядок передачи команд и сигналов.	-	-	-	-			2

Общее устройство, тактико-технические характеристики радиостанций ротной сети, средств телефонной связи мотострелкового батальона. Правила ведения радиопередач и порядок подачи команд и сигналов.

10. Военно-медицинская подготовка

№	Темы	5	6	7	8	9	10	11
1.	Личная и общественная гигиена военнослужащих	-	-	-	-		1	
2.	Предупреждение инфекционных заболеваний	-	-	-	-		1	
3.	Оказание первой медицинской помощи при ранениях, отравлениях, обморожениях и ожогах.	-	-	-	-			1
4.	Розыск и вынос раненых с поля боя.	-	-	-	-			1

Средства личной и общественной гигиены военнослужащих. Индивидуальная медицинская аптечка. Способы оказания первой медицинской помощи. Табельные и подручные средства при оказании первой медицинской помощи. Правила и порядок выноса раненых с поля боя. Основы понятий об инфекционных заболеваниях, способы борьбы с ними.

Методическое обеспечение

Военно-гуманитарная подготовка

Занятия по военно-гуманитарной подготовке проводят наиболее подготовленные офицеры-воспитатели.

При организации занятий особое внимание обращается на развитие кадет, воспитание у них патриотизма, верности воинскому долгу, формированию умений, помогающих самостоятельно разбираться в сложностях современной жизни.

Преподавание предмета осуществляется путем проведения рассказа, лекции, беседы. Закрепление знаний проводится на семинарских занятиях. Контроль знаний проводится как устно, так и письменно по контрольным вопросам.

Тактическая подготовка

Занятия по тактической подготовке проводятся в тесной взаимосвязи с другими предметами и обеспечивают получения кадетами необходимых знаний, практических навыков и умений. На каждом занятии по тактике совершенствуются знания и навыки кадет, полученные по другим предметам военной подготовки. В основу обучения кадет положено практическое освоение ими приемов и способов действий солдата в бою.

Основными видами учебных занятий являются теоретические (классные) занятия, тактико-строевые занятия, групповые упражнения, тактические учения (военная игра).

На теоретических занятиях применяются устное изложение учебного материала, беседы (дискуссия); на тактико-строевых занятиях – объяснение, показ упражнения, тренировка, на тактических занятиях – практическая работа.

Обучение кадет основывается на принципе постепенного увеличения физических и морально-психологических нагрузок, от простого к сложному.

Тактико-строевые занятия проводятся в целях обучения кадет технике выполнения приемов и способам действий солдата и отделения в различных видах боя. Отработка учебных вопросов проводится по элементам, затем слитно с повторением изучаемых тактических приемов и действий до правильного, слаженного и быстрого выполнения их кадетами.

Групповые упражнения проводятся с целью закрепления теоретических знаний и совершенствования практических навыков в организации и ведения боя. Отработка учебных вопросов на тактико-строевых занятиях проводится по элементам. В целях проверки и совершенствования знаний и навыков кадет групповые упражнения заканчиваются решением коротких тактических летучек.

Тренировки по управлению отделением в бою проводятся с целью совершенствования практических навыков кадет в постановке задач, отдаче распоряжений, команд и докладе старшему командиру.

При выполнении нормативов, приемов и действий выставляются оценки за практические действия на поле боя и за выполнение норматива.

Общевоинские уставы вооруженных сил Российской Федерации

Занятия по Положению о кадетских школах- интернатах и общевоинским уставом проводят директор кадетского корпуса или его заместители. Остальные занятия проводят преподаватели и командиры рот. По наиболее сложным темам с руководителями занятий проводятся инструкторско-методическое или показное занятие.

Преподавание предмета осуществляется путем проведения групповых и практических занятий.

На групповых занятиях изучаются требования УВС и их законодательная основа.

На практических занятиях кадетам прививаются навыки применения уставных положений в служебной деятельности. Занятия проводятся на реальных объектах и специально оборудованных местах.

Проведение занятий по общевоинским уставам целесообразно практиковать игровым методом, создавая для обучаемых поучительные проблемные ситуации.

Зачет с оценкой по общевоинским уставам в конце каждого учебного периода проводит командир роты.

Огневая подготовка

При проведении занятий по огневой подготовке показываются высокие боевые свойства стрелкового оружия, прививается любовь и бережное отношение к нему.

Материальная часть и основы стрельбы изучаются на классных занятиях. Закрепление и совершенствование учебного материала совершенствуется на стрелковых тренировках, полевых занятиях с оружием и во время ухода за ним.

Занятия проводятся на учебных образцах оружия с соблюдением всех мер безопасности. Перед началом, в ходе и в конце каждого занятия проводится осмотр оружия и учебных боеприпасов.

На занятиях широко используются макеты, плакаты, схемы, учебные кинофильмы.

Основы и правила стрельбы изучаются в следующей последовательности:

1. сведения из внутренней баллистики;
2. сведения из внешней баллистики;
3. рассеивание пуль;
4. правила стрельбы из стрелкового оружия.

Занятия по обучению стрельбе, метанию гранат, разведке целей наблюдением, определению дальностей и целеуказанию проводятся в поле, на огневом городке, стрельбище, тире. Выполнение подготовительных упражнений для стрельбы из АК-74 осуществляется из малокалиберной или пневматической винтовке.

К выполнению упражнений Курса стрельб допускаются только те кадеты, которые успешно изучили материальную часть оружия, меры безопасности, основы и правила стрельбы. Выполнили подготовительные упражнения из малокалиберной или пневматической винтовки.

Строевая подготовка

Строевая подготовка включает: одиночное строевое обучение, обучение выполнению обязанностей командира отделения, взвода по управлению строем и методику проведения занятий. Основой строевой подготовки является одиночное строевое обучение кадет.

Занятие по строевой подготовке проводится на строевом плацу, с практической отработкой приемов и действий. Занятие по строевой подготовке проводится на строевом плацу как правило один час. Строевые смотры: в роте – ежемесячно, в корпусе – не реже одного раза в полугодие.

Обучение строевым приемам проводится в последовательности: ознакомление с приемом, его разучивание, тренировка. Строевой прием показывается в целом, по Разделениям.

РХБЗ

Предмет изучается в тесной взаимосвязи с тактической подготовкой. Занятия по нему предшествуют занятиям по тактике и проводятся в классе и на учебном поле.

Занятия по изучению поражающих свойств ОМП проводятся с использованием наглядных пособий, учебных фильмов.

Изучение индивидуальных средств защиты и приемов пользования ими проводятся практически.

Использование защитных свойств боевой техники, инженерных сооружений и местности изучать на оборудованном учебном месте практически.

Практические навыки, полученные кадетами по оружию массового поражения и защите от него, совершенствуются на занятиях по тактике, огневой подготовке. Проверка обученности кадет происходит в ходе комплексного контрольного занятия в лагерный период.

Военно-инженерная подготовка

Занятия по ВИП проводятся практически на инженерном городке. Практические навыки кадет совершенствуются на занятиях по тактике. С кадетами отрабатывается норматив №1.

Военная топография

Занятия по военной топографии проводятся с использованием плакатов, схем, учебных карт, макетов местности, учебных фильмов. Практические занятия на разнообразной, незнакомой местности. Совершенствование навыков кадет по военной топографии производится на всех полевых занятиях.

Практические навыки проверяются в ходе комплексного занятия в лагерный период. Отрабатываются нормативы №№1, 2.

Связь

Занятия по изучению материальной части средств связи проводятся в классе с широким использованием видеоматериалов, схем. Первоначальное обучение кадет работе на средствах связи осуществляется на практических занятиях в классе. В последующем обучение проводится на местности с соблюдением правил безопасности.

Военно-медицинская подготовка

Занятия по ВМП проводят работники медицинской службы корпуса с использованием медицинского имущества, плакатов, кинофильмов. Практические навыки дополнительно отрабатываются на занятиях по тактике и РХБЗ. Отрабатываются нормативы №№ 1,3, 4, 9.

Материально-техническое обеспечение

1. Учебный класс, оборудованный компьютером, кинопроектором.
2. Стенды по тематике ОВС – 10 шт.
3. Учебное оружие: АК-74 – 4 шт.,
   винтовки пневматические – 6 шт.,
4. ОЗК – 10 комплектов.
5. Респираторы – 20 шт.
6. Противогазы – ЕО – 62-К – 20 шт.
7. ВПХР – 1 шт.
8. ДП – 5Б -2 шт.
9. ДП-22-В – 2 шт.
10. ОВУ – 7 шт.

Литература

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный закон «О воинской обязанности и военной службе».
3. Общевоинские уставы Вооруженных сил Российской Федерации.
4. «Кадеты Красноярья» Кадетский компонент содержания образования и механизмы его реализации. (Программно-методические материалы. Выпуск 2. В.Н.Миронов, Н.В.Кораванец., Красноярск 2003 г.)
5. «Система патриотического воспитания – это нечто, пронизывающее все сферы жизни ребенка» Молодежь России 1995 г.
6. Военно-патриотическое воспитание молодежи: проблемы и опыт. – М: Патриот 1991 г.
7. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы»
8. О долге и чести воинской в Российской армии. М: Воениздат 2001 г.
9. Сборник нормативных правовых документов и материалов по патриотическому воспитанию и подготовке обучающихся к военной службе. М: Мнемозина, 2000г.

2.2. Основы православной культуры

Пояснительная записка

Составлено на основе программно-методического материала. В.Н. Миронов, Н.В. Кораванец «Кадетский компонент содержания образования и механизмы его реализации» выпуск 2. Для 5 – 9 классов.

Дополнительная образовательная программа «Основы православной культуры» является тематическим расширением, в области фактических, исторических и социологических знаний о религии и религиозной культуре и ориентирует кадетов, на углубленное знакомство с православной христианской культурой, как неотъемлемой частью российской исторической культурной традиции. Православная культура – одна из важнейших для России областей социально–гуманитарного знания.

Планируемые результаты

Выпускник, получивший историко-культурологические и наиболее общие богословские знания в области мировых религий, религиозно-философских течений, сектантства, древних религий, славянской мифологии, православного богослужения, православной этики, архитектуры, устройства и назначения храма, богословской терминологии, иконописи; знающий содержание Евангелия, некоторые сюжеты Ветхого Завета; умеющий читать и понимать церковнославянские тексты; хорошо знающий историю, значение и традиции православных праздников; умеющий работать с историческими документами, картами, справочной литературой, первоисточниками для составления рефератов, докладов и других работ исследовательского характера; умеющий изложить и обосновать свою точку зрения, опираясь на рекомендованную литературу.

Основные критерии оценивания результативности:

1. Психолого-педагогический анализ наблюдений деятельности кадет.
2. Написание рефератов, создание презентаций и их защита.
3. Зачёт

Содержание

№ п/п	Наименование Разделов	Класс/часы				
		5	6	7	8	9
1	Православная христианская картина мира	3	3	3	3	5
2	История и религиозная культура	2	4	4	4	3
3	Православная культура и религии мира	7	4	4	4	5
4	Письменная культура православия	5	5	2	5	6
5	Православный образ жизни	5	8	7	8	3
6	Нравственная культура православия	5	5	8	5	7
7	Художественная культура православия	4	3	4	3	3
8	Православие. Традиционная религия русского народа	4	3	3	3	2
	Итого:	35	35	35	35	34

Православная христианская картина мира

Понятия: культура, культурные традиции, религия, религиозная культура, православная культура. Мировоззрение религиозное и нерелигиозное. Представление о мире как о творении Божием. История религиозной культуры. Духовная культура. Материальная культура. Оккультизм, магия, сатанизм, секта, фанатизм. Идеалы православия в Русской культуре. Инославие, иноверие. Атеизм. Религия и наука. О понимание истины. Спаситель Богочеловек

Православная культура и религии мира

Религия древних египтян. Почитание предков и природы: идолы, кумиры, жертвоприношения, языческие праздники. История еврейского народа и его религии. Тора – главная книга иудаизма. Праздники и повседневность. Брак и семья. Сходства православия и католицизма. Основные вероучительные различия между православием и католицизмом. Основные вероучительные различия между православием и католицизмом. Основные обрядовые различия. Начало Церкви. Пять древних церквей. Житие Константина Великого

Седьмой Вселенский Собор. Святые Отцы и Учителя Церкви. Отделение Церкви 1054. Изменение Вселенских Соборов. Общество христиан. 1512 г, монах Мартин Лютер

История православной религии и культуры

Самая древняя книга о духовном мире. Библия – книги Ветхого и Нового Завета. Сотворение неба – невидимого духовного мира. Понятие о ангелах, демонах, аде. Первые люди, представление о рае. Грехопадение людей. Миссия Спасителя Каин и Авель. Первое человекоубийство. Расселение людей. Потомки Сифа. Святой Енох. Праведный Ной и его сыновья. Строительство ковчега. Всемирный потоп. Вавилонская башня. Явление Святой Троицы Аврааму. Жертвоприношение Авраама. Евреи в Египте.

Письменная культура православия

Рождество Пресвятой Богородицы. Введение в храм. Благовещение Пресвятой Богородицы. Рождество Иисуса Христа, Сына Божия. Спаситель. Детство и отрочество Варфоломея. Отшельничество. Сергий – инок**.** Сергий – игумен. Чудеса батюшки. Слава и смирения преподобного Сергия Радонежского. Прославление. Нашествие татарской орды Мамая на Русь. Князь Дмитрий у пр. Сергея Радонежского. Куликовская битва. Помощь пр. Сергея. Победа русского войска. Житие святого апостола Петра. Житие святого апостол Павел. Житие святого апостола Иоанн Богослов. Земная жизнь Пресвятой Богородицы после Вознесения Господа.

Православный образ жизни

Виды молитв: славословие, благодарение. Молитва личная. Молитва соборная. Молитвы: Отче Наш. Царю Небесный. Молитва: Богородице Дева радуйся. Достойно есть.Первый и второй Вселенские Соборы Церкви. Разбор догматов Символа Веры. Миряне,

дьяконы, священники, епископы. Утреннее, вечернее богослужение. Литургия. Акафисты. Молебны. Церковные события, праздники. Канон св. Андрея Критского. Молитва св. Ефрема Сирина.

Нравственная культура

Пророк Моисей. г. Синай. Неопалимая Купина. Скрижали Десятизакония. Золотое правило Веры Христиан. Послание ап. Павла к Корифенам 13.1.Православное понимание свободы. Греховные помыслы, дела, привычки, страсти, пороки, борьба с ними. Таинство исповеди. Голгофа. Жертва Христа. Распятие Христа. Благоразумный разбойник. Символика креста. Воскресение Христа. Сошествие в ад. Пасхальный гимн. Один день из жизни Патриарха. Слово пастыря, патриарха Кирилла.

Художественная культура православия

Внешние устройство храма. Внутреннее устройство храма. Иконы Спасителя. Богородичные иконы. История создания храма Архангела Михаила. Архитектурный ансамбль роспись храма. Истоки церковного искусства. Фреска. Мозаика. Возникновение Христианской символики. Православная культура в творчестве выдающихся русских художников**:** А.А. Иванов, А.Н. Ге, И.Н. Крамской. М.В. Нестеров. П.Д. Корин.

Православие – традиционная религия русского народа

Апостол Андрей Первозванный. Почитание на Руси Андрея Первозванного. Старейший орден России и Крест Андрея Первозванного. Святые братья Кирилл и Мефодий. Создание славянской азбуки. Начало славянской письменности. Княгиня Ольга – язычница. Княгиня Ольга – христианка. Прославление княгини Ольги Русской Православной Церковью. Устав, степени православного монашества. Монастыри и монахи Афона. Киево-Печерская Лавра: Монашество в истории Руси. Троице-Сергиева Лавра - Хранительница благочестия. Свято-Вознесенский монастырь в с. Банчены Черновицкой области. Дети и монахи.

Методическое обеспечение:

Для эффективного проведения занятий по курсу «Основы православной культуры» в кадетском корпусе создан специализированный учебный кабинет, расписанный иконописцами городского храма Архангела Михаила. Росписями кабинета являются сюжеты жития Святого Преподобного Сергия Радонежского и Святогоблаговерного князя Дмитрия Донского.

Учебный кабинет оборудован компьютерной техникой. В кабинете собрана коллекция DVD дисков по ОПК, имеется комплект книг «Евангелия» и комплект книг «Закон Божий».

В рекреации корпуса создана экспозиция о Святителе Луке Войно-Ясенецком.

Литература:

1. Шемшурина А.И. Этика. Курс занятий в 9-м классе: учеб.-метод. пособие. — М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001.

2. Шемшурина А.И. Этические диалоги о главном. Книга для учащихся 9—11 классов // Этическое воспитание № 7, 2007.

3. Энциклопедия для детей. Т. 6, ч. 2. Религии мира — М.: «Аванта+», 1996. — 688 с: илл.

4. Языкова И. К. Богословие иконы. — М.: Издательство Общедоступного Православного Университета, 1999. — 212 с.

5. Языкознание. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. — 2-е изд. — М.: Большая Российская энциклопедия, 1988. — 685 с: илл.

6. Бородина А. В. История религиозной культуры и Основы православной культуры: Концепция историко-культурологического религиозно-познавательного образования. – М.: ОПК, 2009.

7. Щапов Я. Н., Осипов А. И., Корнев В. И. и др. Религии мира. — М., 1994.

8. Тишкова В. А. Основы религиозных культур и светской этики. – М.: Просвещение. 2010. – 239 с.

9. Кураев А. В. Основы православной культуры. Уч. пособие. 5 класс. 2010 г.

10. Ключевский В. Ю. Русская история. — М.: Эскимо, 2005. — 912 с: илл
11. Колесникова Л. И. Православное церковное зодчество Белгородской области: Каталог. Книга первая. — Белгород: Белгородско-Старооскольская епархия, 1977. — 147 с.
12. Комеч А. И. Древнерусское зодчество конца X - нач. XII в. Византийское наследие и становление самостоятельной традиции. — М.: Наука, 1987
13. По Иоасафовским местам Святого Белогорья / А. Н. Крупенков, ред. протоиерей О. Кобец. — Белгород: «Константа», 24 с.
14. Русская Православная Церковь. Храмы. Москва. Энциклопедический справочник / Под общ.ред. прот. Владимира Силовьева; сост.
А.В.Никольский— М.: Изд-во Московской Патриархии: Издательский дом «Российский писатель», 2003. — 480 с: илл

2.3. Этическая культура

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Этическая культура» является модифицированным вариантом, включающим программу «Основы этической культуры» Шемшуриной А.И. для 5—9 классов и программу «Этика семейной жизни» Афанасьевой Т.М. для 10—11 классов. При разработке программы использованы программно-методические материалы «Кадетский компонент содержания образования и механизмы его реализации» (В.Н. Миронов, Н.В. Кораванец, выпуск 2).

Исторический прогресс общечеловеческой культуры оценивается степенью гуманизации отношений в обществе, расширением сферы действия нравственности в жизни людей. При деморализации и дегуманизации общества, которые мы наблюдаем сегодня, чрезвычайно актуальна проблема этического воспитания подрастающего поколения.

Реальность подтверждает, что социальная потребность в этикете существует. Сегодня в современном деловом мире обстоятельства складываются таким образом, что успех профессиональной деятельности человека во многом зависит от того, насколько он уважает достоинство коллег, руководства, подчиненных, клиентов, заказчиков, а также соблюдает основные нормы общественного поведения. Кроме того, межличностные отношения сильно влияют на эмоции, настроение и, наконец, успешность деятельности каждого человека

Данная программа рассчитана на воспитанников 5-9 классов кадетского корпуса. Изучение этикета заложено в традициях кадетских корпусов России практически с самого их основания. Стать гармоничной личностью, уметь достойно вести себя в любой обстановке - право и обязанность любого человека. Но на кадетах лежит большая ответственность: они носят военную форму, и по тому, как они будут вести себя на улице, в общественных местах, будет складываться общественное мнение не только о каждом из них в отдельности, но и о кадетском корпусе в целом.

Несмотря на исторические изменения, повлиявшие на правила поведения, выработались общечеловеческие нормы, которые используются людьми в тех или иных ситуациях. Этикет тесно взаимосвязан с наукой о нравственности и морали – этикой. Практическое значение его состоит в том, что он дает людям возможность использовать уже готовые формы вежливости для общения с различными социальными слоями на разных уровнях.

В качестве ключевых понятий процесса этического воспитания выделены:

этика — наука о нравственной жизни человека, вобравшая в себя исторический опыт моральной культуры многих поколений, особенности этнических традиций, народной педагогики;

мораль — обусловленная жизненным опытом поколений совокупность норм, принципов и идеалов, определяющая ценностные основы жизнедеятельности человека среди людей, воспринимающаяся им как личностное достижение;

нравственность — выработанное личностью в соответствии с традициями, социальной средой, воспитанием и опытом поведения убеждение в необходимости моральной нормы отношений к окружающему миру, людям и самому себе;

этическая культура — сформированность и гуманистическая направленность ценностных ориентаций, духовных потребностей и мотивов поведения в образе жизни личности, основой которого является служение жизни, человеку, прогрессу;

нравственная культура — осознанно выработанный на основе традиций и постоянно совершенствуемый личностью индивидуальный опыт нравственно ценных отношений к жизни, человеку, окружающему миру, самому себе;

общечеловеческие ценности — гуманистические нормы общечеловеческой морали, в основе которых лежат убеждение в безграничности возможностей человека, его способности к совершенствованию, утверждение свободы и достоинства личности в ее социальном бытии;

образ жизни — устоявшиеся нормы индивидуальной жизни и деятельности личности, характеризующие особенности ее поведения, общения, нравственную связь между способом действия и мышления, когда мотивы и стимулы повседневного поведения становятся выражением сознательного выбора, сориентированного на нравственные ценности.

Под этикой понимают науку о морали человека, о нравственных и духовных принципах, которыми он руководствуется в жизни, а под этической культурой сформированность и гуманистическую направленность ценностных ориентаций, духовных потребностей и мотивов поведения в образе жизни личности, основой которого является служение жизни, человеку, прогрессу, своей Родине. Этикет, таким образом, представляет собой конкретно-прикладной аспект этики, выраженный в определенных правилах поведения человека в различных местах и ситуациях.

Планируемые результаты

Повышение уровня культуры общения. Расширение коммуникативных навыков (кадеты научатся определять стиль общения, выбирать тактику общения, составлять психологический портрет собеседника, осознанно использовать средства невербального и вербального общения). Получение детьми знаний о видах общения, культуре речи, об особенностях общения со взрослыми. Развитие и совершенствование у детей навыков по выходу из конфликтных ситуаций, анализа, рефлексии, умения выслушивать мнение другого человека. Получение навыков делового общения, конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

Основные критерии оценивания результативности:

1. Психолого-педагогический анализ наблюдений деятельности кадетов.
2. Рейтинговые оценки.
3. Выполнение заданий и тестирование.
4. Зачёт

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование Разделов	Класс/часы						
		5	6	7	8	9	10	11
1	Из истории этикета	6		3				
2	Общество и этикет	3	6					
3	Нравственность		6	8			7	
4	Этикет на каждый день	5	4	4	7	4	4	
5	Речевой этикет	4	5	4	4			
6	Деловой этикет		3	2		7	5	
7	Воинский этикет	16	10	13	23	23		
8	Семейный этикет						18	34
	Итого	34	34	34	34	34	34	34

Содержание

Из истории этикета

История появления этикета в России. Основные понятия. Виды этикета. Традиции воспитания. Родительский дом - начало начал. Воспитание дворян. Воспитание полководца Суворова. Диагностика уровня воспитанности обучающихся.

Речевой этикет

Язык-друг или враг? Слово – не воробей! Разговор по телефону. Этикет виртуального общения в Интернете. Смс. Пословицы и поговорки на моральные темы. Правила для говорящего и слушающего. Монолог. Диалог. Беседа. Диспут. Основные вербальные и невербальные средства общения. Этикетные ошибки. Использование иностранных этикетных выражений в разговорной речи.

Общество и этикет

Правила поведения воспитанников кадетского корпуса. Устав. Торжественная клятва кадета МЧС. Самовоспитание. Нравственность. Поступок и проступок. Основные понятия общество и этикет. Храни достоинство свое повсюду, человек

Нравственность

Нравственный поступок. Подчинение или своеволие. Идеал справедливости. Добро и зло. Любовь как тема морали. Порядочность: честность, надёжность, соблюдение норм морали. Достоинство и благородство. Совесть. Поступки. Обязанности. Самоконтроль.
Доверие и доверчивость. Милосердие и сострадание. Правда и ложь. Честь и достоинство.
Терпимость и терпение. Мужество. Равнодушие и жестокость.

Этикет на каждый день

Культура внешнего вида. Правила и стиль поведения человека. Встречают по одёжке. Мой внешний вид. Правила ношения кадетской формы. Кушать подано! Правила поведения за столом. Этикет поведения в общественных местах. Этикет посещения массовых мероприятий. Этикет знакомства, приветствия, прощания, дружбы, невербального общения. Типы рукопожатий и типы характеров. Правила и стиль поведения человека.

Деловой этикет

Деловой этикет: истоки, принципы и функции. Поведение в типичных ситуациях бизнес этикета. От учёбы к профессиональной карьере. Разные стили делового поведения. Бизнес презентация ваш уникальный шанс.

Воинский этикет

Общевоинские уставы Вооруженных Сил РФ как свод законов жизни военнослужащих армии и флота. Исполнительность, уважение к старшему по званию, дисциплинированность, аккуратность, такт и предупредительность. Правила этикета, регламентирующие отношения начальника с подчиненными. Правила поведения военнослужащих в служебных и внеслужебных сферах деятельности, межличностных отношений, а также носящие ритуальный характер формы обращений и приветствий. Деятельность органов государственного и военного управления по созданию и развитию

воинского этикета Красной Армии в 1918 - июне 1941 г. Офицерская этика. Этика быта и семейной жизни офицера. Воинский устав и воинский этикет как регуляторы поведения сотрудников, носящих погоны. Служебные обязанности и хорошие манеры. Моральные регуляторы – честь, отвага, решительность, справедливость, верность долгу. Внешние факторы внутренней культуры: собранность, подтянутость, аккуратность. Чувство собственного достоинства и гордости за принадлежность к сословию военных.

Семейный этикет

Сила детства пробуждает чувства добрые. Любовь воспитывается только любовью. Старшие учат детей, учатся вместе с ними, учатся у них. Главный секрет материнства. Искусство материнства. Мать и отец — главные воспитатели. Семейная жизнь — школа дипломатии и тончайшей политики. Старость — не возраст, а состояние души. Иммунитет к соблазнам материального мира. Потребности естественные и искусственные. Благополучие материальное и моральное. Семейный бюджет. Все, что необходимо — дешево, все, что излишне — дорого. Экономика явление нравственное. Юридическая сторона семейных отношений. Алкоголизм — самое большое зло для семьи. Алкоголизм — самое большое зло для семьи. Неполная семья — зона повышенного риска. Изменения стиля и характера отношений между членами семьи. Семья — непреходящая ценность.

Методическое обеспечение

1. Этическая грамматика: Пособие для учителей, воспитателей и классных руководителей 5 кл. — Кондапога, 1992.

2. Этическая грамматика: Пособие для учителей, воспитателей и классных руководителей .6 кл. — Кондапога, 1992.

3. Этическая грамматика: Пособие для учителей, воспитателей и классных руководителей 7 кл. — Кондапога, 1992.

4. Этическая грамматика: Пособие для учителей, воспитателей и классных руководителей 8 кл. —-Кондапога, 1992.

5. Этика: Пособие для педагогов, воспитателей, классных руководителей 9 кл.—М., 1997.

6. Нравственное просвещение подростков: Пособие для классных руководителей, воспитателей групп продл. дня. — Харьков, 1986 (в соавторстве).

7. О нравственном воспитании подростков. В помощь классным руководителям 4-8 кл. — М., 1979 (в соавторстве).

8. О нравственном воспитании подростков. — Рига, 1981 (в Соавторстве).

9. Этическая грамматика: Эксперим. пособие для воспитателей и классных руководителей 5 кл. — М., 1984.

10. Этическая грамматика: Метод. материал для воспитателей и классных руководителей 6 кл. — Харьков, 1984.

11. Этическая грамматика: Метод. рекомендации. — Минск, 1989.

12. Этические диалоги с учениками 5—6 классов. В 2 кн. — М; 1998.

13: Афанасьева Т.М. Семья: Проб. учеб. пособие для учащихся сред. учеб. заведений. — М.: Просвещение, 1985.

14. Афанасьева Т.М. Семья: Проб. учеб. пособие для 9—10 кл. сред. шк. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1988.

15. Программы педагогов: Сборник образовательных программ Под. Ред. Э.В.Марзоевой, С.А.Горбачева.- Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 2003г

16.Архангельская М.Д. Бизнес-этикет, или игра по правилам/ М.Д. Архангельская. – Изд. 4-е, «Эксмо», 2007г

2.4. Общая хореография

Пояснительная записка

Знакомство детей с хореографическим искусством позволяет им не только постичь эстетику движений, но и помогает решению одной из важных задач эстетического воспитания — приобщению к богатству танцевального и музыкального творчества.

Предмет «Хореография» является обязательным для изучения в кадетском корпусах и Мариинских женских гимназиях Красноярского края. Он включен в кадетский компонент содержания образования кадетских корпусов и Мариинских гимназий.

Целью дополнительной образовательной программы «Хореография»является развитие исполнительских способностей воспитанников, приобщение кадет к культурным российским традициям и достижениям общемировой культуры.

Задачи:

Обучающие: освоение музыкально-танцевальной природы искусства, формирование у детей знаний в области хореографической культуры, танцевальных умений и навыков.

Развивающие: развитие исполнительских способностей кадет, творческой инициативы и воображения.

Оздоровительная: оздоровление кадет через систему движений и правильного дыхания.

Основой программы является репертуар, в который вошли танцы исторического наследия, а также популярные зарубежные бальные танцы: европейские и латиноамериканские.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения русского, народно-сценического, современного бального и эстрадного танцев.

При разработке программы использовался учебно-методический комплекс Н.И. Бочкарёвой «Ритмика и хореография» (УМК для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМИ, школ искусств, детских садов), программно-методические материалы «Кадетский компонент содержания образования и механизмы его реализации» (В.Н. Миронов, Н.В. Кораванец, выпуск 2).

Программа рассчитана на кадет с 11 до 16 лет (5 — 9 классы).

Формы и режим занятий: Занятия по хореографии проводятся в группе. Класс делится на 2 группы, одно занятие в неделю продолжительностью 40 минут.

Ожидаемые результаты*:* воспитанник, владеющий искусством танца в простейшей форме.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы*:* контрольные и итоговые занятия.

Рекомендуемые формы контрольного урока*:* отчетный концерт, танцевальный конкурс, кадетский бал.

Содержание

№	Наименование Разделов	5	6	7	8	9
1	Ритмика	3	2	1	1	
2	Пластика движений	2	1			
3	Полька	5				
4	Полонез	5	2	2	2	3
5	Вальс	5	5	10	9	8
6	Русский народный танец	5	5	3	5	5
7	Латиноамериканский танец		5	5	8	9
	Современный танец	5	5	5	5	5

ПОЛЬКА. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Музыкальный размер, счёт. Выделение сильной доли такта через движение. Шаг галопа. Галоп в сочетании с остановкой, притопом. Подскоки на месте в продвижении, повороте и т.д. Па польки вперед, назад, по кругу. Закрепление материала. Составление композиции.

ПОЛОНЕЗ. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Музыкальный размер, счёт. Выделение сильной доли такта через движение. Шаг полонеза под счет. Шаг полонеза под музыку. Манера исполнения. Променад, колонна, поперечина. Закрепление материала. Составление композиции. Фонтан, веер, расхождение. Звездочки, шен, линии. Коридор, соло.

ВАЛЬС. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Музыкальный размер, счёт. Испанский вальс: положение рук, ног. Смена мест (круговое движение). Основной шаг лицом вперёд, боком к центру. Основной шаг по ходу движения в повороте (в паре).Закрепление материала. Составление композиции. Венский вальс, фигурный вальс. Медленный вальс.

РУССКИЙ. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Музыкальный размер, счёт. Манера исполнения. Позиции и положения рук, ног, головы. Русский лирический: простой ход, переменный ход вперед и назад. Переменный ход с притопом, с выносом ноги вперед. Закрепление материала. Составление композиции. Вариации поклонов. Переменный ход с каблука, ковырялочка на месте и с продвижением. Гармошка, елочка. Моталочка, припадание. Верёвочка. Хлопушка с фиксирующим ударом и скользящим. Дробь одинарная. Дробь двойная. Падебаск. Закрепление материала.

ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЙ ТАНЕЦ. ДЖАЙВ. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Музыкальный размер, счёт. Выделение сильной доли такта через движение. Рок назад. шассе (влево, вправо).САМБА. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Музыкальный размер, счёт. Выделение сильной доли такта через движение. Баунс. Основной ход вперёд и назад. Виск, вольта. Вольто-кросс. Ботофого в закрытой и теневой позиции. ЧА-ЧА-ЧА. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Музыкальный размер, счёт. Основной ход под счет. Основной ход вперед и назад. Нью-йорк, рука к руке. Клюшка, алемана.

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ.РОК-Н-РОЛЛ Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Музыкальный размер, счёт. Манера исполнения. Позиции ног, положения рук. Диско-пружинка, твист. Основное движение танца на месте и в продвижении вперед и назад. Шассе. Каблук-носок. Основное движение в повороте. Закрепление материала. Составление композиции. СВИНГ. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Музыкальный размер, счёт. Основной шаг. Разновидности продвижения лицом вперед, спиной назад и по диагонали. Поворот под рукой с выбросом ноги вперед. ДЖАЗ-МОДЕРН. Полицентрия. Координация (комбинация).Releve, point.Contraction и release.. Body roll, свинг.Rollup, rolldown. Слайд, спирали. Кросс.

2.5. Хореографический ансамбль

Пояснительная записка

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка формируют эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога– помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Цельпрограммы – развитие исполнительских способностей и творческого потенциала воспитанников, приобщение кадет к культурным российским традициям и достижениям общемировой культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование у детей знаний в области хореографической культуры, танцевальных умений и навыков;
- освоение музыкально-танцевальной природы искусства.

Развивающие:

- развитие исполнительских способностей кадет, творческой инициативы и воображения;
- развитие художественно-образного восприятия и мышления;
- развитие силы, выносливости, координации движений.

Оздоровительные:

- оздоровление кадет через систему движений и правильного дыхания;
- укрепление костно-мышечного аппарата воспитанников;
- снятие напряжения, активизация внимания, усиление эмоциональной реакции, повышение жизненного тонуса.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие *основные принципы:*

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

При разработке программы использован учебно-методический комплекс Н.И. Бочкарёвой «Ритмика и хореография» (УМК для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМИ, школ искусств, детских садов), программно-методические материалы «Кадетский компонент содержания образования и механизмы его реализации» (В.Н. Миронов, Н.В. Кораванец, выпуск 2).

Данная образовательная программа по хореографии *рассчитана на 1 год* и предполагает проведение занятий с детьми 6-11 классов. Содержание программы распределено таким образом, что воспитанники овладевают определенным минимумом

хореографических знаний, умений, навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Формы и режим занятий:

Занятия хореографического ансамбля проводятся в двух группах(1-й, 2-ой год обучения), каждая группа делится на две подгруппы.

Режим занятий: в каждой подгруппе по три занятия в неделю продолжительностью по 40 минут. И два занятия в неделю общих сводных репетиций.

Ожидаемые результаты*:* воспитанник, владеющий искусством танца, готовый выступать на сцене перед различными категориями зрителей.

Ожидаемые результаты по годам обучения:

1-й год обучения

Воспитанник будет знать:

- музыкальную грамоту;
- хореографические названия изученных элементов;
- термины азбуки танца.

Воспитанник будет уметь:

- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно выполнять и отрабатывать изученные элементы танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.

2-й год обучения

Воспитанник будет знать:

- названия новых хореографических элементов и связок.

Воспитанник будет уметь:

- выполнять движения и комбинации в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- знать и выполнять правила сценической этики;
- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии танца;
- технически грамотно исполнять композиции;
- выражать образ с помощью движений.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: выступления на сцене перед различными категориями зрителей.

Рекомендуемые формы контрольных и итоговых занятий:

Отчетный концерт (концертная деятельность).

Кадетский бал.

Сводные репетиции:

- отдельных связок;
- номера в целом;
- в костюмах;
- на сцене;
- со световым сопровождением;
- с атрибутами и аксессуарами;
- генеральные.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	тема	Количество часов	
		1-й год	2-й год
1	Введение.	1	1

2	Ритмика и музыкальная грамота.	11	11
3	Азбука танца.	12	12
4	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	78	78
	Итого:	102	102

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СВОДНЫХ РЕПЕТИЦИЙ

№	Сводные репетиции	Количество часов
1	Комбинаций, связок.	16
2	С атрибутами и аксессуарами.	11
3	Со световым сопровождением.	11
4	На сцене.	15
5	В костюмах.	3
6	Номера в целом.	9
7	Генеральные.	3
	Итого:	68

Содержание

1-год обучения

I. Введение

Задачи этого года обучения. Перспективы и требования.

II. Ритмика и музыкальная грамота

Танцевальная музыка. Музыкальный размер (2/2, ¾,4/4) . Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Упражнения, развивающие музыкальное чувство. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и, сидя на полу). Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног. Упражнения, развивающие музыкальное чувство.

III. Азбука танца

1. План класса (8 точек).
2. Классические позиции ног.
3. Упражнения для ног.
4. Позиции рук:
   - подготовительная;
   - первая;
   - вторая;
   - третья;
5. Упражнения для рук.
6. Положения в паре:
   - спиной друг к другу – противоположное положение;
   - лицом в противоположных направлениях – боковое положение.
7. Направления движения:
   - по «линии танца»;
   - против «линии танца».
8. Переходы, приставки.
9. Прыжки и повороты в хореографии.
10. Владение телом:
    - корпус;

- шея;
- руки, кисти;
- бедра;
- ноги (лодыжки, ступни).

11. Положения в паре:

- лицом друг к другу – закрытое положение;
- рядом друг с другом. Лицом в одном направлении – открытое положение.

IV. Постановка

- «Майкл Джексон»
- «Карусель»
- «С тростью»

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем в обычном темпе. Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость). Концертная деятельность.

2-й год обучения

I. Введение

Цели и задачи нового учебного года. Перспективный план работы по подготовке новых постановок.

II. Ритмика и музыкальная грамота

Танцевальная музыка. Музыкальный размер. Пульсация музыки – чередование сильных, слабых и относительно сильных долей. Выделение сильных, слабых и относительно сильных долей. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа Упражнения, развивающие музыкальное чувство.

III. Азбука танца

1. Аут-позиции.
2. Ин-позиции.
3. Положения рук.
4. Положения ног.
5. Упражнения для ног и рук.
6. Положения в паре:

- друг за другом – теневое положение.

7. Направления движения:

- к «центру;
- от «центра».
- диагональное.

8. Позиции в паре:

- променадная;
- контрпроменадная.

9. Положения корпуса.

10. Полицентрия (движение нескольких центров одновременно).

11. Координация плеч, головы, рук и стоп.

IV. Постановка

- «Отжил я свой век»
- «Молитва казака»
- «Вдохновение»

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем в обычном темпе. Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость). Концертная деятельность.

Репертуарный план

1 год обучения

- «Майкл Джексон»
- «Карусель»
- «С тростью»

2 год обучения

- «Отжил я свой век»
- «Молитва казака»
- «Вдохновение»

Методическое обеспечение

1. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография. - Кемерово, 2000.

2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец.

3.Перспективные направления и формы обучения танцам (из опыта работы ведущих учителей танцев Великобритании): Описание танцев/ Пер. Ю. Пина. — СПб., 1995.

4. Современный бальный танец/ Под ред. В.М. Стриганова и В.И. Уральской. — М.: Просвещение, 1977.

5. Уолтер Лэрд. Техника исполнения латиноамериканских танцев.—Томск, 1998.

6. The Ballroom Technique.

7. В.Н. Миронов, Н.В. Кораванец. Кадеты Красноярья. Кадетский компонент содержания образования и механизмы его реализации: Программно-методические материалы. – Красноярск: РИО КГПУ, 2003. – 220 с.

8. Н. Шереметьевская. Танец на эстраде. — Москва, 2001.

9. В.Н. Никитин. Модерн- джаз танец. Продолжение обучения. — М.: ВЦХТ, 2001, — 168с., ил.

10. Беке А. Танцкласс от хореографа на канале BBC/Антон дю Беке. — М.: Эксмо, 2008. — 224 с.: ил. + CD.

2.6. Вокальный ансамбль

Пояснительная записка

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса формирования гармонически развитой личности. Дополнительное образование выступает, как средство всестороннего развития личности, направленные на интересы ребенка, его социальную адаптацию в среде обитания. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства и это особенно важно, поскольку не все дети обладают одинаковыми способностями.

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя, и тогда, став частью его души, она поселится в нем навечно. В процессе пения воспитываются важные черты личности: воля, организованность, выдержка, чувство коллективизма.

Программа предназначена для детей и подростков, заинтересованных в получении начальных навыков коллективного эстрадного пения и сценического поведения на эстраде и направлена на формирование и развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка. Последовательность освоения техники вокального ансамбля определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Приобретенные знания и навыки будут использоваться детьми в конкурсной и концертной деятельности, в певческой практике в быту и на досуге.

Цель программы:

- поддержание традиций одной из распространенных форм коллективного музицирования,

- привить навыки ансамблевого пения, т.е. пения в группе, на котором построится все дальнейшее развитие вокального мастерства учеников;

- формирование эстетической культуры ребенка в тесной связи с музыкально-художественным воспитанием;

- бережное отношение к сохранению и дальнейшему развитию индивидуальности ребенка при активном использовании его творческого потенциала, возможностей и способностей в ансамбле;

- улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов;

- выработка способов преодоления индивидуальных недостатков семейного воспитания, неразвитости мотивации, воли и т.п.;

- выявление вокальных способностей и творческих возможностей детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее талантливых и одаренных из них в области вокального искусства,

- формирование личностных качеств: трудолюбие, чувство ответственности, коллективной в том числе, творчество.

Задачи программы:

1. Развивать вокальные данные, слух, певческое дыхание, исполнительские приемы;
2. Приобретение профессиональных певческих навыков, а также практических; актерских, исполнительских, необходимых для дальнейшей самостоятельной вокально-эстрадной деятельности;
3. Научить ансамблевому исполнительскому мастерству;
4. Научить детей петь технически грамотно, эмоционально и образно;
5. Научить детей петь многоголосие: а) гармоническое, б) полифоническое;
6. Работа над словом в песне, произношением, над певческой дикцией.

Сроки реализации программы по предмету «Вокальный ансамбль» 3 года.

Оптимальный состав групп - от 5 человек. Такое количество обучающихся необходимо для более тщательной проработки музыкального материала, более свободным подходом к Разделению вокальных партий на голоса. Длительность занятий в младшей и старшей группах – 1 час в неделю, 34 часа в год. Продолжительность занятий 45 минут (1 урок).

1. Методические рекомендации

Формирование художественно-эстетических способностей начинается с выявлением индивидуальных задатков, склонностей детей и их способностей.

Групповое обучение и воспитание обучающихся по классу «Вокальный ансамбль» осуществляется на основе репертуарного плана исполнительского коллектива, с обязательным учетом возрастных особенностей детей, в котором планируется и прослеживается развитие, как группы, так и каждого ее участника.

Все технические вокальные навыки осваиваются учениками в виде упражнений, которые вырабатывают единую исполнительскую манеру, так как ансамбль - это единый коллективный исполнитель музыкального произведения. Именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, как для освоения технических элементов, таки приемов исполнения. *Распевания* должны быть не затянутыми по времени и содержательными, направленными на решение определенных вокально-интонационных трудностей:

- развитие звуковысотного слуха,
- формирование чистоты интонации,
- расширение диапазона голоса,
-развитие технических навыков эстрадного пения,
-овладение основными навыками дыхания,
-правильной вокальной позиции,
-чистоты интонации,
-чистоты унисона,

-чистоты пения гармонических интервалов в двухголосии; гармонических аккордов в трехголосии;

-выстраивание звукового баланса между партиями;

-расслаблению голосового аппарата.

При воспитании чистой интонации надо вырабатывать необходимые вокальные навыки, учитывать возможности детского голоса: детям обычно удобно петь в диапазоне сексты «ре – до, ре» первой октавы, звучание более легкое, естественное; «до» первой октавы звучит тяжело, напряженно, на первых порах его надо избегать. В распеваниях необходимо использовать маленькие несложные народные песенки-попевки на одном звуке, постепенно расширяя интервальный состав мелодической линии, песенки на сопоставление мажора и минора, на восходящее и нисходящее движение мелодии, на движение мелодии по звукам тонического трезвучия.

Каждый изученный и освоенный вокальный прием необходимо закреплять и совершенствовать на специально подобранном репертуарном материале, а затем приступать к освоению художественных, актерских задач. При разучивании произведений педагогу нужно стремиться раскрыть художественный образ песни, добиться того, чтобы он дошел до обучающихся, увлек его. Качественный и эмоциональный показ песни педагогом – это залог того, что учащиеся полюбят песню, будут петь охотно и выразительно.

Правильное усвоение навыков и приемов исполнения - вот, в сущности, то, к чему сводятся усилия педагога и учеников.

Основными правилами работы с детскими голосами являются:

1. строгое выдерживание естественного для каждого возраста диапазона,
2. свободное от зажимов и форсировки пение,
3. ограниченная динамика (в младшей группе),
4. подбор доступного по содержанию и форме репертуара,
5. непродолжительность (в младшей группе) и систематичность занятий.

В области пения определяются следующие задачи:

1. учить детей петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание), правильно передавая мелодию,
2. брать дыхание перед началом пения и между фразами, удерживать его до конца фразы,
3. учить детей самостоятельно начинать и заканчивать песню, петь индивидуально и коллективно,
4. обучать детей первоначальным навыкам пения a capella на маленьких несложных песенках,
5. развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический ансамбль,
6. работать над культурой звука, прививать культуру исполнения,
7. формировать творческую активность.

Чтобы стимулировать интерес к данному предмету педагогу необходимо применять различные формы и методы проведения урока:

1. слушание музыкального материала,
2. выразительное чтение текста песни,
3. разучивание мелодии вместе с текстом разными способами: самостоятельно начинать и заканчивать музыкальную фразу, исполнять песню по фразам, чередуя пение педагога и пение коллектива;
4. сольмизирование текста;
5. игра на фортепиано мелодии песни тембрами различных инструментов,
6. самостоятельное исполнение,
7. игровое начало (в младшей группе),
8. доступность и наглядность.

Исполнительское мастерство помогает детям почувствовать содержание музыкальных произведений и передать в своем искреннем исполнении свое понимание, а также выражать свои чувства мимикой, жестами, движениями, стремиться вызвать эмоциональные реакции у тех, кто их слушает.

Обязательны публичные выступления учеников на концертах, праздниках, отчетных концертах, на детских музыкальных фестивалях и конкурсах, в которых практически проявляется общественно-полезный характер их музыкально-творческой деятельности. Практиковать публичные выступления следует с первого года обучения, по мере накопления исполнительских навыков и художественного репертуара.

2. Особенности детского певческого голоса

Детский голос обладает особыми качествами, отличными от качеств голоса взрослых. Голосовые связки у детей короткие и тонкие, звук в гортани слабый, преобладает головной резонатор.

Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, проявляются различия в тембровой окраске. К 13 годам диапазон расширяется до октавы и децимы («до» I октавы – «ми, фа» II октавы). Мутация. (12-15 лет). Обучающиеся этого периода требуют особенно бережного отношения в дозировке пения т.к. их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке. Основной характер голоса, как правило не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. У девочек следует избегать форсированного пения, а так же употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса. Он становится более сильным за счет укрепления медиума (медиум – средняя часть диапазона женского голоса). Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 12-14 лет у них начинается период скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз примерно на октаву, приобретают полутораоктавный диапазон натурального грудного звучания и сохраняет фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше переходных нот. Занятий в этот период можно не прекращать. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

Подбор репертуара

Музыкальный материал для групп (ансамблей) подбирается из лучших образцов фольклора разных народов, произведений мировой музыкальной классики, из современных высокохудожественных произведений близких и понятных детям разного возраста, ведь именно такие музыкальные произведения способствуют воспитанию художественного вкуса у детей.

В равной степени должны присутствовать песни с аккомпанементом педагога и фонограммой. Фонограммы для исполнения должны быть хорошего качества! Для младшего возраста рекомендуется использовать записи с прописанной мелодической линией или караоке, либо накладывать на звучание фонограммы «живое» исполнение мелодии на фортепиано или синтезаторе.

Концертные выступления

Учитывая специфику данного предмета, в целях реализации учебной программы, за учебный год запланировать 1-2 выступления на родительских собраниях или школьных концертах, в репертуар которых включается песенный материал по вокалу.

Программные требования

1-й год.

На протяжении первого года обучения обучающиеся должны:

-познакомиться с исполнительскими навыками пения в ансамбле;

-работать над чистотой интонации;

-добиваться плавного звуковедения;

-постараться слышать себя и партнёров.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися 2-4 несложных ансамбля различных видов.

2-й год.

На протяжении второго года обучения обучающиеся должны:

-работать над освоением исполнительских навыков пения в ансамбле: динамическое равновесие, ритмическое единство, единство дикционного звучания;

-работать над чистотой интонации и умением слышать музыкальную вертикаль;

-проявлять самостоятельность и творческую инициативу в работе над произведениями.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися 3-5 несложных ансамблей различных видов (включая полифонический).

3-й год.

На протяжении третьего года обучения продолжается работа по закреплению полученных за предыдущие два года исполнительских навыков, а также над:

-единой манерой исполнения;

-более сложными ансамблями;

-раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися 2-4 ансамбля (включая ансамбль солирующих голосов).

4-й год.

В течение учебного года следует обратить внимание на:

-устранение имеющихся недостатков в исполнительских навыках;

-совершенствование вокально-технических приёмов;

-единую манеру исполнения;

-ощущение стиля исполняемых произведений;

-постановку концертных номеров средствами хореографии.

На протяжении всех лет обучения допускается участие одного или болееучеников в нескольких ансамблях.

Предполагаемые результаты

За весь период обучения ученик должен (в силу своих индивидуальных данных):

1. развить общий культурный и музыкальный уровень, сформировать музыкальный вкус,
2. расширить музыкальный кругозор путем исполнения вокальной музыки разнообразной по стилистике,
3. развить музыкальные способности (слух, ритм, память),
4. научиться владеть своим голосом, приобрести начальные вокальные навыки, развить чувство строя, ансамбля,
5. познакомиться с несложными полифоническими произведениями,
6. развить эмоциональные задатки,
7. используя сюжетно-образные движения и элементы танца, двигаясь в соответствии с характером музыки и текстом песни, учащиеся могут самостоятельно исполнить песню с сопровождением и без него, в ансамбле и индивидуально.

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития обучающегося.
2. Общемузыкальные знания и вокальные навыки:
   - расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилевой направленности);

- формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
- воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности обучающихся;
- развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
- приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.

3. Стабильность исполнения.
4. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.
5. Культура сценического поведения.

Содержание

1. Введение. Предмет «Ансамбль», его особенности. Различные виды, формы и жанры ансамблей. Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.

Краткая история возникновения ансамблевого пения. Виды, формы и жанры ансамблей, особенности эстрадных и джазовых вокальных ансамблей. Особенности исполнительских навыков пения в ансамбле.

2. Воспитание гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля».

Упражнения для вокального ансамбля. Слуховой контроль, умение слышать музыкальную вертикаль.

3. Работа над динамическим равновесием в ансамбле.

Умение слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра(ов). Умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре.

4. Воспитание ритмического единства исполнения.

Ритмические упражнения для вокального ансамбля. Соответствие «ауфтактов» (взятие дыхания), «снятия» (окончание) звуков темпу и характеру исполняемого произведения.

5. Работа над единством дикционного звучания.

Работа над одинаковыми артикуляционными движениями. Работа над идентичностью фонетики.

6. Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле.

Идентичность составляющих элементов ансамблевого звучания: динамическое равновесие, ритмическое и дикционное единство, манера исполнения.

7. Работа над единой манерой исполнения.

Тембровый подбор голосов. Работа над культурой звука.

Методическое обеспечение

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М., Советский композитор, 1987
2. Виноградов Л. « Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от 5 до 10 лет» СПб. Образовательные проекты 2008 . М: НИИ школьных технологий.
3. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М., Астрель, 2008
4. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004г.
5. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
6. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. -Серия «Мир медицины».- СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
8. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова.- СПб.: Издательство «Союз Художников», 2003г.

9. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977г.
10. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965г.
11. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М.: АСТ,2005г.
12. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
13. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
14. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). – СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
15. Чугунов Ю. Гармония в джазе. –М.: Изд. «Советский композитор», 1985г.
16. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха.- М.: Музыка, 1996г.
17. Шевченко Н. Эстрадное сольфеджио.(http://www.sideman.ru)

2.7. Хор

Пояснительная записка

Занятие пением – один из самых демократичных и доступных видов музыкальной деятельности. Дети любят петь, реализуя тем самым естественное стремление к самовыражению. А пение в ансамбле – это еще и коллективная ответственность, забота об общем деле, когда в процессе занятий создается неповторимая атмосфера сопричастности, сотворчества.

Дополнительная образовательная программа «Хор» предназначена для подготовительного хора, младшего и старшего. Программа направлена на развитие у воспитанников способности чувствовать, понимать, любить, оценивать явления вокального искусства и создавать, в меру сил и творческих возможностей, свои музыкально-художественные ценности в этой области.

Особенность данной программы в том, что она предусматривает: во-первых, введение младшего хора (второй год обучения), призванного стать переходным (адаптационным) периодом между 1-м этапом (подготовительный хор) и 3-м (старший хор); во-вторых, предполагает тесную межпредметную связь с другой дисциплиной - индивидуальным вокалом -как дополнительной дисциплиной для учащихся с более низким уровнем вокальных данных.

Цель программы – формирование певческой культуры учащихся, как основы их музыкально-эстетического воспитания и инструмента развития творческих задатков и личностных качеств.

Программой предусматривается решение следующих задач*:*

- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры воспитанников;
- прочное овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, гомофонно-гармонического пения и полифонического многоголосия, чтения с листа;
- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- воспитание патриота своей страны, своего родного края через знакомство с лучшими образцами отечественной музыкальной культуры;
- воспитание учащегося, как «гражданина мира» через знакомство с различными культурно-историческими направлениями и музыкальными традициями разных стран;

- профессиональное самоопределение учащихся в области вокального пения, подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие музыкальные учебные заведения.

Срок реализации дополнительной образовательной программы «Хор» - 3 года

Программа рассчитана на учащихся 12–14-летнего возраста и предполагает четырехэтапный принцип организации обучения:

подготовительный хор (первый год обучения).

младший хор (второй год обучения);

старший хор (третий год обучения);

репетиция сводного хора 1 час в месяц.

Основной принцип обучения – коллективное вокальное творчество;

форма обучения – групповая (хоровая) репетиция

Система отслеживания результативности формирования певческой культуры учащихся построена на индивидуальной корректировке их знаний и умений. Для этого применяются следующие формы*:*

- индивидуальная сдача партий;
- пение в ансамбле;
- пение с инструментальным сопровождением своей вокальной партии;
- пение с инструментальным сопровождением другой вокальной партии;
- концертные выступления;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Для отслеживания результативности музыкального развития ребенка заполняются «Индивидуальные рейтинг-листы учащегося» (Приложение 1). Руководитель осуществляет индивидуальный подход к каждому участнику ансамбля:

- выявляет качественные характеристики певческих голосов, наблюдает за их развитием;
- определяет уровень развития музыкального слуха, памяти, эмоциональной отзывчивости на каждом временном этапе.

1 год обучения.

Вокально-хоровая работа.

По окончании 1-го года обучения учащийся должен усвоить певческую установку, научиться петь ненапряженно. Атака звука -мягкая, дыхание свободное; формирование ощущений резонаторов. Пение на опоре в высокой певческой позиции, дыхание – грудобрюшное. Формирование цепного дыхания, как вокально-хорового приема. Умение с четкой дикцией и речевой интонацией выразительно произнести текст исполняемых произведений. Иметь понятие об «унисоне». Уметь исполнять одноголосные песни с сопровождением. Понимать дирижерские жесты. Понимать особенности музыкального языка (темп, метр, ритм, динамические оттенки). Иметь понятие о куплетной форме.

Хоровое сольфеджио.

Понятие лада, устойчивые и неустойчивые звуки лада; мажор и минор. Определение на слух ступеней лада, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые. Ощущение тоники как основной ступени лада.

Знание простых интервалов, умение определить характер звучания в мажоре и миноре. Понятие о диссонансе и консонансе. Умение определять на слух различие между интервалом и созвучием. Трезвучия мажора и минора. В размерах 2/4, 3/4, 4/4 уметь определять сильную долю, количество тактов. Уметь читать нотную строчку с применением метода сольмизации. Исполнять ансамблевую партию с текстом и нотами. Пение полифонических упражнений (исполнение каноном гамм, ладовых попевок ит.д.).

2 год обучения.

Вокально-хоровая работа.

По окончании второго года обучения учащийся должен владеть основами певческой установки, петь естественным звуком на опоре в высокой певческой позиции. Уметь

выразительно исполнять вокальную партию в изучаемых произведениях, частично acapella и с сопровождением. Пение на опоре в высокой вокальной позиции упражнений, ансамблевых партий. Работа над вокально-речевыми скороговорками, дикционными трудностями вокальных партий. Умение исполнять вокальную партию acapella, с сопровождением, в ансамбле с другими голосами. Владение артикуляцией гласных в штрихах staccato, legato, nonlegato, portamento в упражнениях из сборника Г.Панофки «Искусство пения» с фонограммой «минус 1». Знание основных правил Различать двух, трех и четырех-дольные размеры, на слух определять динамику и куплетную форму изучаемых произведений. Исполнять на различные штрихи упражнения из сборника Г. Панофки «Искусство пения» № 2-7 с фонограммой «минус 1».

Хоровое сольфеджио.

Иметь понятие о натуральном, гармоническом и мелодическом мажоре и миноре. Интонирование трех видов мажора и минора, пение ступеней, разрешение неустойчивых в устойчивые ступени. Определение на слух простых интервалов и чистое их интонирование в ладах. Определение на слух, интонирование, запись ступеней натурального, гармонического, мелодического лада в мажоре и миноре.

Интонирование и определение на слух простых интервалов в трех видах мажора и минора; интервальный анализ вокальных партий. Простейшие интервальные диктанты. Главные аккорды лада (T,S,D), умение их интонировать, определять на слух. Запись простейших музыкальных диктантов, запись по памяти фрагментов вокальных партий в оригинальных метроритмах. Чтение с листа музыкальных примеров из сборника «Сольфеджио» («Одноголосие») В. Колмыкова, Г. Фридкина. Пение с фонограммой «минус 1» примеров 1-12 (Раздел 3) из сборника «Джазовое сольфеджио» О. Хромушина. Исполнение двух, трехголосных канонов, народных песен с подголосочной полифонией.

Знание интервального строения трезвучия, интонирование развернутого мажорного и минорного трезвучия вверх и вниз в разных тональностях. Запись простейших ритмических диктантов в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Чтение с листа музыкальных примеров из сборника «Сольфеджио» («Одноголосие») В.Колмыкова, Г.Фридкина. Пение с фонограммой «минус 1» примеров 1-10 из сборника «Джазовое сольфеджио» О.Хромушина. Исполнение простейших канонов, фрагментов музыкальных произведений с элементами подголосочной полифонии.

3 год обучения.

Вокально-хоровая работа.

Пение на опоре в высокой вокальной позиции упражнений, ансамблевых партий. Работа над вокально-речевыми скороговорками, дикционными трудностями вокальных партий. Уверенное пение на опоре в высокой вокальной позиции. Самостоятельная распевка с инструментальным сопровождением. Владение основными приемами вокальной дикции, умение петь в быстром темпе. Исполнение произведений приемом skat (пение слогами фрагментов вокальной партии). Знание основных стилей популярной музыки. Пение произведений традиционного джаза, поп и рок-музыки. Понятие о различных манерах пения (классическая, эстрадная, джазовая, рэп-декламация и т.д.) Выработка индивидуального звучания, тембровой окраски партии. Пение вокально-хоровых упражнений № 34-50, Раздел 4 (из сборника Н.Добровольской «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре»).

Свободное владение приемами пения на опоре в высокой вокальной позиции. Владение приемами филировки звука, вибрато. Пение в различных динамических диапазонах (от пианиссимо до форте). Эмоционально-выразительное исполнение вокальной партии. Умение анализировать и объяснить дикционные и вокальные особенности исполняемых произведений. Владение основными репетиционными приемами работы (распевка, разучивание партий, исполнение с различными аккомпанементами и acapella музыкальных произведений). Владение элементами музыкального анализа. Пение вокально-хоровых упражнений № 70-92, Раздел 6 (из сборника Н.Добровольской «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре»).

Умение исполнять вокальную партию acapella, с сопровождением, в ансамбле с другими голосами. Владение артикуляцией гласных в штрихах staccato, legato, nonlegato, portamento в упражнениях из сборника Г.Панофки «Искусство пения» с фонограммой «минус 1». Знание основных правил орфоэпии. Пение вокально-хоровых упражнений № 23-33, Раздел 3 (из сборника Н.Добровольской «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре»).

Хоровое сольфеджио.

Интонирование, слышание и запись трех видов мажора и минора, альтерированных ступеней и мелодических оборотов; знакомство с хроматической гаммой. Свободное интонирование, определение на слух простых увеличенных и уменьшенных интервалов. Понятие сложного интервала, интонирование и определение на слух ноны и децимы. Интонирование и определение на слух трезвучий главных ступеней и доминантового септаккорда. Слушание и анализ нотного текста канонов, инвенций, фуг. Чтение с листа музыкальных примеров из сборника «Сольфеджио» («Одноголосие») В. Колмыкова, Г. Фридкина. Пение с фонограммой «минус 1» примеров 13-15 (Раздел 3), 1-13 (Раздел 4), 1-10 (Раздел 5) из сборника «Джазовое сольфеджио» О. Хромушина;

народных песен с элементами подголосочной полифонии acapella и с инструментальным сопровождением («Хрестоматия русской народной песни» Л. Мекалина). Запись музыкального диктанта, вокальной партии по памяти.

Определение на слух, интонирование, запись ступеней натурального, гармонического, мелодического лада в мажоре и миноре.

Интонирование и определение на слух простых интервалов в трех видах мажора и минора; интервальный анализ вокальных партий. Простейшие интервальные диктанты. Главные аккорды лада (T,S,D), умение их интонировать, определять на слух. Интонирование, запись, определение на слух различных ладовых оборотов в трех видах мажора и минора. Сочинение и импровизация простейших мелодических каденций. Сочинение и запись мелодий на заданный текст.

Запись простейших музыкальных диктантов, запись по памяти фрагментов вокальных партий в оригинальных метроритмах. Чтение с листа музыкальных примеров из сборника «Сольфеджио» («Одноголосие») В. Колмыкова, Г. Фридкина. Пение с фонограммой «минус 1» примеров 1-12 (Раздел 3) из сборника «Джазовое сольфеджио» О. Хромушина.Исполнение двух, трехголосных канонов, народных песен с подголосочной полифонией.

Ожидаемые результаты.

По итогам обучения по программе, воспитанники должны владеть следующими умениями и навыками:

-знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

-прочное владение вокально-певческими навыками;

-развитие диапазона в рамках принятой классификации;

-свободное владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

- владение основными приёмами дикции и артикуляции в исполняемых произведениях;

- уверенное интонирование больших, малых и чистых интервалов, аккордов в 3-голосном звучании;

- слышание своего голоса в ансамблевом звучании и понимание его функционального значения;

-уверенное пение в простых, сложных, сложно - составных размерах;

-умение держать ритм в контрапунктическом движении голосов;

-знание метроритмических особенностей в разножанровых музыкальных произведениях;

-прочные навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы*:*

-высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;

-творческая самореализация воспитанников; участие вокального коллектива, солистов ансамбля в различных конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях;

- профессиональное самоопределение одаренных детей в области вокального образования.

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития обучающегося.
2. Общемузыкальные знания и вокальные навыки:
   - расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилевой направленности);
   - формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
   - воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности обучающихся;
   - развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
   - приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.
3. Стабильность исполнения.
4. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.
5. Культура сценического поведения.

Репертуарный план

Подготовительный хор:

1. О. Хромушин «Хроматический вальс»
2. О. Хромушин «Свинг»
3. М.Дунаевский «Колыбельная»
4. «Эй, ухнем!» Русская народная песня, обр. О. Хромушина
5. Ф. Гендель «Хвала смеху»
6. Г.Ломакин «Тебе поем»
7. М. Бронер «Чудеса в решете»
8. «Четыре таракана и сверчок». Итальянская народная песня, обр.К. Никольского
9. Гимн Россиимуз. А.Александрова, сл.С.Михалкова
10. «Герои спорта» муз. А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова
11. В. Гаврилин «Мама»

Младший хор:

1. П. Чайковский «Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»
2. М. Глинка «Ходит ветер у ворот»
3. «Герои спорта» муз. А. Пахмутовой, сл.Н. Добронравова
4. «Одна Россия», сл. и муз. Ю.Привалова
5. И. Гайдн «Пастух»
6. «Солдаты России», сл. и муз. гр. «Р»
7. «Талисман», сл. и муз. гр. «Гуляй, поле»
8. «День Победы», сл.В.Харитонова, муз. Д. Тухманова
9. «Мое родное», сл. и муз. С.Трофимова, обр. С. Бухтуева
10. «На свете все дороги объединяют нас», сл. и муз. С.Иванова
11. «Песня о русской Славе», сл.А.Федотова, муз. В.Савельева
12. «Виват, Победа!», сл. и муз. Е. Черемисовой
13. Гимн России муз. А.Александрова, сл.С.Михалкова

14. «Офицеры», сл. и муз. О. Газманова
15. World of hits (50-60-егоды). Репертуарный сборник
16. Лучшие зарубежные песни 40-60-х годов. Репертуарный сборник
17. «Славься! », муз. М.Глинки, сл.С.Городецкого
18. «Любимый город», сл. и муз. Ю.Привалова
19. «Победа», муз. Арутюнова, сл. О. Гаджикасимова

Старший хор*:*

1. Е. Крылатов «Прекрасное далеко»
2. А. Пахмутова «Хор хороший»
3. Г. Гладков «Робин – Бобин»
4. Ю. Антонов «Пусть вечным будет мир»
5. С. Рябиков «Елка»
6. «Мое Отечество», сл. и муз. А.Добронравова
7. «Нашим учителям», муз. С. Бухтуева, сл. Т. Бухтуевой
8. «Нотка До», обр. С. Бухтуева
9. «Вспомните, ребята», сл.Д. Сухарева, муз. С.Берковского
10. «Россия», сл. и муз. Ю.Привалова
11. «Победа», муз. Арутюнова, сл. О. Гаджикасимова
12. «Одна Россия», сл. и муз. Ю.Привалова
13. «Офицеры», сл. и муз. О. Газманова
14. «Давайте сохраним», муз. С. Пономаренко

Содержание

Вводное занятие. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены вокалиста.

Вокально-зоровая работа**.**

Звукообразование. Работа над точным и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона (как одноголосные, так и включают в себя элементы многоголосия). Упражнения на правильную осанку.

Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного замка») и опускание глотки.

Работа над достижением однородности звучания регистров. Упражнения состоят из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразный переход в различные регистры. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона.

Дыхание. Работа над развитием цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания.

Укрепление нижнее реберно-диафрагмального дыхания. Дыхательные упражнения по методике А.Стрельниковой. Короткий и длинный вдох.

Формирование навыка экономного выдоха.

Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки.

Правила орфоэпии: правильное произношение гласных и согласных звуков. Сонорные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки. Гласные и приемы их акустической подмены. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (legato, staccato, marcato, nonlegato). Отработка

динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях.

Знание динамических оттенков - crescendo, diminuendo, p, mp,mf, f, ff.

Работа над снятием форсирования звука в режиме пения forte, fortissimo.

Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении mezzopiano, piano. Адекватное восприятие дирижерского жеста.

Вокальный ансамбль. Понятие единства элементов хоровой звучности. Установление унисона. Интервалы в унисонном пении.

Работа над формированием совместного хорового звучания с использованием всех вышеуказанных форм. Разновидности хорового ансамбля. Понятие однородной звучности ансамбля. Дикционно-ритмический ансамбль.

Хоровое сольфеджио

Лад. Лад как взаимосвязь устойчивых и неустойчивых звуков. Наклонение лада (мажор, минор). Три вида мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический). Осмысление ступени лада как части «целого» с тяготениями и взаимосвязью с общим характером звучания. Наиболее распространенные альтерации в трех видах мажора и минора.

Интервал. Интонирование малых, больших и чистых интервалов в трех видах мажора и минора. Разрешение неустойчивых интервалов в устойчивые; понятие диссонанса и консонанса. Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над унисоном в 2-голосии, развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом. Умение анализировать интервальный состав вокальной партии с учетом теоретических знаний. Эмоционально – художественное осмысление звучания интервалов.

Аккорд. Трезвучия и их обращения. Трехголосные упражнения с полутоновым движением каждого голоса, направленные на слышание всех разновидностей трезвучий, включая уменьшенное и увеличенное, и их обращений.

Основные виды септаккордов. Пение параллельных трезвучий. Кластер. Упражнения, направленные на формирование навыков свободного интонирования основных видов септаккордов. Четырехголосная гармоническая последовательность. Пение с оркестровой фонограммой «минус 1» как предпосылки формирования гармонического и тембрального слуха.

Полифоническое многоголосие. Канон. Разнообразные формы и методы работы над каноном. Пение канонических упражнений в ладу. Подголосочная полифония в русской народной песне. Имитация.

Горизонтальное мелодическое движение голосов. Пение звукорядов в параллельном и противоположном мелодическом движении на 2, 3, 4 голоса.

Метроритм. Простые, сложные, сложно-составные и несимметричные размеры. Запись ритмических диктантов, чтение и воспроизведение на простейших шумовых инструментах ритмо-интонационных партитур (О.Хромушин «Джазовое сольфеджио» примеры 1-10). Дуольная и триольная пульсация. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Понятие музыкального акцента и синкопы.

Постоянство метра. Ритмические упражнения с остинантным сопровождением. Ритмический канон. Музыкальные и речевые скороговорки. Владение техникой безтекстового слогового пения (skat).

Чтение с листа. Владение принципом «вижу, слышу, пою (играю)». Чтение с листа нотного текста при начальном разучивании вокальной партитуры. Чтение нот на основе относительной сольмизации. Чтение нот с листа отдельно по партиям и всем ансамблем одновременно, с сопровождением и*acapella.* Прием «беззвучный диктант»: запоминание наизусть нотной строчки ансамблевой партии, запись и воспроизведение ее по памяти.

Итоговый отчетный концерт. Составление программы. Отбор солистов. Репетиции.

Вокальная репетиция перед концертом: 20 мин. - распевание и пение вокально-хоровых упражнений. Остальное время - исполнение программы и, после короткого

перерыва, доработка отдельных фрагментов произведений. Вокальная репетиция в день концерта: 15 мин. - распевание. 10-15 мин, - повторение отдельных фрагментов произведений.

Работа над репертуаром. Новое произведение следует разучивать Раздельно по партиям и со всем ансамблем по нотам, с поддержкой инструмента и без него, сольфеджируя и со словами (в зависимости от сложности материала).

В работе над конкретной партитурой можно выделить 4 этапа: 1-е прочтение, материал в работе, недоработанное «готовое» произведение, художественное совершенствование.

1-й этап (самый короткий): чтение с листа и разбор технически сложных мест.

2-й этап: в основном, работа по нотам, сольфеджио и со словами. Выучивание нотного и литературного текстов, но обязательно с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

На этом этапе произведение можно разучивать не сводным ансамблем, а Раздельно вокальными группами по партиям. Но в процессе работы все же необходимо пропевать сводным ансамблем разучиваемое произведение целиком.

В этот период важное значение приобретают вокальная работа и хоровое сольфеджио. Именно они становятся главным подспорьем в освоении всех вокальных, интонационных и технических трудностей.

Для педагога важно выбрать актуальные технологические методы обучения, направленные на решение конкретных репертуарных трудностей. По желанию педагога, можно завершить этот этап сдачей партий по квартетам, пением с игрой на инструменте.

3-й этап (основной). Работа с нотами эпизодична, дирижерский жест приобретает актуальность и должен соответствовать вокальной фразе, штрихам, нюансам и агогике. Создается музыкально-литературный образ произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения. В момент достижения целостности музыкальной формы и образного содержания начинается заключительный этап.

4-й этап (самый продолжительный): доведение произведения до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

Исполнительская трактовка произведения всегда находится в движении; таким образом, музыкальное мышление исполнителей получает дальнейшее развитие.

Методическое обеспечение

Спецификой музыкального искусства определяются принципы методики музыкального воспитания: единство эмоционального и сознательного, художественного и технического. При реализации программы используются *дидактические принципы музыкального обучения* Э.Б.Абдуллина:

- принцип музыкального воспитания и образования, музыкального развития учащихся;
- принцип наглядности, который выступает в качестве логической основы построения системы музыкального обучения;
- принцип связи музыкального обучения с жизнью;
- принцип интереса, увлеченности, положительного отношения к занятиям музыкой;
- принцип оптимизации процесса обучения, который характеризует деятельность педагога на занятии и обращен к процессу обучения с выявлением особенностей каждого учащегося, фиксацией их музыкальных способностей, наблюдением за усвоением программы и т.д.
- принцип прочности и действенности результатов музыкального образования по показателям (степень эмоционального отношения, интереса и любви к музыке, мера усвоения знаний в эстетической оценке, уровень сформированности исполнительских навыков).

Методы музыкального воспитания, которые используются при реализации программы, предполагают различные способы совместной деятельности учителя и учеников. Их разнообразие определяется спецификой жанра вокального пения:

- метод стимулирования музыкальной деятельности (применяется для создания эмоциональной творческой атмосферы, которая необходима при ансамблевых репетициях);
- метод эмоционального воздействия (умение руководителя выражать свое отношение к музыкальному произведению образным словом, мимикой, жестами, игрой на инструменте);
- создание ситуации успеха (особенно необходимой в тех случаях, когда учащиеся проявляют старание, но, в силу личностных особенностей, испытывают определенные затруднения, например, из-за отсутствия координации между слухом и голосом не могут достичь чистого интонирования и т.п.);
- игровые ситуации (помогают поддержать интерес к ансамблевым занятиям, вовремя сделать эмоциональную разрядку и предупредить переутомление);
- создание проблемно-поисковых ситуаций, которые активизируют музыкальную деятельность, концентрируют слуховое внимание учащихся, заставляют мыслить, рассуждать, развивают творческие способности);
- метод сравнения (предполагает анализ музыки, а значит, умение учащихся вслушиваться в нее, следить за изменениями звучания и развития музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы);
- метод создания художественного контекста (направлен на развитие общей культуры учащихся через знакомство с различными культурно-историческими направлениями).

В процессе реализации программы активно используются следующие методические виды продукции:

«Аудиошкола для вокалистов» (автор Сет Риггс): система эффективных упражнений с применением приема «пения в речевой позиции» (Приложение 2)

«Видеошкола для вокалистов» (автор Сэм Вест): видеозаписи занятий одного из ведущих современных педагогов-вокалистов Сэма Веста с применением инновационных певческих методик обучения эстрадному пению.

Музыкальные компьютерные программы «Музыкальные редакторы: Sonar, SoundForge, Nuendo». Данные программы позволяют при помощи записи вокальных партий отследить и проанализировать все этапы изучения произведения; помогают качественно и профессионально работать с оркестровой фонограммой (адаптировать тональность, темп, тембральное звучание произведений и т.д.). Кроме того, перечисленные программы позволяют наглядно знакомить учащихся с физическими свойствами звука, приемами его обработки, а также начальными навыками звукорежиссуры.

Литература

- «Музыкально – энциклопедический словарь». Ред. Келдыша Г. – М., 1990.
- «Песни и хоры». Библиотека детского хормейстера. Учебно – методическое пособие, сост. Славкин М. И. – М., 1999.
- «Поет детский хор «Преображение». Библиотека детского хормейстера. Учебно – методическое пособие, сост .М.И.Славкин. – М., 2001.
- «Работа с детским хором». Сборник статей под ред. Соколова В. Г . – М., 1981.
- «Работа с детским хором»/ Сборник статей под. Ред. Соколова В. Г. _ М., 1981.
- «Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка»/ Методические материалы, сост. Калиш И. В. – М, 1999;
- «Хоровая музыка. История, аранжировка, обработка хоровых произведений»/ Лит. – муз. Альманах №4-5. – 2001.
- Самарин В. А. «Хороведение»/Учебное пособие. – М., 1998.
- Бандина А. Г., Попов В. С., Тихеева Л. В., «Школа хорового пения». Вып.1. – М., 1981.

- Васильев М. П. «Анализ работы голосового аппарата вокалиста». – СПб., 1997.
- Гаранян Г., Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально – инструментальных ансамблей. М.Музыка, 1983.
- Добровольская Н. Н., «Вокально – хоровые упражнения в детском хоре». – М., 1987.
- Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».- Кн.1. – СПб., Консерватория, 1996.
- Осенеева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И., «Методика работы с детским вокально – хоровым коллективом». – М., 1999.
- Петрушин В. И. «Музыкальная психология». – М., 1997.
- Сартан Г. Н. «Тренинг самостоятельности у детей». – М., 1999.
- Стрельникова А. Н. «Парадоксальная дыхательная гимнастика» ФИС 1998, № 3-5.
- Струве Г.А. «Учебно – воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах». Методические рекомендации, примерная программа. М., 1985.
- Струве Г. А. «Школьный хор». – М.,1981.
- Струве Г. А., «Хоровое сольфеджио»/ Методическое пособие. – М., 1988.
- Халабузарь П. В., В.С.Попов «Теория и методика музыкального воспитания». – СПб., 1990.
- Халабузарь П. В., Попов В.С., «Теория и методика музыкального воспитания». – СПб., 2000.
- Панофка Г. « Искусство пения».- М. 1968.
- Шатковский Г. И. « Развитие музыкального слуха».- М. 1996.
- Калмыков Б. В., Фридкин Г. А. «Сольфеджио» Часть 1, 2.- М.,1998;
- Гульянц Е. И. « Музыкальная грамота».- М., 2004.
- Ригс С. «Аудио школа для вокалистов».- М., 1995.
- «Хрестоматия русской народной песни». Сост. Мекалина Л. А. (1-7класс).- М., 1985.

2.8. Немецкий с увлечением

Пояснительная записка

Рабочая программа данного курса составлена на основе дополнительной образовательной программы КГБОУ «Железногорский кадетский корпус» «Немецкий с увлечением». Данный курс рассчитан на тех кадет, которые проявляют интерес к изучению иностранных языков и хотели бы знать два иностранных языка (английский и немецкий) по окончании кадетского корпуса.

Данная образовательная программа отличается от существующих программ обучения немецкому языку своим содержанием и подходом к организации учебного процесса. Тематика курса, помимо бытовой и социокультурной, отражает реалии жизни и учебы кадет в корпусе. В основу организации учебного процесса положен гендерный подход, так как все кадеты – мальчики и юноши. Кроме того, обучение по данной программе предполагает участие в международных детских проектах, предлагаемых на сайте www.kidlink.org. Данная программа актуальна, так как процесс обучения строится на обсуждении реалий и феноменов, близких каждому воспитаннику. Практическое применение полученных знаний в процессе общения с зарубежными сверстниками будет способствовать повышению мотивации к изучению немецкого языка и, вследствие этого, успешности обучения.

Целью данной образовательной программы является создание условий для реализации природных потенциальных возможностей воспитанников кадетского корпуса и формирование личности, способной пользоваться немецким языком как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации, имеющей качества патриота и гражданина и понимающей необходимость толерантного отношения к проявлениям другой культуры.

Задачи программы:

– сформировать и развивать коммуникативные умения в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме) на немецком языке;

– сформировать и развивать умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации;

– развивать общие и специальные учебные умения; ознакомить с доступными воспитанникам способами и приемами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием информационных технологий;

– приобщить воспитанников к культуре, традициям и реалиям стран, где говорят на немецком языке, в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам и психологическим особенностям кадет;

– сформировать умения представлять свою страну, ее культуру, а также свой кадетский корпус в условиях ситуации иноязычного межкультурного общения;

– сформировать у кадет понимание важности изучения иностранного языка в современном мире и стремление пользоваться немецким языком как средством общения;

– развивать у воспитанников чувство национального самосознания, гордости за свою страну;

– воспитывать толерантное отношение к проявлениям других культур;

– сформировать умение работать в сотрудничестве, воспитывать чувство ответственности за результаты своей работы.

Данная образовательная программа предназначена для воспитанников 5-6 классов, изучающих немецкий язык как второй иностранный в системе дополнительного образования. Программа рассчитана на 3 учебных часа в неделю (105 часов в год).Основная форма проведения занятий – практическое занятие с элементами игры, соревнования, с решением проблемных коммуникативных задач.

Так как данный курс представляет собой курс по иностранному языку, то все занятия должны носить практический характер. Процесс обучения будет строиться с учетом принципов гендерного подхода к обучению, а именно: кадетам будут предлагаться задания, ориентированные на поисковую деятельность, требующие сообразительности; часто будет применяться метод мозгового штурма; будет поддерживаться высокий темп работы с частой сменой видов деятельности; занятия будут включать в себя элементы игры, соревнования, особенно при обучении кадет 5-6 классов; занятия будут информационно насыщенными; будут создаваться проблемные ситуации. Программа предполагает широкое применение метода проектов. Итогом изучения каждой темы будет являться проект, выполненный воспитанниками индивидуально или в группе. Кроме того, предусмотрено тестирование как по отдельным темам, так и итоговое.

Данная программа составлена на основе учебников немецкого языка «Шаги 1» (авторы Бим И.Л., Санникова Л.М. и др.). В качестве дидактического материала по грамматике будет использовано пособие «Немецкий язык. Краткий курс грамматики» (автор Хайке Фойт). Кроме того, данная программа предполагает использование Интернета на занятиях, в частности, при изучении тем страноведческого характера, а также тем, связанных с современной культурой. Предполагается также использование ресурсов образовательного портала Министерства образования и науки РФ и участие в детских международных проектах.

Текущий контроль знаний, умений и навыков воспитанников предполагается осуществлять в форме:

– игры, викторины;

– составления и отгадывания кроссвордов;

– конкурсов;

– проверочных работ;

– монологических высказываний воспитанников по изучаемым темам;

– обсуждений прослушанных/прочитанных текстов или сообщений;

– написания небольших рассказов;

– подготовки и презентации проектов.

Итогом обучения по данной программе будут следующие проекты и виды деятельности:

– проекты «Мои друзья –кадеты»; «Мой город»; «Мои любимые животные»; «Инопланетяне и их транспорт»; «Здание нашего корпуса»; «Профессия моей мечты»; «Поделки из природного материала»; «Город, в котором я хотел бы жить»; «Наш корпус»;

– ролевые игры «Телемост с немецкими сверстниками»; «День рождения»;

– командный конкурс на лучших знатоков немецкого языка.

Планируемые результаты

В результате изучения немецкого языка по данной программе воспитанники должны

знать/понимать:

• значения новых лексических единиц, связанных с тематикой данного курса и с соответствующими ситуациями общения;

• языковой материал: идиоматические выражения, оценочную лексику, единицы речевого этикета, обслуживающие ситуации общения в рамках изученных тем;

• значения изученных глагольных форм (видо-временных, неличных), средств и способов выражения модальности, побуждения к действию;

• лингвострановедческую и страноведческую информацию;

уметь:

в области говорения

• вести диалог (диалог-расспрос, диалог-побуждение к действию, этикетный диалог и их комбинации) в ситуациях официального и неофициального общения в бытовой, социокультурной и учебно-трудовой сферах, используя аргументацию, эмоционально-оценочные средства;

• рассказывать, рассуждать в связи с изученной тематикой, проблематикой прочитанных/прослушанных текстов, описывать события, излагать факты, делать сообщения;

• создавать словесный социокультурный портрет своей страны и стран, где говорят на немецком языке на основе разнообразной страноведческой и культуроведческой информации;

в области аудирования :

• понимать относительно полно (общий смысл) высказывания на изучаемом иностранном языке в различных ситуациях общения;

• понимать основное содержание аудио- или видеотекстов познавательного характера на темы, связанные с личными интересами или социокультурной сферой, выборочно извлекать из них необходимую информацию;

• оценивать важность/новизну информации, определять свое отношение к ней;

чтение:

• читать адаптированные тексты разных стилей (публицистические, художественные, научно-популярные, используя основные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое/ поисковое) в зависимости от коммуникативной задачи;

письменная речь:

• описывать явления, события, излагать факты в письме личного характера; заполнять различные виды анкет, сообщать сведения о себе в форме, принятой в стране/странах изучаемого языка, составлять письменные материалы, необходимые для презентации результатов проектной деятельности.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

• успешного взаимодействия в различных ситуациях общения и соблюдения этикетных норм межкультурного общения;

• участия в Интернет - форумах, межкультурных проектах, конкурсах, олимпиадах;

• обогащения своего мировосприятия, осознания места и роли родного и иностранного языков в сокровищнице мировой культуры.

Содержание

1-й год обучения

Тема, подтемы	**Формы занятий**
Вводный курс –30 часов. Приветствие, знакомство. Спрашиваем и отвечаем о возрасте, откуда мы родом, уточняем, переспрашиваем. Качественные прилагательные. Профессии. Семья. Мои друзья-кадеты. Алфавит. Правила чтения. Личные местоимения. Числительные 1-100. Порядок слов в утвердительных и вопросительных предложениях. Спряжение глаголов sein, sehen, lesen, sprechen, kennenв настоящем времени. Употребление артиклей. Отрицание nicht с глаголами.	Конкурс на лучшего чтеца текста, стих-ия; задания на заполнение пропусков (вставить слова или буквы); диалог «Знакомство»; задания на исправление ошибок в формах глаголов; игра на числительные «Больше-меньше»; письмо зарубежному другу о своей семье; проект «Мои друзья-кадеты»; итоговая проверочная работа.
2. Старый немецкий город. Что в нем? – 6 часов. Лексика по теме «Город». Множественное число существительных. Отрицаниякein и nicht.	Кроссворд по теме «Город»; тесты на образование множественного числа существительных и на отрицания kein и nicht; обсуждение отличий немецкого и русского города, заполнение таблицы; проект «Мой город»; проверочная работа.
3. Кто живет в городе? – 6 часов. Профессии. Названия животных. Указательные местоимения. Сложные слова.	Кроссворд по теме «Профессии»; игра «Угадай, какое это животное»; задание на словообразование; перевод с русского на немецкий язык с использованием изученной лексики; проект «Мое любимое животное».
4.Какие в городе улицы? – 6 часов. Городской транспорт. Спряжение глаголов essen, fahren, laufen. Притяжательные местоимения.	Монолог «Каким транспортом я пользуюсь»; тесты на употребление форм глаголов и на притяжательные и личные местоимения; проект «Инопланетяне и их транспорт».
5.Где и как живут в городе люди? – 6 часов. Здания в городе. Здание нашего кадетского корпуса. Вопросы с Wo?. Предлоги места. Дательный падеж.	Стихотворение «MeineStadt»; описание картинки с изображением города (устное и письменное); проект «Наш кадетский корпус» (описание места расположения и здания корпуса).
6. Кто где работает? – 6 часов. Места работы. Глаголы действия. Спряжение глаголов «мочь, хотеть, знать».	Тест на сопоставление профессий и действий; тест на употребление форм глаголов; диалог «Где работают твои родственники?»; проект «Профессия моей мечты».
7. В город пришла зима. – 6 часов. Лексика по теме «Зима». Названия месяцев. Чем занимаются люди зимой. Любимые занятия кадет в зимнее время. Порядковые числительные.	Кроссворд «Месяцы»; описание сюжетных картин по теме «Зима»; сочинение «Любимые занятия кадет зимой»; письменная работа

	на числительные.
8. Мы мастерим. – 5 часов. Цвета. Спряжение глагола nehmen. Akkusativ. Делаем поделки и рассказываем о них.	Стихотворение «Я рисую зиму»; лексико-грамматический тест; проект «Поделки из природного материала».
9. Строим наш город. – 5 часов. Проектируем город. Обсуждаем, на что мы тратим карманные деньги. В магазине. Глагол haben. Оборотum…zu + инфинитив	Диалог «В магазине»; кроссворд на новую лексику; тест на аудирование; перевод с русского языка на немецкий.
10. Как выглядит настоящий немецкий город? – 6 часов. Проект города. Телефонный этикет. Perfekt.	Диалог «Разговор по телефону»; задание по грамматике (употребление Perfekt); конкурс проектов «Город, в котором я хотел бы жить».
11. В наш город приезжают гости. – 6 часов. Погода. Встречаем гостей в нашем корпусе. Предлоги in, an, auf, zu. Модальные глаголы, выражающие долженствование.	Тест по чтению; диалог «Какая сегодня погода?»; лексико-грамматический тест; проект «Как мы должны готовиться к встрече гостей и что мы можем показать им в нашем корпусе».
12. В гостях у друзей. – 6 часов. Лексика по теме «Дом». Описание дома, своей комнаты. Наш кадетский корпус. Спряжение и управление глаголов waschen, tragen, gefallen.	Кроссворд по теме «Дом»; сочинение «Моя любимая комната»; проект «Наш корпус» (описание кабинета или жилого помещения).
13. Празднуем день рождения –7часов. Подарки, которыемы дарим друзьям на день рождения. Наши любимые подарки. Празднование дня рождения. Накрываем на стол, приглашаем друзей. Двойное управление глаголов geben, zeigen, schenken, schicken.	Монолог «Как я отмечаю день моего рождения»;ролевая игра «На дне рождения».
14. Чему мы научились в этом году. Повторение – 4 часа.	Командный конкурс налучших знатоковнемецкого языка;итоговыйлексико-грамматический тест;

2-й год обучения

Тема, подтемы	Формы контроля
1. Здравствуй, школа! Повторение. – 3 часа. Лексика по темам «Город», «Профессии». Описание города.	Коллаж «Типичный немецкий город»; лексические игры.
2. Начало учебного года. Всегда ли оно одинаково? –13 часов. Летние каникулы. Начало учебного года в разных странах. Начало учебного года в нашем кадетском корпусе. Вопросы с Wohin?, Perfekt.	Диалог «Как ты провел летние каникулы?»; викторина по теме «Начало учебного года в разных странах»; проект «Первый учебный день в нашем корпусе. Чем он тебе запомнился?».
3. За окнами листопад –11 часов. Лексика по теме «Овощи и фрукты». Осень – времясбора урожая. Сколько стоят продукты? Делаем покупки. Perfekt. Partizip IIсильных глаголов. Степени	Лексические игры; словарный диктант; описание картинок по теме «Осень»; диалог «На рынке»; тест по грамматике; сочинение

сравнения прилагательных и наречий.	«Осень в нашем городе».
4.Немецкие школы-- какиеони? А что можешь ты рассказать о своем кадетском корпусе? –14 часов. Здание школы. Кабинеты и оборудование. Что нравится и что не нравится в школе. Склонение артиклей по падежам. Словообразование с помощью приставок (отделяемых и неотделяемых).	Кроссворд по теме «Школа»; монолог «Немецкая школа»; рассказ-описание «Наш корпус» (помещения); проект «Экскурсия по нашему корпусу». Ролевая игра «К нам в корпус приехали гости»; лексико-грамматический тест.
5.Чем заняты наши немецкие друзья в школе? А что изучают кадеты нашего корпуса?–13 часов. Школьные предметы. Расписание. Время. Прошедшее повествовательное время.	Лексические игры, диалог «Который час?»; таблица «Сходства и различия в расписании немецкой школы и нашего корпуса»; диалог «Какие предметы ты любишь?»; тест по чтению; проект «Чему и как мы учимся в нашем кадетском корпусе».
6. Один день нашей жизни. Какой он? –14 часов. Части тела. Распорядок дня. Увлечения. Склонение существительных.	Задание на обозначение частей тела; письмо другу о распорядке дня в корпусе; проект «Увлечения кадет моего класса»; лексико-грамматический тест.
7. Путешествуем по Германии всем классом. Разве это не отлично? -14 часов. Берлин и его достопримечательности. Известные немецкие города. Как ориентироваться в незнакомом городе. Perfekt с глаголами движения.	Монолог «Город, который я бы хотел посетить»; викторина «Достопримечательности Германии»; диалог «Как мне добраться до…?»; тест по грамматике и аудированию; проект «Достопримечательности моего города».
8. Веселый маскарад в конце учебного года. –13 часов. Одежда. Герои любимых книг. Форма кадет Железногорского кадетского корпуса. Будущее время.	Кроссворд по теме «Одежда»; рассказы –загадки о героях книг; стихотворение «Мои книги»; проект «Одежда на все случаи жизни»; лексико-грамматический тест.
9. Наши зарубежные друзья. –3 часа.	Проект и его презентация перед родителями и другими кадетами.
10. Чему мы научились в этом учебном году. Повторение. –7 часа.	Итоговый лексико-грамматический тест. Занимательный урок.

3-й год обучения

Темы, подтемы	Формы контроля
1. Лето закончилось. Как ты его провел? Повторение. –**6 часов.** Летние каникулы. Школа. Страны, где говорят на немецком языке. Порядок слов в немецком предложении. Порядковые числительные.	Лексические игры; грамматическое задание на нахождение ошибок в построении предложений; монолог «Чем мне запомнилось лето».
2. **Цикл 1.** Как называется наша Родина? –**16 часов.** Страны и национальности. Единая Европа. Россия. Национальные стереотипы. Устойчивые	Викторина по теме «Страны и национальности»; обсуждение по теме «Что европейцы думают о нас

словосочетания. Склонение прилагательных.	и что мы думаем о них»; лексико-грамматический тест; проект «Моя любимая Родина».
3. **Цикл 2.** Облик города – визитная карточка страны. –**16 часов.** Достопримечательности немецких и российских городов. Москва. Мой родной город. Неопределенно-личное местоимение man, сложно-сочиненные предложения.	Командная игра «Знаешь ли ты достопримечательности Германии?»; монолог «Москва – наша столица»; перевод с немецкого языка; лексико-грамматический тест; проект «Достопримечательности моего города»; стихотворение «Мой город».
4**. Цикл 3.** Современный город –как в нем ориентироваться? –**15 часов.** Средства передвижения. Из истории автомобиля. Кто может водить автомобиль. Дорожные знаки. Правила дорожного движения. Придаточные дополнительные предложения. Модальные глаголы.	Викторина «О чем говорят нам дорожные знаки?»; диалог «Как мне доехать до…?»; тест по грамматике; проект «Современный город и знаки, помогающие в нем ориентироваться»; исследование «Все ли кадеты выполняют правила дорожного движения?».
5**. Цикл 4**. В деревне тоже много интересного. –**15 часов.** Домашние животные. Жизнь в современной деревне. Способы выражения будущего в немецком языке. Перевод сложноподчиненных предложений на русский язык.	Кроссворд по теме «Домашние животные»; рассказы- загадки о животных; стихотворение «В деревне и в городе»; задание по грамматике (составить сложноподчиненные предложения из двух частей и перевести их на русский язык); проект «Я (не) хотел бы жить в деревне».
6. **Цикл 5.** Позаботимся о нашей планете вместе. Вклад кадет нашего корпуса в охрану окружающей среды.–**16 часов.** Проблемы и защита окружающей среды. Как дети заботятся об окружающей среде. День Земли. Как кадеты нашего корпуса заботятся об окружающей наше здание территории. Придаточные предложения причины и времени.	Зачет по лексике по данной теме; проект празднования Дня Земли; проект «Что бы я хотел сказать людям/кадетам об охране окружающей среды?»; перевод с немецкого на русский язык.
7. **Цикл 6.** В здоровом теле – здоровый дух! –**15 часов.** Виды спорта. Занятия спортом в разное время года. Мои любимые виды спорта. Место спорта в жизни кадет. Лучшие спортсмены нашего кадетского корпуса. Спорт и здоровье. Многозначность предлогов.	Рассказы-загадки о различных видах спорта; словарный диктант; диалог «Любишь ли ты спорт?»; сочинение «Если хочешь быть здоров…»; проект «Лучшие спортсмены нашего кадетского корпуса»; тест по грамматике.
8. Повторение. – **3часа.** (3 час. резервные занятия) Повторение лексики. Легенды и сказки немецкого народа	Повторение, занимательный урок.

4-й год обучения

Тема, подтемы	Формы контроля

1. **Летом было замечательно!** – 24 часа. Как проводят летние каникулы немецкие школьники. Впечатления о лете кадет нашего корпуса. Погода летом. Жизнь в кемпинге. Речевые клише: обращение к незнакомым людям, выражение своего мнения. Придаточные предложения времени. Perfekt, Plusquamperfekt.	диалог–обмен мнениями о лете; коллаж «Наши впечатления о лете»; сочинение «Как провели лето кадеты нашего корпуса»; проект «Я – директор кемпинга для кадет».
2**. Впереди длинный учебный год.** – 23 часа. Система школьного образования в Германии. Учителя. Школы в России. Кадетское образование. Успехи в учебе. Речевые клише: просьбы, выражение (не)информированности, несогласие. Придаточные определительные предложения, относительные местоимения.	викторина по теме «Школы в Германии»; сравнительная таблица систем школьного образования в России и Германии; диалог об успехах в учебе; обсуждение преимуществ кадетского образования; проект «Будущее кадетского образования».
3. **Готовимся к поездке в Германию.** – 30 часов. Географическое положение и границы Германии. Собираемся в дорогу. Покупаем сувениры и одежду. Обсуждаем программу нашего путешествия. Склонение относительных местоимений. Фразы с местоимением man.	Кроссворд по новой лексике; монолог о географическом положении и границах Германии; диалог «Покупки»; проект «Я собираюсь в путешествие»; заполнение анкеты.
4.**Путешествие по Германии.** – 23часа. Достопримечательности Германии. Путешествие по Рейну. На вокзале. В ресторане. Речевые клише: запрашиваем информацию. Страдательный залог.	Лексические игры; диалоги «В кафе», «В справочном бюро»; проект «Мой маршрут путешествия по Германии».
5. **Чему мы научились в этом учебном году**. Повторение. – (2 часа) +3 часа. Резервные занятия	Повторение. Командная игра-конкурс «Что мы знаем о Германии?».

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплект: Шаги 4. Учебник немецкого языка для 8-го класса общеобразовательных учреждений И.Л. Бим, Л.М.Санникова и др., М., Просвещение, 2002.;

Немецкий язык. Краткий курс грамматики. Хайке Фойт, М., Мир книги,2007г.; Дидактический материал: Аудиокурс к учебнику Шаги 1-4;

Электронные средства обучения: Аудиокурс к учебнику Немецкий язык, контакты.;

Мультимедийное пособие Deutsch PIatinum.

Внеклассные мероприятия: «Лиха беда начала»- пословицы и поговорки. Барон Мюнхаузен-сценки из книги. « Немецкие писатели и поэты» -викторина.

Шаги 3. Учебник немецкого языка для 7-го класса общеобразовательных учреждений И.Л.Бим, Л.В.Садомова и др., М., Просвещение, 2010г.

Немецкий язык. Краткий курс грамматики. Хайке Фойт, М., Мир книги,2007г.

Аудиокурс к учебнику Шаги 1-5

Учебно-методический комплект «Шаги 2.» Учебник немецкого языка для 6-7 классов общеобразовательных учреждений И.Л. Бим, Л.М.Санникова и др., М., Просвещение. 2010 г.

Аудиокурс к учебнику «Шаги 2»

2.9. Студия изобразительного творчества

Пояснительная записка

Программа составлена с учетом авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского. Программа Неменского предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объёме 1 учебного часа в неделю как наиболее распространённого, а также возможность реализации этого курса при

выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю. При увеличении количества часов на изучение предмета, предлагается не увеличение количества тем, а при сохранении последовательной логики программы расширение времени на практическую художественно-творческую деятельность учащихся. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Цели и задачи программы обучения в области формирования системы знаний, умений и навыков сформулированы в соответствии с государственным образовательным стандартом основного общего образования по искусству с учетом концептуальных положений образовательной программы Железногорского кадетского корпуса.

Основная цель - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные формы учебной деятельности— практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально - пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.
- Развитие творческих способностей;
- *Участие в выставках и конкурсах различного уровня.*

Программа состоит из трех взаимодополняющих частей — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», «Изобразительное искусство в жизни человека», «Дизайн и архитектура в жизни человека». При реализации программы изостудии предполагается деление обучаемых на три возрастные группы.

Материал, изложенный в каждой из программ, рассчитан на один год обучения. Первый год обучения - 5 класс (2 часа в неделю), второй год обучения – 6 класс (2 часа в неделю), третий год обучения – 7 класс (2 часа в неделю).

Ожидаемые результаты

1 год: Знание различны видов и жанров искусства. Овладение навыками использования таких материалов как гуашь, акварель, акриловые краски, пастель. Овладение

навыками использования таких материалов как карандаш, тушь, перо, палочка уголь. Овладение техникой монотипии, граттажа, гравюры на линолеуме. Овладение приемами моделирования из бумаги, картона, пенопласта, из разного рода конструкторов, природных материалов.

2 год: Знание видов изобразительной деятельности; средств выразительности: живописи (цвет и колорит, фактура и форма), графики (точка и линия, плоскость и пространство), скульптуры (форма, пропорции и движение, статика и динамика). Практическое освоение различных художественных техник и материалов.

3 год: Овладение формой творческой студийной работы. Формирование индивидуальности самовыражения. При реализации творческих замыслов в области моделирования театрально-декорационного искусства уметь работать на стадии эскиза (применять карандаш, мелки, акварель, тушь, цветную бумагу). Уметь работать на стадии воплощения замысла в материале (бумага холст, ткань, картон, гуашь, масло, акриловые краски)

Содержание программы
1 год обучения

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Тема 1. Древние корни народного искусства (18 часов)

Символы солнца у разных народов. Символы солнца у разных народов. Символы древа жизни у разных народов. Внутреннее убранство русской избы. Предметы крестьянского быта. Вещь-образ. Крестьянская вышивка. Язык орнамента. Народный праздничный костюм. Праздничные обряды. Исследование.

Творческие и практические задания: декоративная композиция на тему древних образов; коллективная работа «в русской избе»; эскиз узора вышивки на полотенце; эскиз народного праздничного костюма. Участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Формы контроля: просмотр работ, выставка.

Тема 2. Связь времен в народном искусстве (14часов)

Современная народная игрушка. Глиняная народная игрушка. Искусство Гжели. Гжельский кистевой мазок. Городецкая роспись. Жостовская роспись Щепная птица. Резьба по бересте. Мезенская роспись. Народные художественные промыслы. Исследование

Творческие и практические задания: эскизы посудных форм; композиция росписи; композиция росписи в стиле Городца; живописная импровизация Жостовского письма; создание коллективной работы. *Участие в выставках и конкурсах различного уровня.*

Формы контроля: выставка работ.

Тема 3. Декор – человек, общество, время (20 часов).

Зачем людям украшения. Декор – социальный знак. ДПИ Древнего Египта. ДПИ Древней Греции. Декор древнегреческой керамики. Одежда говорит о человеке. Искусство геральдики. Роль ДИ в жизни человека и общества. Исследование

Творческие и практические задания: герб ремесленных цехов герб семьи; эмблема класса; эскиз алебастровой вазы; рыцарский герб; эскиз украшения; композиция росписи греческой вазы; коллективная работа«Бал во дворце»; коллективная работа «Площадь средневекового города»; коллективная работа «Рыцарский турнир»; коллективная работа «Гербы цехов средневекового города» на (на выбор). Участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Формы контроля*: отчетная выставка.*

Тема 4. Декоративное искусство в современном мире (18 часов)

Современное выставочное искусство. Керамика. Витраж. Гобелен. Декоративные игрушки из мочала. Нарядные декоративные вазы. Ты сам – мастер. Создание декоративной работы в материале.

Творческие и практические задания: разработка эскизов коллективных панно для украшения интерьера кадетского корпуса по мотивам древних образов народного

искусства; творческая интерпретация древних образов; создание декоративной работы в материале. Участие в выставках и конкурсах различного уровня.
Формы контроля: отчетная выставка.

2 год обучения

Изобразительное искусство в жизни человека

Тема 1. Виды изобразительного искусства (18 часов)

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия, и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Творческие и практические задания: зарисовки с натуры; выполнение линейных рисунков; изображение осенних состояний в природе; изображение осеннего букета с разным настроением; объемные изображения животных в разных материалах; фантазийная цветовая композиция. Участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Формы контроля: выставка

Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт (14 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение, Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.

Творческие и практические задания: натюрморт, силуэтное решение; натюрморт, конструктивное решение; конструирование геометрических форм; зарисовки с боковым освещением; натюрморт-настроение; натюрморт в технике монотипия; натюрморт-автопортрет. Участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Формы контроля: выставка.

Тема 3. Портрет (20 часов)

Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.

Творческие и практические задания: портрет-аппликация; портрет в скульптуре; скульптурный портрет литературного героя; графический портретный рисунок; портрет друга; сатирический образ литературных героев, шарж; портрет литературного героя; автопортрет Участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Формы контроля: выставка

Тема 4. Пейзаж (18 часов)

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия).

Творческие и практические задания: зарисовки наблюдаемого пространства; аллея, уходящая вдаль; эпический пейзаж «Путь реки»; пейзаж цветового состояния «Пасмурный день»; композиционный живописный пейзаж; пейзаж в графике «Весенний пейзаж»;городской пейзаж(аппликация, коллаж); пейзаж настроения«Наступающая весна». Участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Формы контроля: художественно-творческий проект; отчетная выставка.

3 год обучения

Изобразительное искусство в жизни человека

Тема 1.Изображение фигуры человека и образ человека(18 часов)

Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека. Пропорции и строение фигуры человека. Схемы движения фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Лепка фигура человека. Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Творческие и практические задания:

Аналитические *зарисовки* фигуры человека; *зарисовки* схемы фигуры человека; *лепка* фигуры человека в движении на сюжетной основе с использованием проволочного каркаса; *наброски* с натуры фигуры человека; *Участие в выставках и конкурсах различного уровня.*

Тема 2. Поэзия повседневности (14 часов)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картина мира и представления о ценностях жизни в повседневности у разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Поэтическое восприятие жизни. Жизнь в моём городе в прошлых веках. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.

Творческие и практические задания:

Изображение воспитанниками выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства; работа над композицией с доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни; композиционные *зарисовки* на тему «Жизнь моей семьи»; выполнение *набросков* или зарисовок на тему «Жизнь людей на моей улице»; *композиция* на тему жизни моего города или села в прошлом; создание композиции в технике коллажа на тему праздника; *Участие в выставках и конкурсах различного уровня.*

Тема 3. Великие темы жизни (20 час)

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Появление станкового искусства. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, *их символичность, обращенность к внутреннему миру человека.*

Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальна скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А.А.Дейнека, А.А.Пластов, Б.М.Неменский).

Творческие и практические задания:

Выбор темы из истории нашей Родины; сбор натурного материала и *зарисовки* необходимых деталей; костюмов, предметной и архитектурной среды, соответствующей теме; композиционные поисковые *эскизы*; исполнение композиции; создание *композиции* на библейские темы; создание *проекта* памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою. *Участие в выставках и конкурсах различного уровня.*

Тема 4. Реальность жизни и художественный образ (18 часов)

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Крупнейшие художественные музеи страны. Ведущие художественные музеи мира.

Творческие и практические задания:

выбрать литературное произведение и ряд интересных эпизодов из него, собрать необходимый для иллюстрирования материал, построить эскизы будущих иллюстраций и исполнить; конструктивный анализ произведений изобразительного искусства;

аналитический разбор произведений изобразительного искусства; анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению; подготовить сообщение на тему «Великие художники в истории искусства и их произведения»; подготовить сообщения, презентации на тему «Музеи мира». *Участие в выставках и конкурсах различного уровня.*

Учебно-методический комплект:

- Программа - Изобразительное искусство 5 - 8 классы. Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2015;
- Горяева Н. А., Островская О. В. Изобразительное искусство: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса. Просвещение, 2013;
- Горяева Н. А., Островская О. В. Изобразительное искусство: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Методическое пособие. Просвещение, 2013;
- Горяева Н. А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 5 класса. Просвещение, 2010.
- Неменская Л. А. «Искусство в жизни человека», учебник для 6 класса. М.: Просвещение, 2008;
- Неменская Л. А. «Искусство в жизни человека». Методическое пособие. М.: Просвещение, 2013.

Дополнительная литература:

- *Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Основы рисунка.. 5 – 8 класс.*
- *Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Основы живописи.. 5 – 8 класс.*
- *Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Основы композиции.. 5 – 8 класс.*
- *Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Краткий словарь.. 5 – 8 класс.*
- *Алексеев В. В. Что такое искусство? – М.: Просвещение, 2001*
- *Выгодский Л. С. Психология искусства. – М. Просвещение 1997*
- *Приложения к журналу «1 сентября»*

Оборудование:

- набор учебных таблиц «Декоративное искусство»;
- Жостовский поднос;
- Гжельская посуда;
- Дымковские игрушки;
- композиции из тестопластики;
- учебная модель фигуры человека;
- учебная модель кисти человека;
- натюрмортный фонд.

Электронные средства обучения:

электронное приложение к учебнику «Декоративное искусство в жизни человека»;
наглядное пособие для интерактивных досок с тестовыми заданиями:

- «Жанры русской живописи»;
- «Цветоведение»;
- «Стили и направления в русской живописи».

DWD, CD

1. Как искусство сотворило мир. BBC;
2. Учимся понимать живопись;
3. Азбука искусства, Как научиться понимать картину;
4. Большая энциклопедия живописи. Золотой СОФТ;
5. Частная жизнь шедевров. BBC;
6. Частная галерея. Коллекционное дисковое издание;
7. Энциклопедия искусств;

8. О чём говорит искусство;
9. Прогулки по Лувру;
10. Павловский платок;
11. Гжель;
12. Жостовский букет;
13. Азбука искусства, Как научиться понимать картину;
14. Частная жизнь шедевров. ВВС;
15. Библейские образы. Г И И;
16. Графика и дизайн.

2.10. Мастерская тестопластики

Пояснительная записка

Рабочая программа «Мастерская тестопластики разработана в 2015 году, основана на современных требованиях к программам дополнительного образования (Письмо Министерства образования РФ от 3.06.2003г), построена как углубление интегрированного курса «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б. М. Неменского.

Основным видом художественной деятельности является декоративная работа с различными материалами, в которой сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно – декоративный язык изображения и непосредственная образность. Осуществление программы предполагает акцент на конкретный промысел народного искусства.

Педагогическая целесообразность программы «Мастерская тестопластики» обусловлена расширением возможностей воспитанников 12 – 14 лет реализовать свои творческие способности в декоративно-прикладном искусстве.

Новизна программы: программа приобщает детей к коллективной творческой деятельности, совместному труду; создает условия для реализации творческого потенциала участием в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях; способствует развитию чувства сопереживания, желания нести радость людям.

Цель программы: развитие творческого потенциала средствами народного декоративно-прикладного искусства**.**

Задачи:

- научить владеть различными техниками работы с материалами;
- обучить технологии тестопластики;
- приобщать к системе культурных ценностей;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности;
- развивать природные задатки, творческий потенциал: фантазию, наблюдательность;
- развивать образное мышление, воображение;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

Педагогические принципы: любовь и уважение к ребенку; создание ситуации успеха; дифференцированность обучения.

Форма организации занятий: индивидуальная и групповая.

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический комплект:

- Программа - Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2013;

− Горяева Н. А., Островская О. В. Изобразительное искусство: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса. Просвещение, 2013;

− Горяева Н. А., Островская О. В. Изобразительное искусство: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Методическое пособие. Просвещение, 2013;

− Горяева Н. А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 5 класса. Просвещение, 2010.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы – 2 года. Рабочая программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю) для каждого года обучения.

Ожидаемые результаты

Выпускники должны знать:

виды декоративно – прикладного творчества; народные художественные промыслы России и родного края; название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда: название и назначение материалов, их свойства, использование, применение, способы обработки; правила организации рабочего места; правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;

должны уметь:

правильно организовать свое рабочее место; пользоваться инструментами, применять приобретенные навыки на практике; выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации; сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Содержание

Изделия тестопластики подчиняется законам скульптуры. Вместе с тем они близки фольклору, сказке, лубочной картинке своим юмором и весельем, приемами типизации образов. Обобщать, выделяя лишь самое главное, характерное и типичное, находить обобщению художественную, декоративную форму – основной принцип работы народного мастера, может быть реализован в этой технике с особой смелостью и фантазией.

Руки мнут, скатывают и разглаживают шарики, пальцами приминают и защипывают детали, тонкой палочкой прокалывают дырочки – глаза, рот. Вылепленные изделия подсушивают и запекают. В зависимости от качества теста, температуры, поверхность фигурок приобретает определенный цвет – естественный и богатый оттенками. Затем фигурки покрывают бесцветным лаком.

Крайняя простота, даже примитивность выразительных средств выступают здесь не в отрицательном качестве. Они обладают большой эмоциональной силой, в них состоит особенность творческого метода народного мастера, редкий дар обобщения, умения выражать существо с помощью нескольких важных точек и деталей.

1 год обучения (5 класс)

Тема года «Тайны мукосола»

Задачи первого года обучения: познакомить со спецификой образного языка декоративно-прикладного искусства; познакомить с особенностями уникального крестьянского искусства; освоить секреты народного промысла - мукосола; развивать внимание, наблюдательность и восприятие; научить ведению работы от общего к частному; сформировать технические приемы работы с пластическим материалом; научить пользоваться необходимыми инструментами.

Тема: «фантазии из муки, соли и воды» (11 час)

Соленое тесто – один из наиболее доступных материалов для творчества. Но даже самый простой материал полностью раскроет свои возможности только в том случае, если почувствовать его красоту, узнать его свойства и научиться работать с ним.

Задачи:

- познакомить с классическим рецептом приготовления соленого теста;

- отработать навыки вымешивания теста; научить работать набором всевозможных инструментов;
- научить наносить фактурный рисунок на заготовки с помощью различных штампиков; овладеть основными приемами лепки; научить соблюдать определенный порядок работы; научить лепить простые и сложные элементы.

Примерные задания:

1) готовим тесто;
2) цветное тесто;
3) набор инструментов;
4) порядок работы;
5) создание фактуры поверхности;
6) скрепление деталей между собой;
7) режим сушки и выпекания;
8) дополнительные материалы.

Тема: «Изделия из соленого теста» (22 часа)

Задачи:

- отработать навыки лепки на простейших изделиях; научить планировать работу над изделием;
- отработать навыки послойного формирования изделия; совершенствовать умения стилизации, обобщения формы; способствовать развитию фантазии, творческому применению простейших приемов;
- познакомить с режимом сушки и выпекания; показать богатство натуральных оттенков.

Примерные задания:

1) клубника
2) букет
3) корзина с цветами и фруктами
4) деревья
5) ежик
6) медуза и звезда
7) забавные рыбки
8) самовар

2 год обучения (6 класс)

Тема года: «Картины из соленого теста»

Задачи второго года обучения: продолжить знакомить со спецификой образного языка декоративно – прикладного искусства; совершенствовать приемы работы с пластическим материалом; научить компоновать различные по форме и фактуре изделия, добиваясь зрительного равновесия и выразительности; развивать умения и навыки создания художественных композиций.

Тема: «Картины из соленого теста» (35 часов)

Практическая деятельность учащихся направленная на закрепление умений и навыков лепки по образцу.

Примерные задания:

Индивидуальные работы:

1) подсолнухи
2) пять поваров
3) веселая старушка
4) клоуны
5) красная шапочка
6) король
7) королева
8) принцесса

9) птица

Работа над творческим проектом «Чудо-дерево». Коллективная работа

Ожидаемые результаты

В результате обучения выпускники должны знать/уметь:

- виды декоративно–прикладного творчества;
- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда:
- название и назначение материалов, их свойства, использование, применение, способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами, применять приобретенные навыки на практике;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;

Учебно-методическое обеспечение программы

Учебно-методический комплект:

1. Программа - Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2013;

2. Горяева Н. А., Островская О.В.Изобразительное искусство: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса. Просвещение, 2013

3. Горяева Н. А., Островская О.В.Изобразительное искусство: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Методическое пособие. Просвещение, 2013

4. Горяева Н. А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 5 класса. Просвещение, 2013

Дополнительная литература:

- Ирина Ханнанова. Соленое тесто. М.: «АСТ-ПРЕСС»,2007;
- Изольда Кискальт. Соленое тесто. - Москва: АСТ-ПРЕСС, 1998;

Оборудование:

набор учебных таблиц «Декоративное искусство»;
набор материалов и инструментов для работы;
композиции из тестопластики.

Электронные средства обучения:

электронное приложение к учебнику «Декоративное искусство в жизни человека».
http://www.yzelkov.net/personal/solotesto.html - тестопластика или мукосолька
http://www.openclass.ru/node/203900
StranaMasterov.ru
remeslo.okis.ru
doshkolnik.info
trozo.ru
kiev-mama.com.ua
http://www.liveinternet.ru/users/3601773/tags/тесто/com
http://solo-nebo.narod.ru/kniga_16.html

2.11. Основы выбора профессии

Пояснительная записка

Рабочая программа курса дополнительного образования «ОСНОВЫ ВЫБОРА ПРОФЕССИИ» составлена на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. No1/15); на основе

основной образовательной программы основного общего и среднего общего образования краевого государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Железногорский кадетский корпус»; на основе Программы курса предпрофильной подготовки «Выбор профессии»/ Автор- составитель Воробьёва Е.М. – Бирск, 2014г.

Проблема самоопределения учащихся всегда была актуальна, так как выпускники совершают свой выбор часто интуитивно, под влиянием случайных факторов (исходя из общественного престижа, зависимости от материального обеспечения профессии или из-за поверхностного интереса, навеянного фильмом, литературой, телепередачей). В современных условиях профессиональное самоопределение предполагает выбор карьеры, саморазвития личностных возможностей, а также формирование осознанного отношения личности к социокультурным и профессионально-производственным условиям. Если старшекласснику вовремя не предоставить возможность и время для выбора деятельности по призванию, будущая работа грозит превратиться для молодого специалиста в каторжный труд.

Введение курса «Основы выбора профессии», как вариативной части учебного плана Кадетского корпуса, обусловлено тем, что учащимся 9 класса необходимо определится в выборе профильных предметов в обучении, что позволит учащимся достигнуть не только уровня образованности, выбранных предметов для будущей профессии, но и выявить индивидуальные психологические качества личности и определить уровень ценностно-нравственной ориентации.

Концептуальная основа программы заключается в том, чтобы формировать социально- психологическую компетентность обучающихся для грамотного поиска профессии, образовательного маршрута и его оптимального выбора. Направить учащихся на практическое применение знаний о профессиях вообще и военных профессиях в частности. Особенность программы состоит в том, что занятия проходят в форме урока. Однако занятия не являются традиционными уроками, так как проходят в непринужденной для кадет атмосфере за счет использования групповых и интерактивных методов обучения, активизирующих методик.

Занятия проходят в форме урока-диалога с применением, диагностических методик, мини-лекций, групповых дискуссий. Часть занятий посвящена изучению себя как личности, изучению своих способностей, профессиональной наклонности, другая – развитию умений и навыков, необходимых при выборе профессии и продвижению по профессиональному пути. Оценка достижений кадет происходит: во-первых, по итогам групповой рефлексии, во-вторых, по результатам психологического тестирования, в-третьих, по анализу образовательного продукта. По окончании курса учащимся предлагается провести анализ исследований своей личности, обосновать свой профессиональный выбор. Индивидуальная проектная деятельность: сочинение на тему: «Я выбираю профессию …», «Мой долг - служение Отечеству».

Цели курса**:**

- Подготовка учащихся к осознанному выбору профиля обучения, составлению первичного профессионального плана выбора будущей профессии;
- Открытие перед девятиклассниками перспектив в дальнейшем личностном росте;
- Создать условия для познания себя как личности и своего характера. Помочь в определении своих характерологических черт, выявлении достоинств, индивидуальности, особенностей и профессиональной направленности.

Задачи курса*:*

Изучение профессиональной направленности учащихся;

- Расширение системы представлений девятиклассников о мире профессий, их содержании и востребованности в настоящее время;

- Совершенствование знаний подростков о себе, своих интересах, профессиональных склонностях, потребностях, способностях и других психологических особенностях;
- Развитие способностей самопознания, саморазвития, самореализации;

Основные формы и методы работы: индивидуальные; коллективные: беседы, дискуссия; исследовательские задания, анкетирование, презентации к индивидуальным проектам, конкурс исследовательских работ, использование на уроках элементов интеллектуального тренинга. Программа предусматривает чтение установочных лекций, проведение профориентационных тестирований.

Итоговая практическая работа: составление профессионально-психологического портрета кадета к концу учебного года, как индивидуальная проектная деятельность по курсу «Основы выбора профессии». По окончании курса учащимся предлагается провести анализ исследований своей личности, обосновать свой профессиональный выбор. Индивидуальная проектная деятельность: сочинение на тему: «Я выбираю профессию …», «Мой долг - служение Отечеству».

Возможность реализации данного курса при выделении на его изучения 1 учебного часа в неделю способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных, метапредметных результатов обучения.

В соответствии с учебным планом КГБОУ «Железногорский кадетский корпус»; годовым календарным графиком на 2016-2017 учебный год на курс дополнительного образования «Основы выбора профессии» отводится 34 часа (1 час в неделю).

Планируемые результаты

По итогам прохождения программы, предполагается получить следующий уровень развития учащихся:

1. Общекультурная компетентность – умение применить полученные психологические знания в познании себя и других, умение сознательно делать свой профессиональный выбор.
2. Методологическая компетентность – знакомство с методами психологического исследования себя, с методами самодиагностики профнаправленности личности.

В процессе обучения по программе курса «Основы выбора профессии», кадеты усваивают следующие понятия и категории: личность, индивидуальность, характер, характерологический тип, направленность личности, эмоции, чувства, темперамент, самооценка, уровень притязаний личности, профессиональная направленность личности. Программа курса «Основы выбора профессии» ориентирована на применение широко комплекса психологического тестирования, анкетирование, самоанализа, упражнений, тренингов. В результате прохождения программного материала обучающийся должен знать: типы мышления человека; темпераментную структуру личности, понимать вопросы определения типов профессий, вести самонаблюдения, важные для психологического самоконтроля.

Учащиеся должны овладеть:

- способами сбора информации о высших учебных заведениях,
- методами изучения профессиональной деятельности,
- умение создать психологический профориентационный портрет личности.

Критерий оценивания уровня усвоения знаний курса*:* сочинение на тему: «Я выбираю профессию …», «Мой долг - служение Отечеству» или защита индивидуального проекта: «Я выбрал эту профессию, потому что…»

Содержание

1. Внутренний мир человека и система представлений о себе – 3 часа.

Понятие о личности «Уникальность личности каждого человека. Многообразие личностных особенностей, методы изучения личности. Образ «Я» как система

представлений о себе. Структура образа «Я» (знание о себе, оценка себя, умение управлять собой). Влияние представлений о себе на правильный выбор профессии.

2. Секреты выбора профессии – 5 часов.

Правила выбора профессии «хочу» - «могу» - «надо». Типичные ошибки при выборе профессии. Общие понятия о профессии, специальности, должности. Склонности и интересы в профессиональном выборе. Потребности и мотивы как условие активности личности. Индивидуальные интересы. Профессиональные намерения. Возможности личности в профессиональной деятельности. Активная роль личности при выборе профессии.

3. Учёт психических особенностей в профессиональном становлении личности - 3 часа.

Свойства нервной системы в профессиональной деятельности. Темперамент в профессиональном становлении личности. Эмоции и чувства их функции в профессиональной деятельности. Волевые качества личности.

4. Интеллектуальные способности и успешность профессионального труда –2 часа.

Способность к запоминанию. Общее представление о памяти; виды памяти; условия развития памяти. Способность быть внимательным. Общее представление о внимании. Виды внимания. Основные свойства внимания (объём, устойчивость, распределение, избирательность). Мышление. Мыслительные способности в профессиональной деятельности.

5.Профессиональная пригодность – 3 часа.

Профессиональные и жизненные планы, их взаимосвязь и взаимообусловленность. Профессиональная деятельность и карьера. Профессиональная пригодность. Тесты Голланда, Смекалы, Йовайши.

6. Предмет изучения военной психологии. - 1 час.

Военная деятельность. Индивидуальность, личность военного.

7. Психология военной деятельности и ее морально-психологическое обеспечение – 5 часов

Психологические особенности военной деятельности. Адаптация к условиям военной деятельности. Психологическое обеспечение боевой подготовки. Пути повышения эффективности морально-психологическое в войсках. Престиж армии: практические основы организации рекламы воинской службы.

8. Воинский коллектив: дисциплина, межличностные отношения, конфликты – 8 часов

Психология военного коллектива. Психологическая характеристика взаимоотношений в воинском коллективе. Конфликты в воинских коллективах и пути их разрешения. Изучение и формирование сплоченности в малых военных коллективах. Психология воинской дисциплины. Деятельность органов военного управления по поддержанию и укреплению воинской дисциплины. Социально-психологическая профилактика неуставных взаимоотношений.

9. Психология современного боя – 5 часов.

Методы психической саморегуляции военнослужащих. Тренинг управления. Современный бой и его влияние на психику воинов. Диагностика личностных качеств. Тренинг профилактики неуставных взаимоотношений. Диагностика личностной готовности к служению на военном поприще и готовности к деятельности в напряженных ситуациях. Диагностика личностной готовности к служению на военном поприще и готовности к деятельности в напряженных ситуациях.

Учебно-методическое обеспечение программы

Используемая литература:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М.: Владос, 1998.

2. Алексютина Н. Неудача - это опыт: как выбрать профессию и пережить провал на экзаменах // Учительская газета. - 2008. - 16 сент. (№ 38). - С. 17.
3. Ахметова И., Иванова Т., Иоффе А. «Мой выбор» / под ред. И. Ахметова, Т. Иванова, А. Иоффе и др. Учебно-методическое пособие для учителей. Изд-ие пятое М.: Издательство «ИЖИЦА», 2004 г.
4. Вировец Ю.А. Справочник популярных профессий. – СПб.: Питер, 2010 г.
5. Голомшток А.Е. Профориентационная работа в школе. – Калуга, 1968.
6. Грецов А.Г. Выбираем профессию. - СПб.: Питер, 2009 г.
7. Дубровина И.В. Рабочая книга школьного психолога. – М.: Просвещение, 1991.
8. Ефремцева С.А. Тренинг общения для старшеклассников. Киев,1997.
9. Климов Е.А. Психолого-педагогические проблемы профессиональной консультации. – М., 1984.
10. Климов Е.А. Путь в профессию. – М., 1989.
11. Кривцова С.В,, Мухаматулина Е.Л. Тренинг. Навыки конструктивного взаимодействия с подростками.М.,1997.
12. Основы профессиональной культуры./Под ред. В.Д.Симоненко.- Брянск: Изд-во БГТУ, 1997.
13. Программа курса предпрофильной подготовки «Выбор профессии»/ Автор-составитель Воробьёва Е.М. – Бирск, 2014г.
14. Прошицкая Е.Н. Выбирайте профессию. – М., Просвещение, 1991.
15. Прутченков А.С, Трудное восхождение к себе. -М., 2001.
16. Пряжников Н.С. Ценностно-нравственные активизирующие опросники профессионального и личностного самоопределения. Методическое пособие. М.: Изд-во «Институт практической психологии»; Воронеж: НПО «МОДЕК», 1997.
17. Пряжников Н.С. Игровой метод профориентации /Под ред. Климова Е.А.. – Пермь, 1989.
18. Резапкина Г.В. Я и моя профессия. Программа профессионального самоопределения для подростков.
19. Симоненко В.Д. Профессиональное самоопределение школьников. – Брянск, 1995.
20. Технология предпрофильной подготовки и отбора в профильные классы: Научно-методические рекомендации. – Брянск: Изд-во Брянского областного центра профессиональной ориентации молодежи и психологической поддержки молодежи, 2004.
21. Чистякова С.Н., Родичев В.Ф. Профессиональное самоопределение. – М.: ОИЦ

Оборудование:

- компьютерные Презентации уроков;
- проектор, экран;
- раздаточный материал при проведении психологических диагностик, экспериментов.

2.12. Компьютерное творчество

Пояснительная записка

В последнее время во всём мире стремительно идет процесс информатизации, и все больший вес приобретают науки, связанные с общением, информационными и коммуникационными процессами. Всё большее значение в жизни людей занимает Интернет и технологии, связанные с работой в сети. Современному человеку требуется не только

определенный набор знаний, но и умение самостоятельно находить необходимую информацию, знания и применять их на практике. Одним из инструментов работы с информацией является компьютер. Умение применять его как инструмент создания реальных или виртуальных объектов является неотъемлемой частью информационной культуры современного человека.

Актуальность программы состоит в том, что данная программа позволяет осуществить социальный заказ кадетов, родителей, обусловленный информатизацией современного общества; активизировать познавательную деятельность кадетов. Темпы развития информатизации общества обгоняют учебные планы, школьную программу. В основной школе отводится недостаточно времени на глубокое изучение информационно-коммуникационных технологий. Данная программа дает возможность реализовать кадетам свои творческие, изобразительные, исследовательские способности. Полученные знания, умения и навыки помогут каждому обучающемуся в его дальнейшей жизни, помогут в профессиональном самоопределении.

Программа рассчитана на 6 лет обучения с двух часовой нагрузкой на одного кадета в неделю. Каждый Раздел программы представляет собой отдельный курс, который может являться как продолжением следующего года обучения, так и самостоятельным курсом, ориентированным на определенный возраст кадета. Первый год обучения формируется группа из кадетов 5 классов, второй год – кадетов 6 классов, третий год – кадетов 7 классов, четвертый год – кадетов 8 классов, пятый год – кадетов 9 классов, шестой год для кадетов 10 классов.

Цель: овладение умениями работать с различными видами информации; развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей средствами информационных и коммуникационных технологий и избирательного отношения к информации; выработка навыков применения средств ИКТ в повседневной жизни, при выполнении индивидуальных и коллективных проектов.

Планируемые результаты

- овладение современными ИКТ: офисные технологии, компьютерная графика, компьютерная анимация, основы мультимедиа технологий, издательская деятельность;
- понимание кадетами однотипности интерфейса прикладных программ, как основы для дальнейшего самостоятельного освоения различных приложение в среде Windows и дальнейшего профессионального выбора;
- развитие умений и навыков применять, анализировать и преобразовывать информации;
- развитие самостоятельной познавательной и исследовательской деятельности, создание собственных проектов;
- воспитание ответственности за принимаемое решение и развитие навыков коллективной работы.

1-й год обучения

Задача современной школы – обеспечить вхождение учащихся в информационное общество, научить каждого школьника пользоваться новыми массовыми ИКТ. Поэтому, очень важно уже в 10-12 лет научить ребенка находить, обрабатывать информацию с помощью компьютера. Рабочая программа составлена с учетом авторской программы под редакцией профессора Н.В. Макаровой. Данный курс предназначен для учащихся 5 классов и дает возможность обучающимся реализовать свои творческие, изобразительные, исследовательские способности.

Цели программы

- развитие творческих способностей и познавательного интереса учащихся;
- освоение начальной технологии работы в системной среде Windows;
- освоение технологии работы в среде графического редактора Paint;
- пропедевтика понятий и технологии моделирования в среде графического редактора MSPaint;

- освоить основы создания текстового документа в текстовом процессоре Writer;
- научить создавать мультимедийные презентации в среде Impress.

Данная рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа по 1 учебному часа в неделю.

Формы организации занятий

Данный курс имеет выраженную практическую направленность, которая и определяет логику построения материала учебных занятий. Основной формой обучения является практическая работа, которая организована в форме уроков. Для нормальной работы необходим персональный компьютер (один на каждого ученика).

Основная методическая установка курса – обучение школьников навыкам самостоятельной индивидуальной и групповой практической работы.

Индивидуальное освоение ключевых способов деятельности происходит на основе системы заданий и алгоритмических предписаний. Практически все задания выполняются с помощью компьютера и необходимых программных средств.

Кроме индивидуальной, применяется и групповая работа. В задачи учителя входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности – авторского действия выраженного в проектных формах работы. На определенных этапах обучения учащиеся объединяются в группы, т.е. используется проектный метод обучения. Выполнение проектов завершается публичной защитой результатов.

Занятия включают лекционную и практическую часть. Практическая часть курса организована в форме уроков. Важной составляющей каждого урока является самостоятельная работа учащихся. Тема урока определяется приобретаемыми навыками и умениями. В каждом уроке материал излагается следующим образом:

I. Повторение основных понятий и методов работы с ними.

II. Основные приемы работы. Этот этап предполагает самостоятельное выполнение заданий для получения основных навыков работы; в каждом задании формулируется цель и излагается способ ее достижения.

III. Упражнения для самостоятельного выполнения.

IV. Проекты для самостоятельного выполнения.

Методологическое обеспечение: урок, беседа, диалог, лекция, самостоятельная практическая работа.

Методы и приемы: словесный, наглядный, метод показа, наглядно-слуховой.

Формы подведения итогов

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения учащимися практических заданий на каждом уроке. В конце курса каждый учащийся выполняет индивидуальный проект в качестве зачетной работы. На последнем занятии проводится конференция, на которой учащиеся представляют свои работы и обсуждают их.

Содержание

Знакомство с компьютером. Техника безопасности. Включение и выключение компьютера. Устройства компьютера. Использование клавиатуры и мыши. Рабочий стол *Windows*. Запуск программ. Окна в *Windows*. **Файлы и папки**. Свойства файлов. Типы файлов. Поиск файла по адресу.

Графический редакторPaint. Происходит освоение базовых навыков работы в программе Paint: открытие документа, управление режимами просмотра, отмена действий. Знакомство с понятием «фрагмент», научиться выделять, копировать, вставлять, перемещать, уменьшать, поворачивать фрагмент рисунка. Что такое примитив, что может быть примитивом. Настраивать инструменты для рисования примитивов, создавать и использовать примитивы для рисунка, выполнять над примитивами действия: перемещение,

копирование, стирание, поворот, масштабирование, отражение, создавать рисунки по алгоритму. Текстовые надписи на рисунке. Работа с фрагментами. Сборка рисунка из деталей. Преобразования. Конструирование из мозаики. Создание меню мозаичных форм. Моделирование паркета. Конструирование из кубиков. Моделирование окружающего мира.

Текстовый редактор Writer. Создание и сохранение документа. Работа в окне документа. Панели инструментов. Ввод и редактирование текста. Исправление ошибок. Удаление и вставка символов. Правила набора текста. Редактирование текста с помощью клавиш Delete и BackSpace. Буфер обмена. Использование функции Автозамена. Символы форматирования. Отмена и повторение изменений. Буфер обмена. Понятие абзаца. Форматирование текста: выравнивание текста, абзацные отступы, принудительный разрыв строки. Свойства шрифта и абзацев.

Презентации в Impress. Выбор способа создания презентации**.** Редактирование текста. Ввод текста в слайд. Создание слайда. Вставка слайдов из других презентаций. Реорганизация слайдов. Оформление презентаций в едином стиле. Применение и модификация шаблонов оформления. Просмотр и изменение цветов в презентации. Работа со структурой презентации. Рисование и изменение фигур. Анимация. Добавление эффектов перехода.

Планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

- назначение и функции графической программы «Paint», текстового процессора «Writer», программы создания презентаций «Impress».

В результате освоения *практической части* курса учащиеся должны уметь:

1) создавать собственные иллюстрации, используя главные инструменты программы Paint, а именно:

- создавать рисунки из простых объектов (линий, дуг, окружностей и т.д.);
- выполнять основные операции над объектами (удаление, перемещение, масштабирование, вращение, зеркальное отражение и др.);
- формировать собственные цветовые оттенки в различных цветовых моделях;
- создавать иллюстрации с использованием методов упорядочения и объединения объектов;
- создавать надписи, заголовки;

2) создавать текстовые документы, исправлять ошибки, перемещать, удалять и копировать текстовые блоки. Форматировать абзацы по левому краю, по центру, по ширине;

3) создавать презентации: вставлять, удалять слайды, вставлять звук, изображение, видео в слайд.

2-й год обучения

Задача современной школы – обеспечить вхождение учащихся в информационное общество, научить каждого школьника пользоваться новыми массовыми ИКТ. Поэтому, очень важно уже в 10-12 лет научить ребенка находить, обрабатывать информацию с помощью компьютера. Рабочая программа составлена с учетом авторской программы под редакцией О.В.Ефимовой и В.В. Морозова. Данный курс предназначен для учащихся 6 классов и дает возможность обучающимся реализовать свои творческие, изобразительные, исследовательские способности.

Цели программы

- развитие творческих способностей и познавательного интереса учащихся;
- освоение начальной технологии работы в системной среде Windows;
- освоить основы создания текстового документа в текстовом процессоре Writer;
- научить создавать мультимедийные презентации в среде Impress.

Данная рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа по 1 учебному часу в неделю.

Формы организации занятий

Данный курс имеет выраженную практическую направленность, которая и определяет логику построения материала учебных занятий. Основной формой обучения является практическая работа, которая организована в форме уроков. Для нормальной работы необходим персональный компьютер (один на каждого ученика).

Основная методическая установка курса – обучение школьников навыкам самостоятельной индивидуальной и групповой практической работы.

Индивидуальное освоение ключевых способов деятельности происходит на основе системы заданий и алгоритмических предписаний. Практически все задания выполняются с помощью компьютера и необходимых программных средств.

Кроме индивидуальной, применяется и групповая работа. В задачи учителя входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности – авторского действия выраженного в проектных формах работы. На определенных этапах обучения учащиеся объединяются в группы, т.е. используется проектный метод обучения. Выполнение проектов завершается публичной защитой результатов.

Занятия включают лекционную и практическую часть. Практическая часть курса организована в форме уроков. Важной составляющей каждого урока является самостоятельная работа учащихся. Тема урока определяется приобретаемыми навыками и умениями. В каждом уроке материал излагается следующим образом:

V. Повторение основных понятий и методов работы с ними.

VI. Основные приемы работы. Этот этап предполагает самостоятельное выполнение заданий для получения основных навыков работы; в каждом задании формулируется цель и излагается способ ее достижения.

VII. Упражнения для самостоятельного выполнения.

VIII. Проекты для самостоятельного выполнения.

Содержание

Знакомство с компьютером. Техника безопасности. Файлы и папки. Свойства файлов. Типы файлов. Поиск файла по адресу. Понятие о локальной сети. Способы запуска программ. Антивирусные программы. Архивирование файлов.

Текстовый редактор Writer. Создание и сохранение документа. Работа в окне документа. Панели инструментов. Ввод и редактирование текста. Исправление ошибок. Удаление и вставка символов. Правила набора текста. Редактирование текста с помощью клавиш Delete и BackSpace. Буфер обмена. Использование функции Автозамена. Символы форматирования. Отмена и повторение изменений. Буфер обмена. Понятие абзаца. Форматирование текста: выравнивание текста, абзацные отступы, принудительный разрыв строки. Свойства шрифта и абзацев. Составные документы. Вставка рисунка. Рисование в документе. Фигурные заголовки WordArt. Буквица. Колонтитулы. Таблицы. Списки. Автофигуры. Копирование экрана. Колонки. Понятие Раздела. Колонтитулы. Стили. Заголовки. Оглавление. Работа с оргтехникой.

ПрезентациивImpress. Выбор способа создания презентации**.** Редактирование текста. Ввод текста в слайд. Создание слайда. Вставка слайдов из других презентаций. Реорганизация слайдов. Оформление презентаций в едином стиле. Просмотр и изменение цветов в презентации. Рисование и изменение фигур. Анимация. Добавление эффектов перехода. Создание мультимедийной презентации: вставка звука и фильма, настройка времени показа слайдов, запись речевого сопровождения презентации. Гиперссылки. Управляющие кнопки. Интерактивные презентации. Выполнение проекта.

Планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

- назначение и функции текстового процессора «Writer», программы создания презентаций «Impress».

В результате освоения *практической части* курса учащиеся должны уметь:

1) создавать текстовые документы, вставлять и создавать в тексте таблицы, форматировать их, размещать в тексте графику, рисовать в документе, редактировать готовый рисунок; пользоваться редактором формул, создавать диаграммы, колонтитулы, колонки;

3) создавать мультимедийные презентации: вставлять, удалять слайды, вставлять звук, изображение, видео в слайд.

Формы подведения итогов

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения учащимися практических заданий на каждом уроке. В конце курса каждый учащийся выполняет индивидуальный проект в качестве зачетной работы. На последнем занятии проводится конференция, на которой учащиеся представляют свои работы и обсуждают их.

3-й год обучения

Очень велика роль изучения программирования для развития мышления школьников, формирования многих приемов умственной деятельности. Здесь роль информатики сродни роли математики в школьном образовании. Поэтому не использовать действительно большие возможности программирования, решения соответствующих задач для развития мышления школьников, формирования многих общеучебных, общеинтеллектуальных умений и навыков было бы, наверное, неправильно.

Курс начального обучения программированию может строиться на основе любого исполнителя, а также нескольких исполнителей. Программ исполнителей для компьютера много. Настоящий курс алгоритмизации для 7 класса строится полностью на использовании исполнителя «Робот», учителя информатики Санкт-Петербургской школы № 163 К.Ю. Полякова, доктора технических наук. Это связано с тем, что «Робот» позволяет наиболее логично строить методически полный курс обучения, включающий практически все базовые конструкции программирования, включая условные операторы. Язык исполнителя «Робот» К.Ю. Поляков наиболее приближен к структурным языкам программирования и позволяет решать достаточно широкий класс задач. Одним из преимуществ исполнителя является возможность русскоязычного написания команд на школьном алгоритмическом языке и наглядность получаемого результата выполнения алгоритма.

Актуальность данного курса обусловлена:

- Повышенным интересом кадет к изучению информационных технологий, через программирование в среде исполнителя «Робот».
- Необходимостью выявления методов и средств повышения интереса к самостоятельной работе кадет с литературой и за компьютером.
- Необходимостью оказания кадетам педагогической поддержки в самоопределении относительно избираемых ими профессий.

Программа курса «Исполнитель «Робот» предназначена для учащихся **6-7 классов**. Курс рассчитан на **34 часа – 1 час в неделю**.

Цели и задачи курса

- Научить учащихся структурному программированию как методу, предусматривающему создание понятных, локально простых и удобочитаемых программ.
- Формирование интереса к изучению профессии, связанной с программированием.
- Формирование алгоритмической культуры.
- Приобретение знаний и навыков алгоритмизации учащимися в ее структурном варианте.

- Развитие алгоритмического мышления учащихся.
- Формирование навыков грамотной разработки программ.

Планируемые результаты

- В рамках данного курса кадеты овладевают следующими знаниями, умениями и способами деятельности:
- у учащихся сформировано целостное представление об организации данных для эффективной алгоритмической обработки;
- знают основные алгоритмические конструкции и правила их записи, знакомы с основными способами организации данных;
- умеют составлять и записывать алгоритмы с использованием соответствующих алгоритмических конструкций;
- умеют распознавать необходимость применения той или иной алгоритмической конструкции при решении задачи;
- умеют организовывать данные для эффективной алгоритмической обработки;
- умеют разрабатывать алгоритмы и реализовывать их в среде исполнителя «Робот»; умеют осуществлять отладку и тестирование программы.

Формы подведения итогов

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения учащимися практических заданий на каждом уроке. В конце курса каждый учащийся выполняет индивидуальный проект в качестве зачетной работы. На последнем занятии проводится конференция, на которой учащиеся представляют свои работы и обсуждают их.

Содержание курса

Исполнитель Робот. Система команд исполнителя. Объекты среды. Ошибки исполнителя. Составление линейных алгоритмов. Блок-схемы алгоритмов. Понятие программы. Примеры программ. Назначение обязательных частей программы: заголовка, тела программы, признака завершения. Правила оформления программ.

Циклические алгоритмы: простые и вложенные циклы, цикл с известным числом шагов, цикл по условию.

Условные операторы, сложные условия.

Переменные. Ввод и вывод данных, вычисления.

Процедуры, оформление процедур, процедуры с параметрами.

Введение в структурное программирование. Методы составления программ.

4-й год обучения

Пояснительная записка

В основу курса положен курс компьютерной графики, разработанный кандидатом физико-математических наук, доцентом кафедры математического обеспечения вычислительных систем Пермского государственного университета Л. А. Залоговой. Люди самых разных профессий применяют компьютерную графику в своей работе. Это — исследователи в различных научных и прикладных областях, художники, конструкторы, специалисты по компьютерной верстке, дизайнеры, разработчики рекламной продукции, создатели Web-страниц, авторы мультимедиа-презентаций, медики, модельеры тканей и одежды, фотографы, специалисты в области теле- и видеомонтажа и др.

Как правило, изображения на экране компьютера создаются с помощью графических программ. В том числе это растровые и векторные редакторы. Для создания иллюстраций используется векторная программа Inkscape, а для редактирования изображений и монтажа фотографий — программа Gimp2.

Inkscape в настоящее время является одной из наиболее популярных векторных графических программ. Свою популярность программа приобрела благодаря тому, что позволяет начинающим и профессиональным художникам создавать иллюстрации различной сложности.

Gimp2— самая популярная в мире программа редактирования растровых изображений. Она используется для ретуширования, тоновой, цветовой коррекции, а также с целью построения коллажей, в которых фрагменты различных изображений сливаются вместе для создания интересных и необычных эффектов.

Курс «Компьютерная графика» предназначен для кадет 8 класса. Основное требование к предварительному уровню подготовки — освоение «Базового курса» по информатике. Курс рассчитан на 68 учебных часов.

Цели и задачи курса:

- дать глубокое понимание принципов построения и хранения изображений;
- изучить форматы графических файлов и целесообразность их использования при работе с различными графическими программами;
- рассмотреть применение основ компьютерной графики в различных графических программах;
- научить кадетов создавать и редактировать собственные изображения, используя инструменты графических программ;
- научить выполнять обмен графическими данными между различными программами.

Ожидаемые результаты

Кадеты должны овладеть *основами компьютерной графики,* а именно должны знать:

- особенности, достоинства и недостатки растровой графики;
- особенности, достоинства и недостатки векторной графики;
- методы описания цветов в компьютерной графике — цветовые модели;
- способы получения цветовых оттенков на экране и принтере;
- способы хранения изображений в файлах растрового и векторного формата;
- методы сжатия графических данных;
- проблемы преобразования форматов графических файлов;
- назначение и функции различных графических программ.

В результате освоения *практической части* курса кадеты должны уметь:

1) создавать собственные иллюстрации, используя главные инструменты векторной программы Inkscape, а именно:

- создавать рисунки из простых объектов (линий, дуг, окружностей и т.д.);
- выполнять основные операции над объектами (удаление, перемещение, масштабирование, вращение, зеркальное отражение и др.);
- формировать собственные цветовые оттенки в различных цветовых моделях;
- закрашивать рисунки, используя различные виды заливок;
- работать с контурами объектов;
- создавать рисунки из кривых;
- создавать иллюстрации с использованием методов упорядочения и объединения объектов;
- получать объёмные изображения;
- применять различные графические эффекты (объём, перетекание, фигурная подрезка и др.);
- создавать надписи, заголовки, размещать текст по траектории:

2) редактировать изображения в программе Gimp2, а именно:

- выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов (область, лассо, волшебная палочка и др.);
- перемещать, дублировать, вращать выделенные области;
- редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления;
- сохранять выделенные области для последующего использования;
- монтировать фотографии (создавать многослойные документы);
- раскрашивать чёрно-белые эскизы и фотографии;
- применять к тексту различные эффекты;

- выполнять тоновую коррекцию фотографий;
- выполнять цветовую коррекцию фотографий;
- ретушировать фотографии;

3) выполнять обмен файлами между графическими программами.

Формы подведения итогов

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения учащимися практических заданий на каждом уроке. В конце курса каждый учащийся выполняет индивидуальный проект в качестве зачетной работы. На последнем занятии проводится конференция, на которой учащиеся представляют свои работы и обсуждают их.

Межпредметные связи

Знания, полученные при изучении курса «Компьютерная графика», кадеты могут использовать при создании рекламной продукции, для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний — физике, химии, биологии и др. Созданное изображение может быть использовано в докладе, статье, мультимедиа-презентации, размещено на Web- странице или импортировано в документ издательской системы. Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса «Компьютерная графика», являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа, создания систем виртуальной реальности.

Содержание курса

В курсе «Компьютерная графика» рассматриваются:

- основные вопросы создания, редактирования и хранения изображений;
- особенности работы с изображениями в растровых программах;
- методы создания иллюстраций в векторных программах.
-

5-й год обучения

Пояснительная записка

Программа «Технология создания сайтов» составлена с учетом авторской программы А.А. Дуванова «WEB-конструирование. HTML. DHTML».

Веб-сайт — наиболее популярное и доступное кадетам средство представления текстовой, графической и иной информации в сети Интернета. Курс «Технология создания сайтов» включает в себя практическое освоение техники создания веб-страниц, тематических сайтов, веб-квестов, информационно-справочных и иных сайтов и предназначен для кадетов 9-10х классов школы. Курс рассчитан на 36 часов, с нагрузкой 1 час в неделю. Курс может являться продолжением курса «Компьютерная графика».

Основа курса — личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из целей обучения информатике — предоставить ученикам возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый кадет мог создавать личностно значимую для него образовательную продукцию— сначала простейшие веб-страницы, затем их отдельные элементы и целостные веб-сайты. Освоение знаний и способов веб-конструирования осуществляется в ходе разработки учениками сайтов на темы, которые они определяют для себя самостоятельно. Осознание и присвоение кадетами достигаемых результатов происходят с помощью рефлексивных заданий. Такой подход гарантирует повышенную мотивацию и результативность обучения.

Цели курса:

- научить кадетов ориентироваться и продуктивно действовать в информационном Интернет-пространстве, используя для достижения своих целей создаваемые веб-ресурсы:
- сформировать у них целостное представление об информационной картине мира

средствами «Всемирной паутины». Научить способам представления информации в сети Интернета;

• познакомить со способами научно-технического мышления и деятельности, направленными на самостоятельное творческое познание и исследование информационной части сетевого пространства;

• реализовать коммуникативные, технические и эвристические способности кадетов в ходе проектирования и конструирования сайтов:

• сформировать элементы информационной и телекоммуникационной компетенций по отношению к знаниям, умениям и опыту конструирования веб-сайтов.

Задачи курса:

• познакомить с видами веб-сайтов, их функциональными, структурными и технологическими особенностями;

• сформировать навыки элементарного проектирования, конструирования, размещения и сопровождения веб-сайта;

• дать первичные навыки программирования на языках HTML, DynamicHTML, CSS; познакомить с основами веб-дизайна;

• сформировать навыки работы в коллективе с комплексными веб-проектами;

Методы обучения

Основная методическая установка курса — обучение школьников навыкам самостоятельной индивидуальной и групповой работы по практическому конструированию сайтов.

Индивидуальное освоение ключевых способов деятельности происходит на основе системы заданий и алгоритмических предписаний, изложенных в технологических картах. Большинство заданий выполняется с помощью персонального компьютера и необходимых программных средств.

Кроме индивидуальной, применяется и групповая работа. В задачи учителя входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности — авторского действия, выраженного в проектных формах работы. На определенных этапах обучения кадеты объединяются в группы, т.е. используется проектный метод обучения. Выполнение проектов завершается публичной защитой результатов и рефлексией.

Образовательные результаты

В рамках данного курса кадеты овладевают следующими знаниями, умениями и способами деятельности:

•умеют спроектировать, изготовить и разместить в сети веб-сайт объемом 5—10 страниц на заданную тему;

•знают и умеют применять при создании веб-страницы основные принципы веб-дизайна;

• владеют приемами организации и самоорганизации работы по изготовлению сайта;

Формы подведения итогов

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения кадетами практических заданий на каждом уроке. В конце курса каждый кадет выполняет индивидуальный проект в качестве зачетной работы. На последнем занятии проводится конференция, на которой кадеты представляют свои работы и обсуждают их.

Содержание курса

Тема 1. Компьютерные сети и Интернет (2 ч)

Локальные сети. Технология «клиент-сервер». **Сеть Интернет**. Адресация в сети *Интернет*. Сетевые средства *Windows*. Службы и протоколы сети *Интернет*. Электронная почта. Форумы. Общение в реальном времени. Нетикет. Электронная коммерция.

Тема 2. Моя веб-страничка (4 ч)

Кадеты узнают, что такое гипертекст, как создаются веб-страницы, что делают браузеры. Познакомятся с некоторыми тегами — командами языка HTML. Научатся менять цвет шрифта и фона. Создадут свою «визитку» в виде простейшей веб-страницы.

Основные понятия: структура веб-страницы, заголовок документа, тело документа, атрибуты тегов, цвет фона, изображение как фон, цвет текста, цвета, размер и форма шрифта, теги форматирования текста, взаимодействие тегов, текстовые блоки, заголовки, абзацы, перевод строки, Разделительная линия.

Тема 3. Графика (4 ч)

В этой главе кадеты познакомятся с форматами графических файлов, их достоинствами и недостатками, возможностями для применения на веб-страницах. Узнают, как вставлять изображения в HTML-документ, управлять их видимыми размерами и расположением на странице. Дополнят свою визитку графическими элементами.

Основные понятия: растровый формат, векторный формат, метафайлы, рамка изображения, выравнивание, обтекание.

Тема 4. **Гипертекстовый документ (10 ч)**

В этой главе кадеты познакомятся со способами организации информации на сайте, узнают об установлении гипертекстовых связей между документами, научатся создавать текстовые гиперссылки и изображения-ссылки, менять их вид.

Основные понятия: организация информации, гипертекстовые ссылки, внутренние ссылки, активные ссылки, посещенные ссылки, абсолютные адреса, относительные адреса, списки, таблицы.

Тема 5. Основы веб-дизайна (12 ч)

В данной главе кадеты узнают, что проектирование содержимого сайта — один из самых ответственных моментов при создании любого веб-ресурса. Посетителей привлекает в первую очередь актуальная для них информация, заставляющая их вновь и вновь возвращаться на сайт. Дизайн лишь подчеркивает содержание сайта, облегчает его восприятие, помогает ориентироваться в нем. Здесь же вы познакомитесь, как с помощью веб-дизайна достигнуть этих целей, создадите сами ряд элементов дизайна.

Основные понятия: дизайн, векторная и растровая графика, графический редактор, инструменты, фильтры, графические примитивы, палитра цветов, формат графического файла, заголовки, текст, Разделы, ссылки, термины, эффективность рекламы.

Тема 6. Виды сайтов (4 ч)

В этой главе кадеты познакомятся с различными видами сайтов, рассмотрят случаи, когда выбирается тот или иной вид сайта. Узнают, как привлечь внимание посетителей, оптимально организовать информацию, обеспечить интерактивное взаимодействие с посетителями. Познакомятся с некоторыми критериями оценки сайтов.

Основные понятия: виды сайтов, критерии оценки, дизайн, навигация, эргономика, скорость загрузки, интерактивность, чат, форум, гостевая книга.

6-й год обучения

Пояснительная записка

Очень велика роль изучения программирования для развития мышления школьников, формирования многих приемов умственной деятельности. Здесь роль информатики сродни роли математики в школьном образовании. Поэтому не использовать действительно большие возможности программирования, решения соответствующих задач для развития мышления школьников, формирования многих общеучебных, общеинтеллектуальных умений и навыков было бы, наверное, неправильно.

Научить кадет всему, что понадобиться в жизни, нельзя; можно и нужно научить самостоятельно добывать знания, уметь применять их на практике, работать с книгой. Знания постоянно должны пополняться. На занятиях дополнительного образования важно не

только и не столько «передать» их, сколько сформировать у учащихся умение и потребность учиться, черпать сведения из разнообразной литературы. Чтобы поднять результативность занятия, необходимо увеличить удельный вес самостоятельной работы учащихся.

Программа курса «Программирование на языке Pascal» предназначена для учащихся **10 — 11 классов**. Курс рассчитан на **68часов – 2 часа в неделю**.

Цели и задачи курса

- Курс направлен на развитие способностей анализировать, оценивать, моделировать, выдвигать гипотезы и на расширение политехнического кругозора, формирование навыков публичного выступления.
- Научить учащихся структурному программированию как методу, предусматривающему создание понятных, локально простых и удобочитаемых программ.
- Формирование интереса к изучению профессии, связанной с программированием.
- Формирование алгоритмической культуры.
- Приобретение знаний и навыков алгоритмизации учащимися в ее структурном варианте.
- Развитие алгоритмического мышления учащихся.
- Формирование навыков грамотной разработки программ.

Ожидаемые результаты

В рамках данного курса кадеты овладевают следующими знаниями, умениями и способами деятельности:

- знают роль программного обеспечения и его виды;
- у учащихся сформировано целостное представление об организации данных для эффективной алгоритмической обработки;
- знают основные алгоритмические конструкции и правила их записи, знакомы с основными способами организации данных;
- умеют составлять и записывать алгоритмы с использованием соответствующих алгоритмических конструкций;
- умеют распознавать необходимость применения той или иной алгоритмической конструкции при решении задачи;
- умеют организовывать данные для эффективной алгоритмической обработки;
- умеют разрабатывать алгоритмы и реализовывать их на языке программирования Pascal;
- умеют осуществлять отладку и тестирование программы.

Формы подведения итогов

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения учащимися практических заданий на каждом уроке. В конце курса каждый учащийся выполняет индивидуальный проект в качестве зачетной работы. На последнем занятии проводится конференция, на которой учащиеся представляют свои работы и обсуждают их.

Содержание

Язык программирования как одно из средств «общения» с компьютером. Перевод программ с алгоритмического языка на язык Паскаль.

Место языка Паскаль среди языков программирования высокого уровня. Структуру программы на языке Паскаль. Перечень основных операторов языка Паскаль. Синтаксис этих операторов. Что такое величина и чем она характеризуется. Что такое операция, операнд и их характеристики. Что может входить в состав арифметического выражения; перечень математических функций, входящих в Турбо Паскаль.

Логический тип данных, разветвляющийся алгоритм, условный оператор. Средства реализации разветвляющихся алгоритмов в языке Паскаль.

Циклический алгоритм, цикл со счетчиком, цикл с предусловием, цикл с постусловием; освоить языковые средства для реализации циклических алгоритмов.

Табличный способ организации данных, массив, одномерный и двумерный массив; освоить языковые средства работы с массивами.

Библиотечный модуль GRAPH языка программирования Pascal, графические примитивы. Применение служебных слов библиотечного модуля GRAPH для составления графических программ. Понятия динамической памяти, динамической графики, компиляции. Организация задержки движения, работа с таймером и озвучивание программ; Организация случайного движения объектов; организация движения объектов по определенному закону; организация управляемого движения объектов.

Учебно-методическое обеспечение курса

1. Компьютерные программы Gimp2 и Inkscape.
2. Раздаточный материал.
3. www.scenery.org/tutorials.htm — уроки по *Gmax*;
4. http://www.halomods.com — основы *Gmax* от *SlashOx*;
5. www.fileplanet.com/122467/120000/fileinfo/Gmax-Tutorial-Introduction — введение в *Gmax*;
6. www.windyweather.net/WW/max/gmax — инсталляторы и уроки по *Gmax*;
7. www.vmbollig.de/msts/tut_en/index.html — уроки по *Gmax* от *Volker*;
8. takeoff.to/landing — уроки по *Gmax* от *Cris* (самолеты);
9. www.fred-hsu.com/there/developer/index.html — уроки от *Freddie*;
10. www.simviation.com/gryphon/tutorials/gMax_00.htm — руководство по *Gmax* «для полных идиотов»;
11. airspace.uhk.cz/mlk/msfs/tutorials/gmax — применение текстур в *Gmax*, руководство от *MilanLisner*;
12. www.oregon-coast.net/Tutorials/index.htm — уроки от *OregonCoast*;
13. cloud.prohosting.com/talone/gmax/tute/tutorials.html — урокиот*Taelon*;
14. members.fortunecity.com/foot_fall/the_basics.htm — урокиот*LeJohn*;
15. www.aerodynamika.com/gmaxtut/gmax000.htm — разработка модели самолета;
16. www.auran.com/TRS2004/learning.htm — уроки по созданию трехмерной модели паровоза для игры *TrainzRailroadSimulator*.
17. http://home.sprynet.com/~drawlins — анимация самолета;
18. http://world-editor-tutorials.thehelper.net/magos.php — уроки моделирования от *Magos*;
19. http://www.studio-erebus.com/studio/tutorials/2003/uvw/uvw-dice.html — использование текстур, модификатор *UVW mapping*;
20. www.44090digitalmodels.co.uk/ — урокиссайта*44090 Digital Models*;
21. www.angelfire.com/ma4/molkien/Gmax/Home.html — моделирование каменной скалы;
22. www.modport.co.uk/index.php?showtopic=4752 — создание ландшафта;
23. www.worldoftrainz-downloads.com/~garyp/gmaxtutorials.htm — уроки от *Garry* (мультитекстурные материалы, дом с окнами).
24. http://htmlbook.ru
25. http://www.intuit.ru
26. http://www/postroika.ru
27. http://html.manual.ru
28. http://winchanger.narod.ru
29. http://w3.org

Основная литература

1. Залогова Л.А. Практикум по компьютерной графике. – Москва, ЛБЗ, 2001.
2. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс,Москва, БИНОМ. Лаборатория базовых знаний, 2005.
3. Смолина М.А. CorelDraw 11. Самоучитель. — Москва-Санкт-Петербург-Киев, 2003.,
4. Панкратова Т.. Photoshop. Учебный курс. — Москва. Питер, 2004.

5. ТайцА.М., ТайцА.А. CorelDRAW 11. — СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
6. ТайцА.М., ТайцА.А. AdobePhotoShop 7. — СПб.: БХВ-Петербург, 2002.
7. Клейтон Е. Крукс II, Gmax: настольная книга, М.: — Кудиц-Образ, 2004.
8. Поляков К.Ю. Уроки по 3DGmax. Электронное учебное пособие, 2008.
9. Усенков Д. Уроки web-мастера. – М: Бином, 2003.
10. Дуванов А.А. Web-конструирование. Элективный курс. СПб: БХВ, 2006.
11. Дуванов А.А. Web-конструирование. СПб: БХВ, 2003.
12. Дуванов А.А. Web-конструирование. HTML. СПб: БХВ, 2003.
13. Дуванов А.А. Web-конструирование. DHTML. СПб: БХВ, 2003.
14. Исагулиев К. Dreamwever3. Самоучитель. М:, Библион, 2001.

Дополнительная литература

1. Миловская О.С.Самоучитель 3ds Max 9, СПб: - БХВ, 2007.
2. Бондаренко С., Бондаренко М. Видеосамоучитель 3ds Max. – СПб: Питер, 2007.
3. Козин М. 3ds Max 9 для начинающих, , СПб: - БХВ, 2007.
4. Макаров М. Эффективная работа в 3ds Max 9. – СПб: Питер, 2007.
5. Фокс Б. Анимация в 3dsmsx 6: от замысла до создания мультфильма. СПб: Вильямс, 2005.
6. Http://oleg-derevenets.narod.ruДеревенец О. Песни о Паскале
7. http://www.gmcit.murmansk.ru/text/information_science/profile/methodic/pascal/pascal.html - 40 уроков по Pascal .
8. Алексеев Е.Р., Чеснокова О.В. Турбо ПАСКАЛЬ 7.0 – М.,NTPress, 2005 г.
9. Ушаков Д., Юркова Т. Паскаль для школьников, Санкт-Петербург, «Питер», 2010.
10. Житкова О.А., Кудрявцева Е.К. Алгоритмы и основы программирования. М.: «Интеллект-центр», 2001.
11. Житкова О.А., Кудрявцева Е.К. Справочные материалы по программированию на языке Pascal . М.: «Интеллект-центр», 2001.
12. Златопольский Д.М. Я иду на урок информатики. М.: «Первое сентября», 2001.
13. Моя первая программа на Паскале: от компьютерных игр к профессиональному программированию. /Л.Г.Алсынбаева и др. Вып. 1-3. Прил. Новосибирск: НГУ, 1996.
14. Тимофеевская М. Изучаем программирование. Санкт-Петербург, «Питер», 2002.

2.13. Техническое творчество

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе программы для учреждений дополнительного образования и общеобразовательных школ «Техническое творчество учащихся». М: «Просвещение», 1995.

Цель программы**:** повышение творческо-деятельностного потенциала обучающихся в области технического творчества через формирование конструкторских умений и навыков.

Задачи:

- формировать у обучающихся навыки работы с различными материалами, первоначальные графические знания и умения;
- формировать умения и навыки самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления моделей простейших технических объектов;
- расширять политехнический кругозор обучающихся;
- пробуждать любознательность и интерес у детей к технике и ее устройствам;
- развивать и совершенствовать навыки ручного труда, мелкую моторику рук;
- развивать конструкторские способности, изобретательность и устойчивый интерес к поисковой и проектной деятельности;

- развивать ориентирование обучающихся на использование новейших технологий и методов организации практической деятельности в сфере конструирования и моделирования;
- развивать потребности детей в самообразовании и самосовершенствовании.

Рабочая программа рассчитана для учащихся 7 классов 1 час в неделю (35 часа), 8 класс 1 час в неделю (35 часов), 9 класс 1 час в неделю (34 часов).

Рабочая программа предназначена для обучающихся 7-9 классов, предусматривает расширение политехнического кругозора детей, развитие их пространственного мышления, формирование устойчивого интереса к технике.

На занятиях по моделированию и конструированию обучающиеся получают первоначальные сведения о техническом конструировании, чертеже, эскизе, развивают умения и навыки работы с ручными инструментами.

Используются методы*:*

- словесные: объяснение, рассказ, чтение, опрос, инструктаж, эвристическая беседа, дискуссия, консультация, диалог;
- наглядно – демонстрационные: показ, демонстрация образцов, иллюстраций, рисунков, фотографий, таблиц, схем, чертежей, моделей, предметов;
- практические: практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа (творческие задания, эскизы, проекты), опыты;
- методы стимулирования поведения и выполнения работы**:** похвала, поощрение;
- метод оценки: анализ, самооценка, взаимооценка, взаимоконтроль;
- метод информационно - коммуникативный поддержки: работа со специальной литературой, интернет ресурсами;
- метод компьютерного моделирования;
- метод проектный.

Содержание программы

7 класс (35 часов)

1.Вводное занятие(2 часа: теория-1ч, практика – 1ч).

Теория*: эвристическая беседа* о направленности, содержании программы «Из чего и почему», знакомство детей с поделками, ранее изготовленными в учебных группах начального технического моделирования. Правила поведения обучающихся, инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практическая работа*:* конструирование простейших занимательных поделок из бумаги «автомобиль», « трактор», «корабль» и т.д.

Формы организации занятия*:* групповая.

Формы, методы и приёмы обучения*:* рассказ, объяснение, эвристическая беседа, анализ поделки, практическая работа.

Дидактическое обеспечение*:* инструкции по технике безопасности, техническая литература, образцы поделок.

Формы и методы контроля*:* наблюдение, мини - выставка**.**

2. Понятие о материалах и инструментах. Техника безопасности

(3 часов: теория-1ч, практика – 2ч).

Теория:*познавательные беседы:* Общие сведения о бумаге. Из истории появления бумаги. Виды и типы бумаги, ее свойства (сгибание, скручивание, разрыв). Виды бумаги (писчая, рисовальная, газетная, цветная, калька, и т.д.), сорта. *Занятие - опыт:* «Химические свойства бумаги». *Беседа* «Почему бумага рвется?». Знакомство с шаблонами, способы и приемы экономной разметки при помощи шаблонов. *Беседа* об основных требованиях к организации рабочего места. Порядок расположения инструментов, приспособлений и заготовок. Условия, обеспечивающие экономичность движений рук.

Уборка рабочего места. Правила личной гигиены. *Инструктаж:* правила, приёмы работы с ножницами, проволокой, клеем, шилом.

Практическая работа*:*

Упражнения по применению правил работы с ручным инструментом.

Материалы и инструменты: картон, цветная бумага, клей-карандаш, карандаш, ножницы, иголка, проволока, шило.

3. Первоначальные графические знания и умения. Работа с геометрическим материалом (6 часов: теория-1ч, практика – 5ч).

Теория*:* формирование и закрепление знаний о чертежах, чертежных инструментах (линейка, циркуль, карандаш). Их назначение и правила пользования. Знакомство с линиями чертежа (линия сгиба, разреза и т.п.). *Показ* графического обозначения. *Загадки* о чертежных инструментах.

Практическая работа*: упражнение* на сгибание бумаги и вычерчивание линий прямой и прерывистой. Сопоставление формы окружающих предметов, частей машин и других технических объектов с геометрическими фигурами.

Конструирование макетов и моделей по образцу, техническому рисунку и собственному замыслу. Изготовление из бумаги: «Грузовик», «Прицеп», «Корабль», «Катер», трубочки-цилиндра: «Ракета», «Пушка», «Смотровая труба».

Форма и методы подведения итогов по теме*:* самостоятельное конструирование по заданной теме «Военная авиация».

Формы организации занятия*:* работа в парах, индивидуальная.

Формы, методы и приёмы обучения*:* рассказ, объяснение, практическая, самостоятельная работа.

Дидактическое обеспечение*:* образец поделки, шаблоны, эскизы, схемы графического обозначения, иллюстрации.

Формы и методы контроля*:* опрос, наблюдение, самооценка и анализ работ, мини-выставка.

Материалы и инструменты: цветной картон, цветная бумага, клей-карандаш, карандаш, ножницы, линейка, циркуль.

4. Конструирование из плотного картона и орг. стекла (6 часов: теория-1ч, практика – 5ч).

Теория: *познавательная беседа* о подборе и подготовке материалов. Соединение деталей из различных материалов с помощью клея, пластилина, ниток, скотча, заклепок. Подбор подходящего материала, правила составления конструкций.

Практическая работа: изготовление моделей воздушного, наземного и наводного транспорта.

Формы организации занятия*:* индивидуальная, в парах.

Формы, методы и приёмы обучения*:* инструктаж, познавательная беседа, самостоятельная работа, обзорная экскурсия.

Дидактическое обеспечение*:* образцы поделок, шаблоны, иллюстрации, книги.

Формы и методы контроля: наблюдение, самооценка и анализ работ, мини – выставка и конкурс творческих работ.

Материалы и инструменты: цветной картон, клей-карандаш, клей ПВА, карандаш, ножницы, нитки, скотч, пластилин, плотный и многослойный картон, органическое стекло и т.п..

5. Моделирование подвижных изделий с механическим приводом.

(4 часа: теория-1ч, практика – 3ч).

Теория*: обзорные беседы,* по данным темам с показом иллюстраций, видеосюжетов, схем, образцов поделок: «Шагающие аппараты», «колёсные модели», Знакомство с приёмами изготовления подвижных деталей.

Практическая работа*:* Разметка деталей на бумаге и картоне. Технологические операции: складывание, склеивание, соединение на болт, резка металла, прокалывание. Порядок и правила изготовления аппликации. Задачи на подвижное конструирование.

Форма и методы подведения итогов по теме*:* *итоговое занятие* – демонстрация подвижности. Самостоятельное моделирование изделия по собственному замыслу. Творческое комбинирование.

Формы организации занятия*:* индивидуальная, групповая.

Формы, методы и приёмы обучения*:* рассказ, объяснение, беседа, анализ изделия, обсуждение, практическая работа.

Дидактическое обеспечение*:* образцы рабочих конструкций, шаблоны, иллюстрации, книги.

Формы и методы контроля*:* наблюдение, опрос, оценка и анализ работ, мини – выставка.

Материалы и инструменты: проволока, жесть, резина, пластмасса, картон, клей-карандаш, карандаш, ножницы, линейка.

8 класс (35 часов)

1.Вводное занятие. Инструменты и материалы. Техника безопасности

(3 часа: теория-1ч, практика – 2ч).

Теория*:* обсуждение плана, режима работы. Значение техники в жизни человека. Показ образцов готовых моделей, поделочные материалы, инструменты, применяемые при обработке различных материалов. Назначение инструментов, правила пользования ими, требования к качеству поделок.

Практическая работа*:* конструирование из плотной бумаги поделок на выбор: силуэтов самолетов, ракет, автотранспорта с применением знаний форм оригиналов.

Формы организации занятия*:* индивидуальная, в парах.

Формы, методы и приёмы обучения*:* инструктаж, познавательная беседа, анализ образцов, практическая работа.

Дидактическое обеспечение*:* образцы поделок, иллюстрации.

Формы и методы контроля*:* наблюдение, мини- выставка.

Материалы и инструменты: картон, цветная бумага, клей-карандаш, карандаш, ножницы.

2. Конструирование из подручного материала.

(3 часов: теория-1ч, практика – 2ч).

Теория*:* совершенствование навыков работы с подручным материалом. Приемы работы с объемным материалом, изучение разных видов соединений.

Практическая работа*:* Выполнение плоских и объемных деталей на пластиковой основе. Изготовление деталей для сборки каркасов подвижных аппаратов.

Формы организации занятия*:* индивидуальная, в парах.

Формы, методы и приёмы обучения*:* инструктаж, познавательная, развивающая беседа, анализ образцов.

Дидактическое обеспечение*:* образцы поделок.

Формы и методы контроля*:* опрос, наблюдение, соревнование, конкурс, мини-выставка.

Материалы и инструменты: клей-карандаш, ПВА, жесть, пластмасса, проволока, термоклей, ножницы

3. Конструирование и моделирование наземного транспорта.

(16 часов: теория-2ч, практика – 14ч).

Теория*:* Способы соединения деталей. Основные свойства и способы соединения деталей: проволочное, через прокол, клеевое, болтовое, скотчем, спайка, ниточное. Применение способов соединения. Инструктаж, упражнения на формирование навыков работы.

Графическая подготовка. Расширение понятий об осевой симметрии, симметричных деталей и плоских деталях. Условные обозначения диаметра и радиуса. Способы указания направления вращения и подвижности детали на схемах и чертежах.

Закрепление и расширение знаний о чертежных инструментах и принадлежностях: линейке, угольнике, карандаше, чертежной ученической доске. Их назначение и правила пользования. Линии чертежа: линия видимого контура, невидимого контура, сгиба, осевая, сплошная тонкая, диаметр оси и способе вращения. Порядок чтения и составления плоской и объёмной детали. Приемы вычерчивания и вырезания. Показ схем, таблиц, демонстрационного материала, макетов, поделок.

Практическая работа*:* разметка с использованием линий чертежа и изготовление моделей (трактора, автомобиля, планера).

Теория*:* Ознакомление с некоторыми элементами сборки подвижных моделей.

Познавательные беседы: Элементарные понятия электрической цепи. Показ видеосюжетов, образцов изделий.

Практическая работа*:* изготовление деталей конструкции. Вырезание из жести деталей выполненных от руки или перенесенных с шаблона.

Форма и методы подведения итогов по теме: Конструирование модели по замыслу, творческое комбинирование.

Формы организации занятия*:* индивидуальная, в парах.

Формы, методы и приёмы обучения*:* рассказ, объяснение, эвристическая, познавательная беседа, инструктаж, анализ поделки, практическая работа.

Дидактическое обеспечение*:* образцы действующих моделей, шаблоны, схема, таблица, макет, иллюстрации.

Формы и методы контроля*:* наблюдение, опрос, мини-выставка, оценка и самооценка работ, взаимоконтроль.

Материалы и инструменты: Пластмасс, железный конструктор, листовая жесть, проволока разного сечения, набор шестерёнок и шкивов для ремённой передачи вращения.

4. Сборка электрических цепей для управления моделями. (14 часов: теория-2ч, практика – 12ч).

Теория*:* рассказ о элементах соединения узлов электропитания, понятия о напряжении, силе тока, сопротивлении проводников, способах подключения.

Беседы: Виды транспорта, значение транспорта в жизни человека.

Практическая работа*:*

- *Мини-проект.* Конструирование цепей подключения электрического двигателя.
- Чтение электрических схем и их сборка.
- Демонстрация навыков подготовки элементов к спайке и их спайка.

Форма и методы подведения итогов по теме: Изготовленных на занятиях. Творческое задание на рационально - логическое мышление. Моделирование схем для определённых моделей.

Формы организации занятия*:* индивидуальная, в парах, групповая.

Формы, методы и приёмы обучения*:* рассказ, объяснение, познавательная беседа, анализ готовой схемы, практическая работа.

Дидактическое обеспечение*:* шаблоны, схемы, чертёж, иллюстрации.

Формы и методы контроля*:* наблюдение, мини- выставка, оценка и самооценка работ, взаимоконтроль.

Материалы и инструменты: провода, источники питания, моторы, элементы управления электрической цепью, паяльник с принадлежностями.

Формы организации занятия*:* групповая.

Формы, методы и приёмы обучения*:* рассказ, познавательная беседа.

Формы и методы контроля*:* наблюдение, опрос.

Форма подведения итогов за год*:* промежуточная аттестация

9 класс (34 часа)

1. Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности
(3 часа: теория-1ч, практика – 2ч).

Теория: знакомство с задачами и содержанием занятий в текущем учебном году. Совершенствование знаний об используемых материалах. Повторение и закрепление правил работы с инструментами, техники безопасности.

Практическая работа*:* изготовление конструкций на свободную тему, применение знаний осевой симметрии.

Формы организации занятия*:* индивидуальная, групповая.

Формы, методы и приёмы обучения*:* познавательная беседа, обсуждение, инструктаж, практическая работа.

Дидактическое обеспечение*:* иллюстрации, книги.

Формы и методы контроля*:* наблюдение.

Материалы и инструменты: картон, бумага, клей-карандаш, карандаш, ножницы, линейка.

2. Конструирование из подручного материала.
(6 часов: теория-1ч, практика – 5ч).

Теория: совершенствование навыков работы с подручным материалом. Приемы работы с объемным материалом, изучение разных видов соединений.

Практическая работа: Выполнение плоских и объемных деталей на пластиковой основе. Изготовление деталей для сборки каркасов подвижных аппаратов.

Формы организации занятия*:* индивидуальная, в парах.

Формы, методы и приёмы обучения*:* инструктаж, познавательная, развивающая беседа, анализ образцов.

Дидактическое обеспечение*:* образцы поделок.

Формы и методы контроля*:* опрос, наблюдение, соревнование, конкурс, мини-выставка.

Материалы и инструменты: клей-карандаш, ПВА, жесть, пластмасса, проволока, термоклей, ножницы

3. Графические знания и умения (6 часов: теория-1ч, практика – 5ч).

Теория*:* закрепление и расширение знаний о чертежных инструментах и принадлежностях, о линии чертежа, сгиба, условных обозначениях радиуса, диаметра. Увеличение и уменьшение чертежа детали с помощью масштаба.

Практическая работа*:* упражнения на формирование навыка чтения графических изображений. Составление эскизов простейших объектов и деталей с применением условных обозначений. Выполнение наглядных изображений отдельных деталей и простейших игрушек по представлению. Орнамент, состоящий из геометрических элементов, в полосе, круге, квадрате. Изготовление планеров и других летательных Моделирование наземного транспорта.

Формы организации занятия*:* индивидуальная, в парах.

Формы, методы и приёмы обучения*:* рассказ, объяснение, познавательная беседа, анализ поделки, практическая работа.

Дидактическое обеспечение*:* образцы поделок, шаблоны.

Формы и методы контроля*:* наблюдение, мини-выставка, оценка и анализ работ.

Материалы и инструменты: картон, бумага, клей-карандаш, карандаш, ножницы, линейка, циркуль, дырокол.

4. Изготовление пусковой установки для запуска водяных ракет
(10 час: теория-1ч, практика – 9ч).

Теория*:* Зависимости высоты полёта ракет от возможностей пусковых установок. Виды установок. Давление для оптимального паллета водяных ракет

Практическая работа*:* конструирование пусковой площадки на основе компьютерного дисковода.

Форма и методы подведения итогов по теме: Моделирование по собственному замыслу на тему «Лучший пуск».

Формы организации занятия: индивидуальная, в парах, групповая.

Формы, методы и приёмы обучения*:* рассказ, объяснение, развивающая, познавательная беседа, инструктаж, анализ конструкции, практическая работа, проект.

Дидактическое обеспечение*:* образцы, шаблоны, эскиз, схемы, иллюстрации.

Формы и методы контроля*:* наблюдение, оценка и анализ работ, взаимоконтроль, самоконтроль, фронтальный опрос, конкурс, мини –выставка.

Материалы и инструменты: дисководы, отвёртки, шурупы, болты, дополнительные элементы.

5. Изготовление водяных ракет.

(15часов: теория-2ч, практика – 13ч).

Теория*:* сопоставление формы предметов и их частей, частей машины и других технических объектов и игрушек. Понятие о форме предмета и ее закономерностях (цельность, симметрия), о прямолинейных и округлых формах. Приемы вычерчивания, вырезания, соединения деталей. Показ иллюстраций, схем, чертежей, видеосюжетов, образцов изделий. *Познавательные беседы:* «В мире техники», «В высь самолеты летят», «Полёты ракет».

Практическая работа*:* изготовление моделей технических объектов из пластиковых бутылок и подручных материалов. Выполнение чертежей и сборка одноступенчатых и многоступенчатых водяных ракет.

Форма и методы подведения итогов по теме: занятие – фантазия «Креативная ракета», соревнование на самую быструю ракету.

Формы организации занятия*:* индивидуальная, в парах, групповая.

Формы, методы и приёмы обучения*:* рассказ, объяснение, познавательная беседа, инструктаж, анализ изделия, практическая работа.

Дидактическое обеспечение*:* образцы поделок, шаблоны, иллюстрации, книги.

Формы и методы контроля*:* показательный пуск ракет, наблюдение, фронтальный опрос, мини-выставка, оценка и анализ работ, соревнование, самоконтроль, взаимоконтроль.

Материалы и инструменты: Пластиковые бутылки, пластик, термоклей, контроллеры, ножницы, скотч.

Методическое обеспечение

1. Агапова И., Давыдова М. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. М.: ООО «ИКТЦ «Лада», 2007.

2. Андронова П.Н., Галагузова М.А. «Развитие технического творчества младших школьников». 1990.

3.Большая энциклопедия поделок.- М.: ЗАО «Росмэн- Пресс», 2006.- С 255.:ил.Конноли Ш. 4.Большая школьная энциклопедия. «Махаон», 2003.

Наиболее необходимый для кружка инструмент общего пользования

Плоскогубцы. Пассатижи. Круглогубцы. Отвертки. Ручные ножницы по металлу. Шило. Молоток слесарный. Киянка. Ножовка по металлу с полотнами. Ножовка по дереву. Напильники разных сечений. Рашпили двух-трех типов. Стальная щетка (карчетка). Сверла диаметром, мм:0,5-3,03,0-5,0,5-10,0более 10,0. Зенкеры и развертки. Метчики и плашки под болты и гайки диаметром от 2 до 6 мм. Чертилка. Разметочный циркуль. Корнер. Линейки металлические длиной, мм: 300-400 мм1000 мм. Штангенциркуль. Микрометр. Угольник. Электродрель. Стамески. Рубанки обычные. Бормашинка. Весы с разновесами. Электропаяльник 90 Вт.Чертежный инструмент.

2.14. Видеостудия

Пояснительная записка

Рабочая программа «Видеостудия» разработана в 2018 году, основана на современных требованиях к программам дополнительного образования (Письмо Министерства образования РФ от 3.06.2003г), построена как углубление интегрированного курса «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б. М. Неменского.

Один из элементов воспитательной системы школы - организация работы школьной видеостудии, как структуры единого информационного пространства школы и средства развития творческой активности учащихся. Трудно переоценить образовательную и воспитательную работу видеостудии школы. Это инновационный подход, популяризация и пропаганда компьютерных знаний, показ новых технических и программных разработок, обучение их использованию, создание возможности учащимся проявить свои творческие способности.

Сейчас, когда информационные технологии, телевидение и радио получили широкое распространение и стали даже неким символом эпохи, вполне естественно, что у многих подростков возникает желание попробовать свои силы в данных направлениях.

Обучение проводится по программе, представляющей собой интенсивный курс, который требует от участников больших затрат по времени, в том числе на самостоятельную работу вне рамок учебного плана. Так как особенностью программы является её практико-ориентированный характер: члены творческого объединения проходят обучение в процессе работы над реальным видеопродуктом - видеофильмом.

В наше время современная школа должна готовить выпускников к жизни в информационном обществе, в котором главными продуктами производства являются информация и знания. Без этого невозможно шагать в ногу со временем.

«Уже в школе дети должны получить возможность раскрыть свои способности и подготовиться к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире». *(Из послания Президента РФ Федеральному Собранию РФ).*

В соответствии с ФГОС ООО метапредметные результаты должны отражать:

1.Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

2.Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета (в том числе в открытом учебном пространстве сети Интернет и работой с ЦОР);

Применение ИКТ расширяет возможность самостоятельной деятельности, формирует навык исследовательской деятельности, а в целом, способствует повышению качества образования, т.к. именно ИКТ – технологии способны обеспечить индивидуализацию обучения, адаптацию к способностям и интересам обучаемых, развитие их самостоятельности и творчества, доступ к новым источникам учебной информации, использование компьютерного моделирования изучаемых процессов и объектов и т.д.

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов. Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием. Новизна заключается в освоении современных телевизионных устройств и программных продуктов.

Цель программы

Цель программы – развитие и поддержка творческих и познавательных способностей через создание в школе учебно-информационной среды.

Задачи:

– изучение основ языка экранных искусств;

– знакомство с основными видами и жанрами кинематографа;

– освоение работы с видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, освоение работы с программными средствами Microsoft Office Picture Manager, Movie Maker;

– знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;

– приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма.

– развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;

– формирование навыков организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени; умения самостоятельно планировать деятельность и сотрудничество; принимать решения;

– развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей учащихся;

– развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;

– формирование художественного вкуса и интересов в области кино;

– формирование умений представлять результат своей деятельности, видеть результат и эффект своего труда.

Педагогические принципы: любовь и уважение к ребенку; создание ситуации успеха; дифференцированность обучения.

Форма организации занятий*:* индивидуальная, групповая**, самостоятельная работа.**

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический комплект:

- Программа - Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2013;
- Питерских А.С. Изобразительное искусство: Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. М., Просвещение, 2018

Сроки реализации дополнительной образовательной программы – 1 год.

Рабочая программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю).

Содержание программы

1. **Вводное занятие**

   Теория. Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка. Кино как вид искусства. Кино и другие искусства. Правила техники безопасности.

   Практика. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров.

2. **Цели и задачи видеостудии**

   Теория. Цели и задачи видеостудии. Структура видеоинформации.

   Практика. Первые тренировочные видеосъёмки.

3. **Сценарий**

   Теория. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка. Виды сценариев. Просмотр документального ролика «Кадетство». Обсуждение.

   Практика. Сценарный план. Написание сценария видеофильма.

4. **Профессия- оператор**

   Теория. Профессия оператора – между техникой и искусством

   Практика. Видеосъёмки.

5. **Подготовка съемок**

   Теория. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

   Практика. Видеосъёмки.

6. **Техника и технология видеосъемки.**

   Теория. Техника и технология видеосъемки. Телевизионные стандарты и форматы. Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или

конкретного фильма Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

Практика. Видеосъёмки. Фотосъёмки. Подбор материала.

7. **Видеомонтаж**

Теория. Творческие и технологические основы монтажа.

Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.

Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

Программы «Movie Maker», «Pinnacle Studio».

Практика. Монтаж отснятого материала.

8. **Звук в видеофильме**

Теория. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука

Практика. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

9. **Вывод фильма.**

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG4.

Практика. Вывод фильма в нескольких форматах.

10. **Заключительное занятие.**

Теория. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся.

Планируемые результаты

По окончании обучения обучающиеся должны овладеть основами видеомонтажа, а именно:

должны знать:

- об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о написании сценария;
- основные правила фото- и видеосъемки
- основные этапы работы над фильмом;
- способы хранения изображений в файлах;
- методы сжатия данных;
- программы преобразования форматов файлов;
- основы цифрового видео;
- различные программы видеомонтажа;

должны уметь:

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;
- вести фото- и видеосъёмку;
- составлять план(сценарий) фильма;
- выбирать правильный ракурс при съемке;
- владеть способами работы с изученными программами;
- монтировать простые видеоролики и видеофильмы по выбранной тематике;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике.
- владеть приемами организации и самоорганизации работы по изготовлению фильма коллективно разрабатывать и публично защищать созданные проекты;

– осуществлять рефлексивную деятельность, оценивать свои результаты, корректировать дальнейшую деятельность.

Учебно-методическое обеспечение программы

Учебно-методический комплект:

1. Программа - Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2013;
2. Питерских А.С. Изобразительное искусство: Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. М.,Просвещение, 2018

3. Дополнительная литература:

4. Ю.Е.Красный «Мультфильм руками детей». М.»Просвещение», 1990;
5. Художник кино. Юрий Ракша. М., 1983 г.

Оборудование:

Видеокамера

Телефоны с функцией видео- и фотосъемки.

Формы подведения итогов реализации программы:

1. Просмотр промежуточных и конечных медиаматериалов.
2. Демонстрация смонтированных видеофильмов по сети школьного кабельного телевидения
3. Конкурс видеороликов на заданную тему. Зачет.

2.15. Робототехника

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена с учётом основной образовательной программы основного общего образования, среднего общего образования, примерной программы основного общего образования по информатике, учебного плана КГБОУ «Железногорский кадетский корпус» на 2017-2018 учебный год, основан на использовании комплектов LegoMindstormsEV3 и визуальной среды программирования для обучения робототехнике LEGO MINDSTORMS EducationEV3.

За последние годы успехи в робототехнике и автоматизированных системах изменили личную и деловую сферы нашей жизни. Роботы широко используются в транспорте, в исследованиях Земли и космоса, в хирургии, в военной промышленности, при проведении лабораторных исследований, в сфере безопасности, в массовом производстве промышленных товаров и товаров народного потребления. Многие устройства, принимающие решения на основе полученных от сенсоров данных, тоже можно считать роботами — таковы, например, лифты, без которых уже немыслима наша жизнь.

В настоящий момент для дальнейшего развития научной и промышленной робототехники необходима высокая обеспеченность инженерными кадрами. Введение кружка робототехники для детей 6-7 класса позволяет не только занять детей интересной и познавательной деятельностью во внеурочное время, но и способствует популяризации профессии инженера. Интенсивное использование роботов в быту, на производстве и поле боя требует, чтобы пользователи обладали современными знаниями в области управления роботами, что позволит развивать новые, умные, безопасные и более продвинутые автоматизированные системы. Необходимо прививать интерес учащихся к области робототехники и автоматизированных систем.

Конструктор LEGO MINDSTORMS EDUCATION EV3 и программное обеспечение к нему предоставляет прекрасную возможность учиться ребенку на собственном опыте. Такие знания вызывают у детей желание двигаться по пути открытий и исследований, а любой

признанный и оцененный успех добавляет уверенности в себе. Обучение происходит особенно успешно, когда ребенок вовлечен в процесс создания значимого и осмысленного продукта, который представляет для него интерес. Важно, что при этом ребенок сам строит свои знания, а учитель лишь консультирует его.

Программное обеспечение отличается дружественным интерфейсом, позволяющим ребенку постепенно превращаться из новичка в опытного пользователя. Каждый урок - новая тема или новый проект. Модели собираются либо по технологическим картам, либо в силу фантазии детей. По мере освоения проектов проводятся соревнования роботов, созданных группами.

В конце года в творческой лаборатории группы демонстрируют возможности своих роботов.

Данный курс разработан для детей, ранее не занимающихся робототехникой. Основная форма работы – практические занятия, сочетающие в себе как освоение сформулированных в электронной среде знаний, так и элементы творческой исследовательской работы, направленной на преодоление возникших в ходе работы проблемных ситуаций.

Цели изучения курса

Цель курса – способствовать формированию личностных, метапредметных и предметных результатов. Нижеследующие результаты процитированы из Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию…;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки…;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах…;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками… в процессе образовательной…деятельности/

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- умение определять понятия, создавать обобщения, … устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач/

Планируемые результаты:

- овладение простейшими способами представления и анализа статистических данных…;
- развитие умений применять изученные понятия, результаты, методы для решения задач практического характера и задач из смежных дисциплин …;
- формирование информационной и алгоритмической культуры;
- формирование представления об основных изучаемых понятиях: информация, алгоритм, модель – и их свойствах;
- развитие алгоритмического мышления, необходимого для профессиональной деятельности в современном обществе.

Задачи:

1. Стимулировать мотивацию учащихся к получению знаний, помогать формировать творческую личность ребенка.

2. Способствовать развитию интереса к технике, конструированию, программированию, высоким технологиям, формировать навыки коллективного труда.

3. Прививать навыки программирования через разработку программ в визуальной среде программирования, развивать алгоритмическое мышление.

2.16. Автоспорт и картинг

Пояснительная записка

Картинг – это один из популярных и наиболее доступных видов автомобильного спорта, которым можно заниматься с раннего возраста. Многие выдающиеся гонщики начинали свои первые шаги с этого вида спорта.

Карт – небольшой спортивный (гоночный) автомобиль, несложный по устройству и простой в управлении, позволяет привить учащимся любовь к технике, к управлению автомобилем, воспитать эмоционально – волевые качества.

Вождение карта – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи.

Умение обучаемого правильно реагировать на обстановку, доведение техники управления картингом в экстремальных ситуациях до совершенства, а также выработка способности интуитивного прогнозирования развития дорожной ситуации и правильной оценки - вот основополагающие условия достижения высокого водительского мастерства. И чем в более раннем возрасте происходит обучение технике управления, тем выше результат.

В процессе обучения происходит развитие терпения, внимания, самоконтроля, уважения к окружающим, потребности в здоровом образе жизни. Одна из особенностей обучения вождению карта – это интенсивное развитие разнонаправленных способностей человека, причем, не только специальных, но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни: хорошая координация, память, перспективное мышление, гибкость и вариативность мышления и др.

Настоящая программа разработана для реализации в детско-юношеском центре «Патриот», на основе типовых дополнительных образовательных программ по полиатлону для СДЮШОР, ДЮСШ, программ по видам спорта, входящих в многоборье (лёгкая атлетика, плавание, стрельба), а так же программы, реализуемой в МОУ ДОД спортивно-технический центр «Витязь» г. Зеленогорск (сост. Авдюков А.В.). При разработке программы учтены новейшие достижения карта строения, изменения в правилах соревнований по автоспорту, новинки в учебно-тренировочном процессе, а также все новое, что связано с современной ездой по дорогам России и Правилами дорожного движения.

Данная программа является актуальной и педагогически целесообразной и имеет **спортивно-техническую направленность**.

Актуальность программы обусловлена ее практической полезностью. На примере изучения простейшего автомобиля, конкретного знакомства с устройством его основных частей, ребята лучше понимают устройство и использование современного автомобиля. В процессе обучения правилам дорожного движения у детей развивается память, умение

анализировать, конструировать и обобщать, правильно действовать в экстремальных нестандартных ситуациях.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в спортивно-технической сфере, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении его самооценки. Детское техническое творчество – это эффективное средство воспитания, целенаправленный процесс обучения и развития творческих способностей ребят в результате создания материальных объектов с признаками полезности и новизны.

Цель: развития позитивных личностных качеств, познавательных и творческих способностей учащихся посредством освоения системы знаний по безопасности дорожного движения, формирования навыков поведения в различных ситуациях на дороге, ориентирования учащихся на достижение высокого результата в процессе занятий автомобильным спортом.

Реализация поставленной цели предусматривает решение следующих **задач**:

Обучающих:

- формирование навыков поведения в различных ситуациях на дороге, как в роли пешехода, так и в роли водителя;
- знакомство с устройством карта и двигателя внутреннего сгорания, принципом работы ДВС;
- овладение техникой вождения карта;
- изучение правил проведения соревнований по картингу.

Развивающих:

- развитие умения учащихся прогнозировать дорожную обстановку и принимать правильное решение в различных ситуациях;
- совершенствование спортивного мастерства;
- содействие процессам самопознания и саморазвития личности;
- развитие сообразительности, мышления, быстроты, выносливости, ловкости и силы;
- развитие интереса учащихся к выбранному профилю деятельности;
- сохранение и укрепление здоровья учащихся.

Воспитательных:

- формирование у подростков сознательности, высоких моральных, волевых и физических качеств, подготовка к труду и защите Родины;
- создание условий для самоопределения учащихся в профессиональном выборе;
- мотивирование стремления к доброжелательным отношениям в коллективе;
- вырабатывание стремления к достижению высоких спортивных результатов;
- воспитание убежденности в необходимости регулярных занятий физической культурой и спортом.

Назначение воспитательной, обучающей и развивающей технологии – разбудить активность ребенка, т.к. трудно представить себе, что, не проявляя, активности, ребенок может достичь своего интереса: подготовить карт и добиться успеха на соревнованиях.

Отличительной особенностью данной программы является комплексный подход к знакомству с системой «Человек - дорога - автомобиль» через изучение: технических основ и практических навыков в обслуживании автомобиля, управления автомобилем, навыков безопасного поведения на дорогах, оказания первой доврачебной помощи. Это позволяет сформировать у учащихся представление о грамотном и воспитанном участнике дорожного движения (водителе, пешеходе, пассажире).

Программа является не только обучающей, но и воспитывающей, Она опирается на важнейшие принципы, обозначенные в Законе РФ «Об образовании», среди них принципы:

- гуманности (духовности, гражданственности, нравственности);
- свободной, уникальной личности;

- индивидуальности каждого ребёнка, его возможностей и способностей, самобытности;

- практической личности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 10-16 лет. В группы принимаются все желающие этого возраста, не имеющие медицинских противопоказаний.

Задача групп состоит в освоении управления картингом, изучении строения и составляющих конструкции картинга.

Формы и режим занятий

Режим занятий по программе соответствует Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.1251–03 в части определения рекомендуемого режима занятий, а также требованиям к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивным документам Министерства образования РФ.

Каждое учебно-тренировочное занятие состоит из 3 частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть (разминка) обеспечивает подготовку организма учащегося к предстоящей работе в основной части занятия. Подготовительная часть занятия начинается с построения, проверки наличия занимающихся и их экипировки. Затем следует объяснение темы, задачи и содержания занятия. Здесь же уместно проверить и качество усвоения ранее изученного теоретического материала.

Основная часть в ней решается главная задача тренировочного занятия: совершенствование техники вождения карта, выработка тактики, повышение уровня физических и волевых качеств учащегося.

Заключительная часть в зависимости от уровня подготовленности спортсменов имеет задачу снять усталость и привести организм в относительно спокойное состояние. С этой целью спортсмены ездят по трассе с медленной скоростью, собирают предметы оборудования трассы, выполняют физические упражнения на расслабление и восстановление дыхания.

В конце заключительной части подводятся итоги занятия, делается разбор и дается краткая оценка деятельности каждого спортсмена, а также даются задания для самостоятельной работы.

Основная часть занятия проводится одним из четырех методов: повторным, переменным, равномерным или контрольным.

Повторный метод характеризуется многократным преодолением элементов или участков трассы (поэлементная тренировка). Этот метод направлен на развитие скоростной выносливости и координации, и может применяться с перерывами и без них.

Он включает в себя отработку способов и приемов преодоления участков трассы и всей трассы в целом. При этом добиваются максимальной скорости движения, иногда даже выше соревновательной. На следующем занятии может быть поставлена та же задача, но с измененным количеством препятствий или кругов в каждом заезде.

Переменный метод заключается в периодическом изменении интенсивности занятий и протяженности непрерывного преодоления препятствий или участков трассы и направлен на развитие скорости движения и быстроты действий. При этом методе трасса разбивается на участки, которые проходятся с различной скоростью: одни участки с большей, другие - с меньшей. Средняя скорость движения в основном ниже соревновательной.

Равномерный метод характеризуется выполнением тренировочного задания по равным частям с постепенным сокращением времени отдыха между ними и направлен на развитие специальной выносливости. Основная задача - "накатывание", отработка комплекса упражнений, способа преодоления отдельных препятствий трассы и продолжительности непрерывно выполняемой работы при управлении картом. В этом случае добиваются равномерного прохождения дистанции в одинаковом темпе, однако протяженность

дистанции должна быть больше, чем на соревнованиях. Равномерный метод обычно применяется в тех случаях, когда спортсмен имеет невысокую спортивную подготовку или длительное время не тренировался, а также для начинающих спортсменов.

Контрольный метод предполагает выполнение тренировочного задания с наибольшей интенсивностью в условиях, максимально приближенным к соревновательным, с соблюдением установленных правил. Этот метод направлен на закрепление ранее выработанных навыков и качеств. На занятии всю дистанцию (или часть ее) спортсмен проходит в высоком темпе с обязательным учетом времени.

Ожидаемые результаты

Теоретическая подготовка: общее устройство карта, основные детали двигателя, соединение деталей, правила посадки в карт, правила остановки, сигнальные флаги, экипировка;

Практическая подготовка: трогание с места, остановка на стоп-линии, движение по замкнутой трассе с поворотами.

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения учащимися практических заданий на каждом занятии. В конце курса каждый учащийся выполняет задание в качестве зачетной работы.

Тематическое планирование

Содержание занятий	Количество часов для групп
	1 ч/н
I. Теоретическая подготовка	**10**
1. Вводное занятие. Техника безопасности	1
2. Устройство карта	5
3. Четырехтактные ДВС	4
I. Практическая подготовка	**25**
а) Техобслуживание, регулировка, ремонт картов	2
в) Спортивно-тренировочная езда на карте	23
Итого:	**35**

Методическое обеспечение курса

1. Правила Международных состязаний роботов
2. "Машины, механизмы и конструкции с электроприводом" книга для учителя. Научные редакторы С. Трактуева, П Якушкин.
3. «Инженерная механика» указание для учителя. Перевод М. Шапиро, С. Трактуева, В. Кузнецов.
4. Радость познания, том 4 «Человек и машины». М. Мир 1986г.
5. Базовый набор ПЕРВОРОБОТ. Книга для учителя. Перевод на русский язык. Институт новых технологий образования.
6. Конструкторы ЛегоДакта в курсе информационных технологий. Введение в робототехнику. Чехлова А.В., Якушкин П.А. Москва, ИНТ 2001г.
7. ПЕРВОРОБОТ «Город и транспортные средства». Перевод на русский язык. Институт новых технологий образования.

8. «Политехнический словарь» гл. редактор И.И. Артоболевский. М.: «Советская энциклопедия» 1976г.
9. Технология и информатика: проекты и задания. ПервоРобот. Книга для учителя. - М.: ИНТ.-80с. Перевод на русский язык. Институт новых технологий.

2.17. Общая физическая подготовка

Пояснительная записка

Занятия в кружке общей физической подготовки являются хорошей школой физической культуры и проводятся с целью укрепления здоровья и закаливания занимающихся; развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости; обучение разнообразным комплексам акробатических, гимнастических, лёгкоатлетических упражнений.

На занятиях в кружке ОФП решаются задачи:

- укрепление здоровья, улучшение осанки, профилактика плоскостопия;
- формирование элементарных знаний о личной гигиене, режиме дня, влиянии физических упражнений на состояние здоровья, работоспособность и развитие двигательных способностей;
- приобщение к самостоятельным занятиям физическими упражнениями, подвижными играми, использование их в свободное время на основе формирования интересов к определённым видам двигательной активности и выявления предрасположенности к тем или иным видам спорта;
- воспитание дисциплинированности, доброжелательного отношения к товарищам, честности, отзывчивости, смелости во время выполнения физических упражнений, содействие развитию психических процессов (представления, памяти, мышления и др.) в ходе двигательной деятельности.

Основной формой работы на кружке ОФП является групповое учебно-тренировочное занятие по расписанию. Общее количество часов – 68 (2 часа в неделю). Возрастной состав обучающихся 13–18лет. Данная программа рассчитана на 1 год.

Программа кружка общей физической подготовки составлена на основе материала, который дети изучают на уроках физической культуры в общеобразовательной школе, дополняя его с учётом интересов детей (в зависимости от возраста, пола, времени года и местных особенностей) к тем видам спорта, которые пользуются популярностью в повседневной жизни. Спортивные сооружения для занятий кружка следующие: спортивная площадка, для занятий лёгкой атлетикой, футбольное поле, спортивный зал для занятий в ненастную погоду. Необходимые подсобные помещения: классы для теоретических занятий, комната для хранения спортивного инвентаря.

Программа составлена из отдельных самостоятельных Разделов двигательной деятельности, отличной друг от друга по характеру и объёму. При планировании занятий учитываются индивидуальные особенности кружковцев.

Педагог систематически оценивает реакцию учащихся на предлагаемую нагрузку, следит за самочувствием обучающихся. Во время замечает признаки утомления и предупреждает перенапряжение. В ходе занятий у учащихся сформируются необходимые умения и навыки по отношению к спортивной одежде, обуви, режиму дня и питанию юного спортсмена, по технике безопасности и самоконтролю за состоянием здоровья.

Для каждой возрастной группы занимающихся программой предусматриваются теоретические, практические занятия, выполнение контрольных нормативов, участие в соревнованиях.

Основные задачи теоретических занятий дать необходимые знания о самоконтроле, о гигиене, о технике безопасности, о первой медицинской помощи при травмах, о правилах и организации проведения соревнований, об инвентаре, о правилах поведения на спортивных сооружениях.

При подборе средств и методов практических занятий руководитель имеет в виду, что каждое занятие должно быть интересным и увлекательным, поэтому использует для этой цели комплексные занятия, в содержание включаются упражнения из разных видов спорта (лёгкая атлетика, гимнастика, спортивные игры или подвижные игры и т.д.).

Упражнения подбираются в соответствии с учебными, воспитательными и оздоровительными целями занятия.

Каждое практическое занятие должно состоять из трёх частей:

1. подготовительной, куда включаются спортивные упражнения на внимание, ходьба, бег, общеразвивающие упражнения (без предметов, с предметами, в парах и т.д.);
2. основной, в которой выполняются упражнения в лазанье, равновесии, преодолении препятствий, упражнения из Разделов гимнастики, лёгкой атлетики, лыжной подготовки, проводятся подвижные и спортивные игры;
3. заключительной, включающей ходьбу, бег в медленном темпе, спокойные игры, в конце заключительной части подводятся итоги занятия и объявляются домашние задания.

Учебно-тренировочный цикл по каждому Разделу программы завершается контрольными испытаниями по теории и практике пройденного материала. Контрольные нормативы составляются руководителем кружка на основе требований уровня физической подготовленности учащихся.

Спортивные соревнования в кружке следует проводить систематически с приглашением родителей.

Планируемые результаты:

Учащиеся будут знать:

- особенности зарождения физической культуры, историю Олимпийских игр;
- общие и индивидуальные основы личной гигиены, правила использования закаливающих процедур, профилактики нарушений осанки и поддерживания достойного внешнего вида;
- причины травматизма на занятиях физической культурой и правила его предупреждения.

Учащиеся будут уметь:

- составлять и правильно выполнять комплексы утренней гимнастики и комплексы физических упражнений на развитие координации, гибкости, силы, на формирование правильной осанки;
- организовывать и проводить самостоятельные занятия;
- уметь взаимодействовать с одноклассниками и сверстниками в процессе занятий физической культурой.

Текущий контроль осуществляется по результатам выполнения учащимися нормативов ГТО. В конце курса каждый учащийся получает зачет по результатам выступления на соревнованиях.

Содержание

	Раздел	Количество часов
1.	Физическая культура и спорт	1
2.	Гигиена, предупреждение травм, врачебный контроль	1
3.	Правила соревнований, места занятий, оборудование, инвентарь	1
4.	Гимнастика	8
5.	Лёгкая атлетика	9
6.	Лыжи	7
7.	Настольный теннис	7

8.	Волейбол	11
9.	Футбол	10
10.	Баскетбол	13
	Итого:	68

Учебно-методическое обеспечение программы

1.Учебник по физической культуре для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений под ред. В.И.Ляха, Л.А.Зданевича М.: «Просвещение», 2018.

2. Озолин Н.Г. Настольная книга тренера: наука побеждать. - М.: ООО «Астрель»,2004.

3. Гимнастика, строевые упражнения с методикой преподавания/ под ред.Баженовой Н.А., 2012

4. Спортивные игры / Под ред. Ю. Д. Железняка, Ю. М. Портнова. – М., 2000.

5.Круговая тренировка при развитии физических качеств/ под ред.И.А.Гуревича-Минск, «Высшая школа», 1985.

6. Л.Д.Назаренко. «Оздоровительные основы физических упражнений»- М.: «Владос», 2002г.

8. Г.С.Вайнбаум, В.И.Коваль, Т.А.Родионова. «Гигиена физического воспитания и спорта»- М.: «Академия», 2002г.

Техническое оснащение

- маты
- перекладина
- гантели
- коврик гимнастический
- беговая дорожка
- мячи футбольные, волейбольные, баскетбольные
- секундомер

2.18. Военно-прикладная подготовка

Пояснительная записка

Образовательная программа «Полиатлон и военно-прикладные многоборья» составлена с учётом общих целей и задач, стоящих перед секцией, а также основных направлений её деятельности и **имеет военно-патриотическую направленность**.

Актуальность программы на современном этапе развития нашей страны обусловлена острой потребностью в активном патриотическом воспитании молодёжи. Это вызвано, как внешними факторами, детерминированными руководством во внешней политике государств идеей национального интереса, так и внутренними, связанными с ярко выраженным доминированием в сознании молодёжи личных интересов над общественными, падением престижа труда, ростом потребительских настроений, нежеланием большинства юношей нести службу в Вооружённых Силах России, беспечным отношением к здоровью, инфантильностью и пр.

Педагогическая целесообразность программы продиктована тем, что по-прежнему патриотическое воспитание молодёжи сводится к «набору мероприятий», среди которых значительно преобладают словесно-визуальные формы работы, отсутствует осмысление школьниками личностной значимости осуществляемой деятельности, что приводит к низкой результативности процесса воспитания, его формализации.

Отличительные особенности учебной программы

Большое значение в нашей стране в настоящее время придаётся физической культуре и спорту, как важным средствам укрепления здоровья, повышения работоспособности, творческой активности и формирования высоких морально-волевых качеств детей и молодёжи.

Программной и нормативной основой советской системы физического воспитания являлся комплекс ГТО, который являлся ценным средством всесторонней подготовки граждан к высокопроизводительному труду и защите Родины.

В настоящее время активно возрождаются традиции массовой физической культуры и спорта. В России создана федерация Полиатлона и военно-прикладных многоборий – правопреемница комплекса ГТО, проводятся соревнования различного уровня. Российские спортсмены-многоборцы принимают активное участие в международных соревнованиях по полиатлону и прикладным многоборьям. Полиатлон и прикладные многоборья прочно вошли в программу Спартакиады молодёжи России допризывного возраста. Юноши и девушки проявляют живой интерес к этим видам.

Отличительной особенностью учебной программы секции «Полиатлон и военно-прикладные многоборья» является её комплексность и направленность на разностороннюю физическую подготовку и гармоническое развитие жизненно важных двигательных качеств и способностей молодёжи.

Новизна учебной программы «Полиатлон и военно-прикладные многоборья» заключается в попытке воссоздать всё положительное, что нёс в себе комплекс ГТО.

Цель и задачи программы.

Цель программы – углубление обучающимися знаний основ военной службы, получение ими основных практических навыков и уменийв области начальной военной подготовки.

Основные задачи:

Обучающие:

- изучить с членами секции историю развития стрелкового оружия в нашей стране, принцип его действия и основные тактико-технические характеристики;
- изучить порядок обращения со стрелковым вооружением, порядок его хранения и сбережения, способы ведения огня;
- научить членов секции быстро и правильно осуществлять неполнуюразборку и сборку автомата Калашникова, снаряжать и разряжать магазин автомата;
- научить юных спортсменов самостоятельно проводить анализ качества стрельбы, осуществлять корректировку огня и устранять ошибки;
- ознакомить их с основными положениями Строевого Устава Вооружённых Сил Российской Федерации и порядком выполнения строевых приёмов без оружия;
- научить обучающихся правильному выполнению строевых приемов;

Воспитательные:

- воспитание глубокого чувства патриотизма и выработка высоких морально- волевых качеств у воспитанников;
- направление усилий на воспитание в коллективе (команде) дружеских и товарищеских отношений, атмосферы взаимопомощи;
- добиться получения членами секции хороших навыков управления строем;
- способствовать их самостоятельному планированию учебно-тренировочного процесса, умению грамотно проводить тренировки с молодыми спортсменами.

Развивающие:

- развить у членов секции качества, необходимые в условиях ЧС мирного и военного времени (эмоциональная устойчивость, смелость, решительность, готовность к перегрузкам, умение действовать в условиях физического и психологического напряжения);
- выработать у обучающихся быстроту, силу, ловкость, необходимых для прохождения военной службы.

Возраст детей: 12- 17 лет.

Форма занятий – групповая (минимум 15 человек)

Режим занятий –13,5 год обучения 1 час в неделю по 1 часу, 4 год обучения 2 раза в неделю по 1 часу.

Ожидаемые результаты

В конце 1-го года обучения дети должны знать:

- основные требования техники безопасности при обращении с оружием, боеприпасами и при выполнении стрельб;

- правила выбора точки прицеливания, прицеливания и корректировки огня, порядок подготовки к стрельбе и осуществления выстрела;

- основные правила безопасности самостраховки при передвижении по переправе.

дети должны уметь:

- выполнять стрельбы из пневматической винтовки на оценку не ниже «хорошо» из положений «лёжа» и «сидя», а из положения«стоя»- не ниже «удовлетворительно»;

- осуществлять неполную разборку и сборку автомата на оценку не ниже «хорошо»;

- выполнять основные нормативы по физической подготовке на оценку не ниже «отлично», а по плаванию – не ниже «удовлетворительно»;

- получить представление о приёмах самостраховки и ознакомиться с основными приёмами рукопашного боя;

- получить навыки в преодолении военизированной и специальной полосы препятствий;

- получить опыт участия в военизированном кроссе;

- изучить строевые приёмы без оружия и выполнять их на оценку не ниже, чем «хорошо».

Содержание программы

1. **Вводное занятие**

Планирование работы. Общие требования к обучающимся.

2.**Гигиена тренировочных занятий, закаливание, режим питания спортсмена**

Теория:

- Гигиена тренировочных занятий, закаливание и режим питания спортсменов.

3. **Общая и специальная физическая подготовка**

Теория:

- Общая физическая подготовка

Практика:

- Тренировка в выполнении комплексов вольных упражнений № 1, № 2
- Общеразвивающие упражнения
- Работа на тренажерах и многопролетных гимнастических снарядах
- Отработка комплексного силового упражнения
- Упражнение с тяжестями и в лазании по канату
- Ускоренное передвижение
- Бег тренировочный. Стартовое ускорение (разбеги). Челночный бег. Растяжки.
- Отработка дыхательного ритма при ускоренном передвижении

4. Горно-штурмовая подготовка

Теория:

- Техника безопасности.
- Самостраховка. Система.

Практика:

- Разновидность узлов и их применение.
- Натяжение веревки, переправа параллельная, навесная.
- Спуск с использованием восьмерки, рогатой восьмерки, решетки, коромыслом.
- Подъем с помощью жюмара.

6. **Морально-волевая и психологическая подготовка спортсмена**.

Теория:

- Морально-волевая, психологическая подготовка спортсмена.

Практика :

- Способы саморегуляции. Организация самоконтроля при преодолении дистанции кросса. Игровые комбинации. Тактика ведения игры. Спаринг-игра. Разбор.
- Изучение приемов самостраховки и самообороны в рукопашном бою
- Приемы самостраховки. Тактика рукопашного боя
- Приемы боя без оружия. Самооборона
- Приемы боя с оружием. Приемы самообороны

8. **Содержание полиатлона и порядок формирования программ соревнований**.

Теория:

- Содержание полиатлона и ВПМ. Порядок формирования программ соревнований.
- Положение о соревнованиях и их классификация.
- Участники соревнований, их экипировка. Спортивные снаряды и инвентарь.
- Организационные мероприятия по подготовке команды к соревнованиям.
- Порядок подачи заявлений и протестов на соревнованиях.
- Порядок проведения измерений, определения результатов и подведения итогов соревнований.

Спортивные разряды, рекорды и высшие достижения.

Практика:

- Совершенствование техники и тактики видов полиатлона и ВПМ. Подготовка к соревнованиям.

9. **Стрелковая подготовка**.

Теория:

- Теоретические основы стрелковой подготовки.
- Техника безопасности при обращении с оружием, боеприпасами и при выполнении стрельб.
- Боеприпасы к стрелковому оружию. Осмотр боеприпасов. Порядок заряжания и разряжения оружия. Снаряжение магазина автомата патронами.
- Прицельные приспособления. Выбор точки прицеливания. Порядок прицеливания, порядок осуществления выстрела и корректировки стрельбы. Возможные ошибки.

Практика:

- Выполнения стрельб из разных положений(стоя, лёжа, с колена).

10. **Основы лёгкой атлетики**

Теория:

- Теоретические основы лёгкой атлетики.
- Теоретические основы беговых видов. Техника и тактика бега на различные дистанции полиатлона.
- Теоретические основы прыжков в длину.

Практика:

- Выполнение необходимых упражнений.

11. **Силовая гимнастика и тяжёлая атлетика**.

Теория:

- Теоретические основы силовой гимнастики и тяжёлой атлетики.
- Теоретические основы силовой гимнастики. Теоретические основы тяжёлой атлетики (рывок гири).

Практика:

- Подтягивание, сгибание-разгибание рук в упоре, подъём туловища из положения лёжа.

13. **Лыжная подготовка спортсменов**

Теория:

- Теоретические основы лыжной подготовки спортсменов.

- Классический ход. Его особенности и разновидности.
- Коньковый ход. Его особенности.

Практика:

- Совершенствование техники бега на лыжах и тактики лыжной гонки на 5 км
- Разучивание и тренировка в выполнении приемов передвижения на лыжах (обычный, бесшажный, одношажный и двухшажный ходы)
- Подъемы и спуски на лыжах (подъемы обычным шагом, «полуелочкой», «лесенкой», «зигзагом», спуски в средней и высокой стойках, в стойке «отдыха»)
- Изменение скорости и направления движения на лыжах. Торможение «плугом», «полуплугом», палками между лыжами, остановка падением, повороты переступанием, повороты «плугом» и «полуплугом»
- Отработка синхронности движения рук, ног и дыхания спортсмена
- Тактика лыжной гонки. Реализация тактического замысла на лыжной гонке на 5 км
- Лыжная гонка на 10 км.

15. **Участие в соревнованиях**.

Практика:

- участие в соревнованиях районного, городского, всероссийского масштаба.

Контроль.

В конце курса каждый учащийся получает зачет по результатам участия в соревнованиях. Подведение итогов. Награждение лучших.

2.19. Рукопашный бой

Пояснительная записка

Направленность программы – **военно-патриотическая**.

Данная программа направлена на подготовку кадет военно-патриотической направленности, объединения «Рукопашный бой».

Рукопашный бой является эффективным средством в воспитании сильной и цельной личности, что является необходимым для подготовки к службе в Вооружённых силах Российской Федерации.

При работе над программой учтены нормативные требования по физической и спортивно-технической подготовке юных спортсменов, полученные на основе новейших научных исследований, методических разработок и рекомендаций по их подготовке.

Программа имеет чёткую структуру, разбита по периодам и видам подготовки в соответствии с теорией и методикой физического воспитания и спорта.

Контингент занимающихся по программе - дети 12-18 лет.

Формами подведения итогов в программе избраны контрольные нормативы по общей, специальной и технической подготовке, а так же результаты соревнований различного уровня.

Модифицированная образовательная программа по армейскому рукопашному бою для детей школьного возраста на этапе многолетней тренировки является дополнительной образовательной программой физкультурно-спортивной направленности. Отличительные особенности данной программы от программы на, базе которой она разработана заключается в том, что она направлена не на достижение высоких спортивных результатов, а на укрепление здоровья детей и формирование личности с набором ключевых компетентностей в гражданско-правовой, коммуникативной, информационной, спортивно-оздоровительной сферах. В программе уменьшено количество учебных часов в неделю и объем учебного материала.

Методическое обеспечение программы является традиционным, учтены нормативные требования по физической и спортивно-технической подготовке юных спортсменов. Образовательная программа рассчитана на 2-3 года обучения.

Программа предполагает гражданское, военно-патриотическое воспитание молодежи и добровольную подготовку граждан к военной службе через проведение непрерывной, систематической, комплексной подготовки.

Учебный материал осваивается в форме групповых, а при необходимости индивидуальных практических занятий. Теоретический материал доводится до обучающихся по программе, в водной части занятия, а так же в начале основной части занятия при изучении нового учебного материала.

Содержание деятельности по данной программе предполагает тренировочные занятия, учебные тренировочные сборы, отборочные соревнования, соревнования на первенство кадетского корпуса, города, района, округа, области и Всероссийского уровня по рукопашному бою, армейскому рукопашному бою, восточному боевому единоборству КУДО.

Цель и задачи программы.

Целью дополнительной образовательной программы по рукопашному бою является содействие разностороннему, гармоничному развитию личности, подготовке учащихся к трудовой деятельности, формирование умения определить свое призвание в сложных экономических условиях жизни, а также воспитание патриотизма и готовности к защите Отечества.

Исходя из поставленной цели, вытекают следующие **задачи:**

1. Формирование социальной и коммуникативной компетентности на основе систематических занятий рукопашным боем.
2. Формирование устойчивого интереса, воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности.
3. Формирование системы взглядов, принципов, убеждений, нравственных ценностей, определяющих возложенные на гражданина обязанности по вооруженной защите государства.
4. Направленное формирование личности в процессе физического и духовного воспитания.
5.

Содержание программы

Система обучения по дополнительной образовательной программе «рукопашный бой» представляет собой организацию регулярных тренировочных занятий и соревнований. В течение многолетних занятий, воспитанники должны на основе развития физических качеств овладеть техникой и тактикой ведения спортивного поединка, приобрести опыт и специальные знания, улучшить моральные и волевые качества.

Только насыщенный двигательный режим в спортивно-оздоровительных группах даст благоприятные изменения в состоянии здоровья и адаптации организма детей к физическим нагрузкам, усилит их интерес к занятиям спортом.

Для того чтобы значительно повысить работоспособность (физическую и умственную), создать надежные предпосылки для укрепления здоровья, необходимо заниматься не менее шести часов в неделю, с учетом факторов, ограничивающих физическую нагрузку:

- отсутствие специфических двигательных навыков и адаптации к физическим нагрузкам (вообще);
- возрастные особенности физического развития, представленные в табл. 9.

Основные тренировочные средства.

- Обще-развивающие упражнения (с целью формирования общих двигательных навыков и умений);
- подвижные игры и игровые упражнения;
- элементы акробатики (кувырки, обороты, кульбиты и др.);

- прыжки и прыжковые упражнения;
- метание легких снарядов (теннисных и набивных мячей);
- силовые упражнения (в виде комплексов тренировочных заданий).

Основные методы выполнения упразднений:

- игровой;
- повторный,
- равномерный;
- круговой;
-соревновательный (в контрольно-педагогических испытаниях).

Специализированные игровые комплексы:

Базовые варианты для разработки игр-заданий.

Комплекс игр-заданий по освоению противоборства в различных стойках.

Главная идея, на которой построен комплекс, - защита места на своем туловище от прикосновения (касания, захвата) противника.

Обозначая места касания в различных точках, зонах, частях тела, тренер моделирует вероятностную реакцию защиты принятием играющим соответствующей позы и действиями с помощью захватов, упоров, уклонов, перемещений и т.д. Таким образом, задание одному из партнеров коснуться обусловленной точки тела должно привести к следующему: защищаясь, другой спортсмен встречает атакующего либо упорами, либо «вязкой» его рук, чтобы не дать ему возможности коснуться. Все эти действия сопровождаются необходимостью соответственно держать туловище (прямо, либо согнуто, либо разворотом в нужную сторону). Эти обстоятельства положены в основу разработки игр-заданий в касания.

Например, для того чтобы учащийся действовал в положении прямой фронтальной стойки, необходимо в игре заставить его защищать от касания свой затылок или зону лопаток. Эффект необходимых действий в низкой стойке наиболее вероятен при задании защищать от попытки соперника коснуться живота. В обоих случаях принятие левосторонней стойки можно получить при задании одному из играющих (или обоим) коснуться правого бока (лопатки, плеча) противника. «Срабатывает» элементарный принцип построения защиты - удалить от противника опасный участок, а уж затем защищаться руками, маневрировать. Все это невольно предопределяет стойки играющих, их манеру действий. Чтобы получить эффект повышения силового противодействия соперников, увеличить мощность и быстроту движений, необходимо уменьшить площадь свободного перемещения. Указать, можно или нельзя блокировать действия захватами за руки и т.п. Данные примеры могут быть выполнены только при строгом выполнении условий или правил игры. Они определяют факт победы одного из соревнующихся, а следовательно, их поведение сводится к следующему:

- касаться только строго определенных точек, зон или частей тела соперника;
- выполнять касания одной или двумя руками (какой именно, одновременно или последовательно, с какой стороны и т.п.);
- перемещаться в пределах заданной (ограниченной) площади;
- обоим партнерам выполнять одинаковые задания;
- отступать можно (нельзя);
- руки захватывать можно или нельзя и т.д. Организационно-методический момент - наряду с визуальными .

ориентирами мест касания (плечо, затылок, живот и т.д.) хорошо зарекомендовали себя предметные ориентиры, например платок, размещенный за поясом или на частях тела спортсмена при помощи резинки. Суть та же, но способ «завоевания» платка несколько меняется. Силовые решения начинают преобладать. Варианты игр в касания представлены в табл. 8

Опорные варианты игр могут быть использованы на протяжении всего урока или отдельных его частей. Их проведение возможно в залах без покрытий, на открытых площадках и т.п. при условиях запрета действий, приводящих к падениям.

При разработке игр-заданий следует иметь в виду целевые установки, которые тренер ставит перед занимающимися.

Игры первого порядка предполагают одинаковые задания обоим Учащимся (коснуться затылка противника).

Разные задания относятся к играм-заданиям второго порядка (например, один защищается от касаний живота, другой - от касаний затылка).

Игры-задания по освоению захватов различной плотности и активности.

Преодоление помех на пути решения игровых задач, начиная с игр в касания, вводит занимающихся в условия самообучения захватам, способам их преодоления. Для подросткового возраста это можно рассматривать на уровне личных открытий, находок. В одних случаях они «открывают» и проверяют в действии способы блокировки, в других - ищут и находят пути атаки. В играх-состязаниях подростки имеют возможность оценить действенность захвата (за кисть, голень, плечо, одежду и т.п.), обхвата (туловища с руками и без рук с разных сторон), упора, зацепа, подсада, подножки, подсечки и т.д. и т.п. При помощи состязательных игр «кто кого» они смогут узнать крепость соединения рук: в крючок, своей руки и запястья, ладонь в ладонь, своего запястья и руки.

Освоение контактов силового взаимодействия противоборствующих осуществляется в играх-заданиях в двух направлениях:

- блокирующие действия, сдерживания;
- активные действия, теснения.

При подборе и проведении игр необходимо помнить, что оба партнера должны иметь четкие целевые установки действий в мини-поединке: один - удержать обусловленный захват (в пределах установленного времени или условия), другой - преодолеть блок, выполнить

завершающие действия (осуществить заданный захват или зайти за спину, сбить противника в партер, коснуться части туловища, вытеснить за пределы ковра, сбить противника на колени и т.д.).

Освоение блокирующих действий (последовательное изучение возможности их преодоления) может идти по трем направлениям: упор-упор, захват-упор, захват-захват. Данное словосочетание означает способ выполнения блокирующих действий одной и другой рукой:

- упор-упор означает блоки только упорами обеими руками;
- захват-упор говорит о том, что одной рукой выполняется захват (хват, обхват т.д.);
- захват-захват представляет жесткие захваты обеими руками. Приводим три основных варианта игр-заданий:

Игры по освоению блокирующих действий УПОР-УПОР:

- упор левой рукой в правое предплечье соперника - упор правой рукой в ... (варианты: левое предплечье, левое плечо, слева в ключицу, лоб, грудь, живот);
- упор левой рукой в правое плечо - упор правой рукой в ... (варианты: см. предыдущее задание);
- упор левой рукой справа в ключицу - упор правой рукой (см. 1-е задание);
-упор левой рукой в шею - упор правой рукой ... (см. 1-е задание);
- упор левой рукой в грудь - упор правой рукой ... (варианты: см. 1-е задание);
- упор левой рукой в живот - упор правой рукой ... (варианты: см. 1-е задание);
- упор левой рукой в голову, лоб - упор правой рукой ... (варианты см. 1-е задание).

Задания можно усложнять изменением характера выполнения упоров (прямыми или полусогнутыми руками и т.п.). Добавление упоров плечом, тазом, головой повышает надежность действий.

Игры по освоению блокирующих действий ЗАХВАТ-УПОР:

- захват левой рукой правой кисти противника - упоры правой рукой в грудь, живот, плечо, предплечье, голову, шею, любую из названных точек (разрешается менять точки упоров).

- захват правой рукой правой кисти соперника - упоры левой рукой в грудь... (см. предыдущее задание).

- захват левой (правой) рукой локтя противника - упоры левой (правой) рукой (см. 1-е задание).

Выполнение заданий предусматривает варианты: не прижимая и прижимая захват к телу. Задания можно усложнить изменением характера выполнения упоров (прямая или полусогнутая рука).

Игры по освоению блокирующих действий ЗАХВАТ-ЗАХВА Т.

Данная группа заданий описывает действия (захваты) каждой рукой, выполняемые на соответствующей стороне различных частей тела партнера.

Усложнение заданий идет путем изменения характера выполнения захватов - прижимая или не прижимая их к телу исполнителя, изменением точек касаний (партнеру, выполняющему задание, - преодолеть эти блокирующие действия и коснуться обусловленной части тела).

В процессе игр, имитирующих блокирующие действия и способы их преодоления, могут включаться захваты-блоки:

- захват разноименных предплечий кистями;

- захват одноименных предплечий кистями;

- захват правой (левой) руки соперника двумя снаружи (с упором разноименным плечом и захватом кисти, одноименного предплечья);

- захват рук спереди-сверху (снизу) с «отключением» их;

- захват левой (правой) руки с головой сверху, руки соединены.

С одной стороны, длительное удерживание блокирующих захватов без перехода к активным действиям в реальном поединке оценивается как пассивность. С другой - необходимо приобретать опыт «блокировки» всех действий соперников. Для устранения данного противоречия рекомендуется акцентировать внимание занимающихся на быстром освобождении от блокирующего захвата, преодолении его с последующим решением заданной ситуации, всячески поощряя это умение. Поскольку по условиям игры партнеры меняются ролями (задание «освободиться от захвата» сменяется его удержанием), оба необходимых навыка совершенствуются.

Игры-задания по освоению умения тиснений по площади поединка.

Теснение противника активными действиями из зоны поединка (в пределах правил) есть комплекс действий, вынуждающий противника к отступлению. Значение данного упражнения для формирования качеств, необходимых рукопашнику, огромно. Элементы тиснения встречаются в схватках везде, где есть контакт единоборцев с целью преодолеть сопротивление друг друга Они наблюдаются в играх в касания, при выполнении упоров, поиске позиций для активных действий, выведения из равновесия.

Теснение соперника учит подростков понимать психологическое состояние конкурентов: «гасить» их усилия; уходить из захватов, не отступая, перемещаться и действовать в ограниченном пространстве. Только в тиснении можно получить максимум взаимных усилий, которые являются первопричиной всех внешних проявлений, действий, в том числе приемов. В этой связи можно утверждать, что владение навыками теснения является базой освоения и совершенствования практически всех элементов техники рукопашного боя.

Перед выполнением заданий с элементами теснения в игровой форме тренеру необходимо определить признаки преимущества и условия игры.

Приводим несколько правил, по которым проводятся данные упражнения:

- победа присуждается за теснение противника по площади поединка в обусловленном захвате (за пределы ограничительной черты);

- соревнования проводятся на площадках (коврах), очерченных кругом 3-6 м, в коридорах и т.п.;

- количество игровых попыток (поединков) варьирует в пределах 3-7;

- в соревнованиях участвуют все ученики, распределенные по весовым категориям.

При отсутствии мягкого покрытия (на спортивных площадках, в парках и т.п.) требовать строгого соблюдения правил: действовать аккуратно, без падений, бросков. Внимательно слушать сигналы судей, неукоснительно выполнять команды о прекращении борьбы.

Захваты, рекомендуемые как исходные для тиснений в заданиях типа «кто кого»:

- одной, двумя руками извне;
- «крест»;
- «петля».

Игры-задания с необычным началом поединка (дебюты).

В процессе поединка единоборец часто попадает в ситуации, когда следует начинать и продолжать борьбу в невыгодных для него положениях. Если подобные условия вводятся в освоенный игровой материал, многократно повторяются на уроках, то любые неожиданности в случае возникновения их в реальном поединке не вызывают растерянности. Поэтому все задания подбираются с учетом случаев, встречающихся в практике личного опыта тренеров. Их назначение -совершенствование качеств спортивного мышления, отработка деталей технических действий, отдельных эпизодов поединка, в усложненных условиях закрепления пройденного материала.

Игры-задания с необычным началом поединка являются как бы завершающими в комплексе специализированных игровых средств. Усложнение исходных положений осуществляется путем подбора разных или одинаковых заданий каждому партнеру.

Предлагается несколько исходных положений начала игр:

- спина к спине, оба соперника на коленях;
- один на коленях, другой - стоя спиной к сопернику в 1-2 м;
- оба в упоре лежа, лицом друг к другу;
- оба лежа на спине, головами друг к другу и т.п.

Выбор исходных положений зависит от творчества и фантазии тренера. Побеждает тот, кто: заставил соперника выйти за пределы ограничительной черты; коснулся заранее указанной части тела; вошел в обусловленный захват и вытеснил из круга; оказался сзади за спиной или сбил на колени; провел удержание или болевой прием и т.п.

Игры в дебюты позволяют оценивать, как усвоен предыдущий материал, каким способам действий отдают предпочтение ученики. Это легко выявить, если ограничить время на решение каждого из дебютов, запретить блокирование. Время, отводимое для решения поставленной задачи, не должно превышать 10-15 с.

Для удобства весь специализированный игровой комплекс можно представить в виде таблиц и разместить в спортивном зале как ориентир для учащихся и преподавателя.

Игровой материал с элементами противоборства является доминирующим на первых годах обучения. Образно выражаясь, этот временной интервал можно назвать «большой разминкой», постепенно готовящей организм детей и подростков к предстоящей специфической нагрузке - напряженной тренировочной работе и соревновательным поединкам. Поэтому организация и содержание отдельных занятий строится с учетом главной цели - содействовать естественному развитию детского организма. Для этого необходимо постепенно подводить их к условиям больших мышечных напряжений, необычным положениям тела, что требует длительной подготовки опорно-двигательного аппарата и других систем организма. Содержание занятий предусматривает подбор разнообразных средств подготовки юных рукопашников. Их направленность позволяет проводить занятия с преимущественным использованием общеподготовительных средств (с элементами спортивных игр, легкой атлетики, гимнастики и т.п.). Это разнообразит обстановку с решением задач базовой физической подготовки.

Ряд занятий может содержать в основном специализированные игровые комплексы вместе с другими упражнениями, имитирующими специальные двигательные действия рукопашников. Последние могут быть представлены относительно постоянной группой

специальных упражнений, которые войдут как в разминку, так и в другие части урока, повторяясь в серии занятий.

Специализированные игровые комплексы применяются в группах начальной подготовки и в учебно-тренировочных группах, постепенно усложняясь и максимально специализируясь по конечной цели.

Формы подведения итогов: по результатам педагогического наблюдения, анализа участия в соревнованиях и показательных выступлениях учащиеся получают зачет.

Методические указания и рекомендации

Теоретическая подготовка спортсменов-многоборцев должна быть направлена на получение ими необходимого минимума знаний для правильного понимания сути оптимальной организации учебно-тренировочного процесса, для успешной адаптации в спортивной среде, изучения теоретических основ различных видов полиатлона и ВПМ. Большая роль теоретическим занятиям отводится для понимания юными спортсменами необходимости выработки высокого уровня самодисциплины, воспитания высоких морально-волевых качеств и должной психологической подготовки.

Занятия по теоретической подготовке должны проводиться методом рассказа в сочетании с практическим показом образцов, приёмов, учебного оружия, действующих макетов, приборов и т.п.

Для более глубокого уяснения обучаемыми изучаемых вопросов могут использоваться различные наглядные пособия, показ диафильмов, видеофильмов, посещение музеев, экспозиций и военных организаций.

Физическая подготовка членов секции складывается из двух тесно связанных между собой частей – общей и специальной.

Общая физическая подготовка направлена на повышение функциональных возможностей организма и развитие основных двигательных качеств: силы, скорости, выносливости, гибкости, ловкости. Средствами общей физической подготовки являются разнообразные общеразвивающие гимнастические, легкоатлетические упражнения, кроссы, спортивные игры по упрощенным правилам, упражнения с отягощениями, с использованием различных тренажёров и гимнастических снарядов. Упражнения общей физической подготовки – прекрасное средство активного отдыха и переключения на другие виды нагрузок.

Специальная физическая подготовка предусматривает систематическое выполнение разнообразных упражнений для развития и совершенствования специальных двигательных качеств, навыков и способностей, необходимых для достижения высоких результатов в отдельных видах полиатлона и ВПМ. В каждом конкретном виде, из числа многообразных упражнений выбираются те, которые в наибольшей степени способствуют совершенствованию техники в данном виде многоборья и развитию специальных двигательных качеств.

В стрельбе средствами специальной физической подготовки отрабатываются такие качества, как устойчивость позы в стрельбе, концентрация внимания на закреплении отдельных частей тела, чувство равновесия, координация движений руки и пальца (при нажатии на спусковой крючок). Для этого на занятиях по стрельбе и в самостоятельной подготовке используются упражнения:

-в постановке ног, корпуса, головы и рук в положении изготовки к стрельбе с закреплением отдельных звеньев тела и с концентрацией внимания на сохранении этих положений;

-упражнение в подъёме рук для стрельбы без оружия, с оружием, с отягощениями и в удержании рук в устойчивом положении;

-упражнение в закреплении кисти при держании оружия в положении для стрельбы с автономной работой пальца при нажатии на спусковой крючок.

Систематически используются упражнения в круговых вращениях руками в плечевых, локтевых и лучезапястных суставах, взмахи руками и ногами вперёд и назад, наклоны и вращения туловища, отжимания на руках из упора лёжа, подтягивания, упражнения со штангой, упражнения с амортизаторами и на блочных установках для развития силы мышц, участвующих в гребке и работе ног при плавании.

Данные упражнения способствуют развитию гибкости и подвижности в суставах, силы отдельных групп мышц, координации движений и скоростно-силовых качеств не только в плавании, а также в гимнастических видах, лёгкой и тяжёлой атлетике.

В беговых видах как средство специальной физической подготовки можно использовать прыжково-беговые упражнения на развитие скоростно-силовых качеств и совершенствование техники бега: семенящий бег, бег с высоким подниманием бедра, прыжковыми шагами с акцентом на отталкивании, бег на прямых ногах, разнообразные прыжковые упражнения, растяжки, ускорения, стартовые разбеги.

В технической подготовке членов секции, важное значение, приобретает тщательность и последовательность в овладении спортивным мастерством, изучение опыта и особенностей техники выдающихся спортсменов.

Если на начальной стадии обучения основы техники выполнения приёмов будут заложены неправильно, то в дальнейшем, когда вырастет объём и интенсивность нагрузок, ошибки и неправильные движения будут закрепляться. В результате у спортсменов даже с прекрасными физическими данными сформируется неэкономная техника, которая не позволит ему добиться высоких результатов.

Всякое форсирование в технической подготовке, особенно юных спортсменов, может привести к неисправимым отрицательным последствиям.

Тактическая подготовка предусматривает развитие специальных способностей умелого применения приёмов и действий, правильного распределения сил в ходе состязаний в игровых видах, беговых видах, плавании и других.

Для формирования тактических способностей огромное значение имеет изучение всего многообразия тактических приёмов в различных видах многоборья, разбор действий спортсменов на тренировках и соревнованиях, анализ недостатков и положительных моментов, чёткая постановка задач дальнейшего тактического совершенствования. Успех выступления спортсмена зависит от правильного учёта рельефа местности, характера препятствий, погоды и других условий.

Тактическое совершенствование во всех видах осуществляется в неразрывной связи с овладением техникой. По мере роста технической оснащенности развиваются и тактические способности спортсмена, так как тактика в широком смысле есть искусство применения технических приёмов и действий. Поэтому чем выше техническая и физическая подготовка юного спортсмена в отдельных видах, тем богаче и искуснее тактика его действий на соревнованиях.

Для развития тактических способностей и тактического мышления необходима теоретическая подготовка – знание основ спортивной техники, методики тренировки и эффективности действий в различных условиях.

В программе предусмотрено выделение учебного времени на инструкторскую, командирскую и судейскую практику. Для этих целей могут быть использованы как внутришкольные мероприятия, соревнования, конкурсы, так и мероприятия ВПК и секции.

Каждое занятие должно строиться таким образом, чтобы обучающиеся перенимали педагогический опыт в вопросах методики обучения и воспитания. По мере приобретения членами секции определённых знаний и практического опыта они проводят самостоятельно занятия, тренировки. Вначале им поручается проведение наиболее простых тренировок с одним обучаемым и подготовка докладов-рефератов на занятия по теории. В дальнейшем, задания постепенно усложняются и стажёрам поручается подготовка и проведение занятий (тренировок) с группой обучаемых в полном объёме.

Для выработки у стажёров навыков в умении держаться перед строем в качестве командира, правильно и чётко подавать строевые команды, планируется поручать им командовать отделением на строевых занятиях.

Порядок, вид и объём получения командирской, инструкторской и судейской практики обучающимися определяет руководитель секции исходя из их уровня подготовленности и других обстоятельств.

Промежуточный контроль уровня подготовки обучающихся осуществляется путём сдачи ими зачётов по изученным темам и упражнениям, выполнением контрольных нормативов.

В программу подготовки спортсменов включено время на обязательное участие обучающихся в соревнованиях различного уровня, в зависимости от уровня их подготовки.

Неприемлемы никакие ускоренные методы подготовки, преждевременное участие в соревнованиях, натаскивание на результат. Однако без такого мощного стимулирующего фактора, каким являются соревнования, трудно удержать юношей и девушек в секции. Поэтому вопрос о содержании, формах и характере соревнований на различных этапах подготовки должен быть тщательно продуман. Соревнования юношей и девушек должны соответствовать уровню их физической и специальной подготовленности, проходить без больших физических и психических напряжений, а ещё не вполне освоенная спортивная техника не должна воспроизводиться в искажённом виде.

Соревнования на ранних этапах подготовки проводятся преимущественно в группах секции в форме игр, эстафет, выполнении отдельных упражнений на лучшую оценку. По мере же овладения техникой и развития необходимых двигательных качеств и навыков, можно переходить к соревнованиям по отдельным видам полиатлона и военных многоборий вначале по упрощённым, а затем и по официальным правилам.

Основной метод воспитания волевых качеств - полное выполнение намеченных планов тренировочных нагрузок, учебных и общественных обязанностей, организованность, соблюдение спортивного режима.

Непосредственно психологическая подготовка к соревнованиям ведётся с учётом индивидуальных особенностей спортсмена, его характера и других личностных свойств.

Для предупреждения травм, ранений, несчастных случаев в ходе занятий и тренировок, в программе предусмотрено изучение мер безопасности, правил оказания первой медицинской помощи при травмах, ранениях, растяжениях, переломах и других несчастных случаях.

Литература для педагогов:

Варакин А.П «Современное пятиборье., Москва, 1985 г.,

Каля В.Ю.«Физическая подготовка допризывника» СПб., 2003 г.,

«Методика строевой подготовки» Министерство Обороны, 1980 г.,

«Наставление по физической подготовке» Министерство Обороны., 1978 г.,

«Полиатлон. Правила соревнований», Москва 2002 г.

«Разноцветные мишени» сборник, Москва,

«Рассказы о стрелковом оружии» Пастухов И.П., Москва, 1983 г.,

« Стрелковый спорт. Правила соревнований», Москва, 2005 г.,

«Военно-спортивная подготовка молодёжи допризывного возраста», Шейченко В.А., СПб., 2007 г.

«Руководство по учебным стрелковым приборам и наглядным пособиям» Москва, 1983 г.

«Строевой устав ВС РФ» Москва, «Военное издательство», 1992 г.,

«Военная топография» Бубнов И.А., 1953 г.,

Наставление по стрелковому делу» МО «Военное издательство», 1967 г.,

«Правила военно-спортивных состязаний» Спортивный комитет МО СССР, 1976 г.

Литература для детей:

«Военно-спортивная подготовка молодёжи допризывного возраста» С.Петербург 2007 г.

«Полиатлон. Правила соревнований», Москва 2002 г.,

«Физическая культура», Москва «Просвещение» 1988 г.,

«История винтовки», «Стрелковое оружие» издательство «Техника молодёжи», Москва, 1992 г.

« От кольчуги до мундира» Бегунова А.И., Москва «Просвещение», 1993 г.,

«Воинские ритуалы» Серых В.Д., 1986 г.,

«Учебник сержанта мотострелковых войск» Москва, 1989 г.

«Медико-санитарная подготовка учащихся» Москва, 1988 г.

2.20. Ушу

Пояснительная записка

Китайская гимнастика Ушу - одна из систем развития и оздоровления человека. Формирует у него осознание цельности миропонимания и осознание себя (своего «я») в этом Мире.

Система Ушу ориентирована на правильное понимание и развитие нравственно-этических, интеллектуальных, психо-энергетических и физических способностей человека вне зависимости от возраста и состояния здоровья.

Методика проведения занятий базируется на основе традиционных китайских направлений психоэнергорегулияции (или цигун), внутренних (мягких) и внешних (жестких) стилей Воинских искусств.

Занятия ушу способствуют гармоничному развитию ребенка, формированию духовного и физического начал в человеке, оздоровлению, профилактике простудных, дыхательных, неврологических заболеваний, развитию творчества в детях и лидерских качеств.

Актуальность: высокий темп жизни диктует человеку установку жить на высоких скоростях в сочетании с хорошим самочувствием для высокой работоспособности, для самораскрытия и достижения высоких результатов. Освоение и совершенствование техники данной программы дает ребенку возможность сохранения своего здоровья и высокого энергетического потенциала на всю жизнь.

Цели программы

- развитие основных умений и навыков ушу;
- укрепление здоровья;
- содействие эффективному физическому развитию;
- развитие двигательных (кондиционных и координационных) способностей;
- приобретение базовых знаний в области Ушу;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься Ушу, сознательно применять их в целях самообороны, отдыха, повышения работоспособности и укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психических процессов и свойств личности детей.

Данная рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа по 4 учебному часа в неделю.

Формы организации занятий

Общие принципы построения тренировки предполагают сочетание разнообразных форм занятий, видоизменяющихся применительно к конкретным условиям: уровню подготовленности и составу занимающихся, месту занятий в общем контексте жизни, технической оснащенности и условиям окружающей среды.

Тренировочный урок состоит из четырех частей: вводной, подготовительной, основной и заключительной.

Вводная часть

Задачи этой части – разъяснение целей урока (тренировки), контроль состояния занимающихся (как субъективный – опрос, так и объективный – визуальный).

Подготовительная часть

Задачи подготовительной части – общее разогревание организма и его подготовка к предстоящей нагрузке. Содержание подготовительной части зависит от исходного состояния занимающихся. Граница между подготовительной и основной частью занятия условна, поскольку первая как бы переходит во вторую.

Основная часть

Структура основной части бывает однородной или комплексной (комбинированной).

Однородная структура типична для занятий, где все направлено на реализацию одной главной задачи (разучивание сложного двигательного упражнения или развивающее воздействие на определенные функции организма).

Комплексная структура типична для занятий, в которых решаются в качестве основных несовпадающие задачи. Почти всегда эти задачи решаются в определенной последовательности: обучение технике, развитие скорости, развитие силы, развитие выносливости.

Заключительная часть

Основная задача заключительной части – постепенное снижение нагрузки, приведение организма в состояние, близкое к норме. Это достигается постепенным уменьшением интенсивности выполняемых действий, переключением на действия, дающие эффект активного отдыха, использованием дыхательных, релаксационных и других упражнений, способствующих активизации восстановительных процессов. Эти упражнения имеют и профилактическое значение, поскольку предупреждают функциональные нарушения, которые могут возникать, особенно у малотренированных людей, в случае резкого прекращения двигательной деятельности.

Вместе с тем, в заключительной части важно подытожить, насколько удалось решить намеченные во вводной части задачи, и сориентировать учащихся на задачи следующих занятий.

Методологическое обеспечение: практические занятия; беседа; открытые уроки; показательные выступления; соревнования; контрольное тестирование; игровое занятие**.**

Методы и приемы: метод упражнения; метод эмоционального; метод создания ситуации успеха; наглядно-зрительный метод; практический метод.

Формы подведения итогов: по результатам учебного тестирования, ведения дневников успешности, педагогического наблюдения, анализа участия в соревнованиях и показательных выступлениях учащиеся получают зачет.

Содержание курса

1. **Теоретическая подготовка:**
   - История развития Ушу;
   - Единство мысли и формы;
   - Самоконтроль и осознание своего «Я»;
2. **Практическая подготовка:**
   - Комплекс суставной гимнастики и упражнения на координацию;
   - Упражнения на силовой каркас тела;
   - Основы базовой техники:
   - Стойки и передвижения (ма-бу, гун-бу, дули-бу, пу-бу, сюй-бу, дин-бу, кайли-бу, бин-бу, бань-ма-бу, чо-бу);
   - Ударная техника руками (удары-чунцюнь, туйчжан, лянчжан; блоки, форма кисти);
   - Ударная техника ногами (удары, махи-чжентитуй, сетитуй, цетитуй, вайбайтуй, лихэтуй, хоутитуй, чуайтуй, даньпотуй, таньтуй, дэнтуй, блоки, форма стоп);

- Базовые прыжки (на 90°, 180°, 360°, цзибу, тяобу, тэнкунфейцзяо, сюанфэнтуй);
- Комплекс ушу (комплекс таолу – датунбицюань, сяохунцюнь, цзинганьцюань);
- Основы фехтования (работа с оружием - с короткой палкой, блоки и удары палкой - с "тенью", с мешком, в парах, ударно-блокирующая техника, стойки и передвижения, работа с шестом-комплексиньшоугунь).

3. **Общая физическая подготовка:**
   - Бег и беговые упражнения с отягощениями;
   - Спортивные игры (футбол, дуэль, мини-баскетбол, вышибалы);
   - Упражнения со снарядами (скакалка, гантели, обручи, мячи);
   - Прыжки (в высоту, в длину, на одной ноге, запрыгивание на снаряд, «сколопендера»);
   - Упражнения, развивающие гибкость (полушпагат, шпагат);
   - Упражнения, развивающие силовые, скоростно-силовые способности (отжимания, подтягивания);
   - Равновесие;
   - Подъем корпуса, ног из положения лежа на спине, «складка».

4. **Специальная физическая подготовка:**
   - Набивка ладоней, пальцев, кулаков;
   - Отжимание на пальцах, запястьях, ладонях, кулаках;
   - Работа с макиварами, мешками;
   - Упражнения со снарядами;
   - Круговая работа с противником;
   - Колесо с 2 рук, кувырок вперед через голову, кувырок назад через голову, кувырок через плечо, кувырок назад через голову с выходом в стойку.

5. **Психотехника:**
   - Упражнения на самоконтроль и осознание своего «Я» (занятия проводятся в абсолютной темноте или с повязкой на глазах);
   - Упражнения по контролю окружающего пространства (зеркало, тень);
   - Упражнения на устремленность;
   - Комплекс Тайзци-цюань.

Зачетные требования

Переводные нормативы по ушу включают в себя:

1. Выполнение таолу (комплексов)
2. Выполнение базовой техники
3. ОФП

Оценивание таолу (комплексов)

1 г.о. – исполнение датунбицюань, тайзци-цюань (один на выбор)

2 г.о. – исполнение датубицюань, сяохунцюань, иньшоугунь, тайцзи-цюань (два на выбор)

3 г.о. – исполнение датубицюань, сяохунцюань, цзинганьцюань, иньшоугунь, тайцзи-цюань (два на выбор)

Данные комплексы охватывают базовые упражнения, прыжковую технику и навыки самообороны.

Проверка качества выполнения комплексов ушу оценивается следующим образом:

«Отлично» - комплекс выполнен правильно, уверенно, быстро;

«Хорошо» - комплекс выполнен правильно, уверенно, но были допущены незначительные ошибки в позициях рук, ног, корпуса;

«Удовлетворительно» - комплекс выполнен, но были допущены значительные ошибки в позициях рук, ног, корпуса; сделана остановка там, где требуется слитность

движений, допущена потеря равновесия и направления при перемещении, дискоординация движений, отсутствует выброс силы. Однако, комплекс исполнен.

«Неудовлетворительно» - комплекс не исполнен, грубо искажен, не доведен до завершения.

Учебно-методическое обеспечение программы

1. А.Г.Юркевич. Уроки китайской гимнастики. Выпуск 1-4. М, Советский спорт, 1991
2. Лу Куань Ю. Секреты китайской медитации. Киев, Полиграфкнига, 1994
3. Н.В.Абаев, И.Е.Гарри, Г.И.Широков. Методические пособия по системам психофизической тренировки Цигун и УШУ. ЕНЦ СОАН СССР, 1992.
4. Л.В.Волков. Теория и методика детского и юношеского спорта. Киев, Олимпийская литература, 2002
5. В.В,.Козлов. Физическое воспитание детей в учреждениях доп.образования. Акробатика. Москва, изд.Владос, 2003
6. Программа «Физическое воспитание учащихся 1-11 классов». Москва, Просвещение, 1996
7. Г.В.Попов, О.А.Сагаян, В.В.Диденко. У-Шу. Путь к здоровью и гармонии. Москва, изд.Интерпринт, 1990
8. МантэкЧиа, Хуан Ли. Внутренняя структура Тай-цзи. Тайцзи-цигун. София, ИД Гелиос, 2002
9. У.Вэй Синь. Практическое руководство. Энциклопедия Цигун: Регуляция жизненной энергии. С-Петербург, ИД Нева, 2004
10. Вэнь У. Традиционные стили Ушу. Стиль Богомола. Тан Лан Цюань. Днепропетровск, Полиграфист, 2002
11. Ян Цзюньмин. Тайцзи. Теория и боевая сила. София, ИД Гелиос, 2002
12. Учебное пособие для ВУЗов. Дополнительное образование для детей. Москва, ГИЦ «Владос», 2000
13. Методика работы педагога дополнительного образования. Москва, Асадема, 2001
14. В.И.Лях. Тесты в физическом воспитании школьников. Москва, ООО «Фирма изд.АСТ», 1998
15. О.Е.Громова. Спортивные игры для детей. Москва, ТЦ Сфера, 2003
16. В.А.Головин, В.А.Масляков. Физическое воспитание. Москва, Высшая школа, 1983
17. Г.С.Вайнбаум., В.И.Коваль, Т.А.Родионова. Гигиена физического воспитания и спорта. Москва, Академия, 2002
18. В.В.Колбанов. Валеология. С-Пб, изд.ДЕАН, 1998
19. Э.Найминова. Спортивные игры. Ростов-на-Д, Феникс, 2001
20. Л.Д.Назаренко. Оздоровительные основы физических упражнений. Москва, Владос, 2002
21. Е.Н.Гогунов, Б.И.Мартьянов. Психология физического воспитания и спорта. Москва, Академия, 2002

2.21. Самбо

Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе директивных и нормативных документов, регламентирующих работу Детско-юношеских спортивных школ, в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 01 сентября 2013 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом Российской Федерации от 14.12.2007 г. № 239-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации», Приказом Минспорта России от «24» октября 2012 г. № 325, «О методических рекомендациях, по организации спортивной подготовки в Российской Федерации» и Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России)

от 29 августа 2013 г. № 1008 , "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Программа предусматривает изучение истории, теории и практические приемы борьбы, владение спортивной техникой, приобретение профессиональных умений и навыков, необходимых для самообороны.

Самбо – это унифицированная методика обучения и воспитания, состоящая из системы физических, психических и духовных упражнений, которая может использоваться для обучения и воспитания любого человека вне зависимости от его пола, возраста, физического состояния, национальности, вероисповедания.

Настоящая программа предназначена для подготовки самбистов на этапе начальной подготовки (НП).

Цель: разносторонняя физическая подготовка учащихся, овладение основами техники самбо.

Задачи:

– улучшение состояния здоровья и закаливание;

– коррекция недостатков физического развития;

– привлечение максимально возможного числа детей и подростков к занятиям самбо, формирование у них устойчивого интереса, мотивации к систематическим занятиям спортом и к здоровому образу жизни;

– овладение необходимыми навыками безопасного падения на различных покрытиях (в том числе не только в условиях спортивного зала);

– обучение основам техники самбо, подготовка к разнообразным действиям в ситуациях самозащиты;

– развитие физических качеств (силы, выносливости, быстроты, гибкости и ловкости);

– воспитание моральных и волевых качеств, становление спортивного характера;

– поиск талантливых в спортивном отношении детей.

Планируемый результат: овладение учащимися основами техники самбо, выполнение контрольно-переводных нормативов для зачисления на учебно-тренировочный этап подготовки.

Режим занятий*:* программа рассчитана на 5 часов в неделю на 1 год обучения.

Возраст воспитанников*:*10 - 11 класс.

Оценкой результативности являются личные достижения в соревнованиях.

Основные направления, задачи, средства физической подготовленности обучающихся на этапе НП

Для эффективного управления процессом двигательной деятельности, целенаправленного развития умений и способностей ребенка, улучшения его функционального физического состояния, предусмотрены три направления в едином процессе:

- оздоровительное,
- воспитательное
- образовательное.

Целеполагающие основы *оздоровительного* направления в первую очередь решают проблему улучшения физического развития и физического состояния ребенка.

Основой *воспитательного* направления являются взаимосвязь физического и духовного развития обучающихся; развитие нравственности, формирование эстетических взглядов и убеждений, отношения самовыражения в трудовых действиях в процессе физического воспитания.

В содержание *образовательного* направления входят обучение естественным видам движений и развитие двигательных качеств.

Требования каждого направления приводят к различным изменениям состояния детей в плане здоровья, воспитания и уровня образованности, а в целом дают личность с определенными характерно направленными свойствами, гармонически сочетающую в

себе разные элементы жизнедеятельности, развитие которых может в дальнейшем осуществляться с максимально возможной равномерностью.

Оздоровительное направление

Применение оздоровительных технологий в образовательном процессе повышает физическую подготовленность обучающихся и укрепляет их здоровье.

На начальном подготовительном этапе используются два вида технологий:

1. спортивно-оздоровительные (основаны на средствах самбо):

- коррекция недостатков физических развития обучающихся; (повышают эффект воспитания личностных качеств, обогащают специальными знаниями о самбо).

2. физкультурно-оздоровительные:

- включают улучшение состояния здоровья и закаливание (нарушений осанки, профилактики плоскостопия, снижение избыточной массы тела).

Организация учебно-тренировочных занятий

Педагогическая работа с обучающимися, направленная на освоение ими основ техники самбо, должна проводится системно. Каждое отдельное учебно-тренировочное занятие является самостоятельным звеном целостного образовательного процесса и тесно связано с предыдущим и последующими занятиями.

Каждое учебно-тренировочное занятие имеет свое содержание и форму. Содержание составляет активная практическая деятельность обучающихся, направленная на физическое совершенствование и выражающаяся в выполнении физических упражнений.

Задачи учебно-тренировочных занятий

Образовательные задачи– обучение технике самбо; формирование жизненно важных умений и навыков.

Оздоровительные задачи– повышают формирование правильной осанки, физическую подготовленность, закаливание организма.

Воспитательные задачи– усиливают проявление нравственных, волевых, эстетических и других положительных качеств личности.

Планирование содержания учебно-тренировочных занятий включает постановку задач, подбор конкретных упражнений для их решения, план регламента занятия (интенсивность, длительность, количество повторений упражнения, интенсивность отдыха).

На этап начальной подготовки зачисляются учащиеся, желающие заниматься спортом и имеющие письменное разрешение врача. На этапе начальной подготовки осуществляется физкультурно-оздоровительная и воспитательная работа, направленная на разностороннюю физическую подготовку и овладение основами техники самбо, выполнение контрольных нормативов для зачисления на учебно-тренировочный этап подготовки.

Каждое занятие имеет три части: подготовительную, основную, заключительную.

Средства, применяемые в учебно-тренировочных занятиях*:*

- Строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения на снарядах (гимнастическая стенка, перекладина), упражнения в равновесии, беге, лазании, ориентировании в пространстве, прыжковые упражнения и другие. Эту группу упражнений необходимо применять для формирования у обучающихся правильной осанки, комплексного развития физических качеств, формирования жизненно важных умений и навыков.
- Подвижные игры и эстафеты (с бегом и прыжками, с предметами). Их применение значительно усиливает развитие координационных способностей, если подвижные игры и эстафеты все время изменяются, и привыкание к их содержанию не наступает. Эти средства усиливают эмоциональный фон занятия и требуют наличия строгой дозировки.
- Средства подготовки самбистов (специально-подготовительные упражнения).

- Средства воспитания личности.

Основные методы физической подготовки на начальномподготовительном этапе:

- игровой (проведение подвижных игр и игровых упражнений);
- соревновательный (эстафеты, выполнение контрольных нормативов по ОФП);
- повторный (развитие координационных, скоростных, силовых способностей и гибкости);
- равномерный (развитие общей выносливости в длительном беге);
- круговой (комплексное развитие физических качеств занимающихся при помощи организационно-методической формы проведения учебно-тренировочных занятий – круговая тренировка).

Основные методы обучения технике самбо:

- целостно-конструктивный (изучение техники в целом виде);
- расчленено-конструктивный (изучение техники по частям, а затем соединение в целое).

Методы организации деятельности обучающихся:

- фронтальный метод – предусматривает одинаковые задания для всех обучающихся, выполнение заданий под общим руководством тренера-преподавателя;
- поточный метод-применение метода необходимо, если выполняется упражнение на гимнастических скамейках, стенках, перекладине, а обучающиеся выполняют его один за другим (потоком).
- индивидуальный метод предусматривает персональные задания для обучающихся, которые выполняются самостоятельно.
- круговой метод (круговая тренировка) – характеризуется тем, что каждый обучающийся (обычно в составе группы из 3-4 человек) выполняет определенное количество различных упражнений, последовательно переходя с одной станции на другую (по кругу). Такой метод применяется для комплексного развития физических качеств.

Воспитательное направление

Воспитательное направление обеспечивает социальное формирование личности; воспитание ее с учетом фактора развития; воспитание человека с творческими способностями, предусматривающее нравственные, умственные, трудовые и эстетические потребности личности

Задачи воспитательного направления

1. Способствовать проявлению разумной смелости, решительности, уверенности в своих силах с помощью подбора физических упражнений, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям детей.

2. Создавать условия для выполнения физических упражнений, направления на преодоление трудностей физического характера, терпение и выносливость,

3. Научить детей ухаживать за спортивным оборудованием, инвентарем, пользоваться им. Постоянно напоминать им о необходимости бережно относиться к своей и общественной собственности.

4. Создавать условия для проявления положительных эмоций.

Образовательное направление обеспечивает:

- усвоение знаний;
- формирование двигательных умений и навыков;
- развитие двигательных способностей, предусматривая в первую очередь формирование отношения к двигательно-активной деятельности, интереса и потребности в физическом совершенствовании обучающегося;

- внедрение в практику нетрадиционных приемов формирования движений и развитие физических качеств.

Задачи образовательного направления

1. Обучение здоровью – специально организованный процесс взаимодействия тренера-преподавателя и обучающихся, направленный на формирование у них знаний о здоровье, гигиенических умений и навыков, опыта оздоровительной деятельности и поведения.

2.Создание условий для самостоятельного познания окружающей действительности в двигательной сфере с помощью собственных усилий в процессе решения двигательных задач.

3.Способствовать в процессе обучения двигательным действиям развитию эмоциональной сферы.

Виды контроля:

- Предварительный контроль проводится в начале учебного года для изучения состава обучающихся. Для этого устанавливается состояние их здоровья, определяется физические и другие виды подготовленности, выявляется их готовность к предстоящим занятиям.
- Оперативный контроль предназначен для определения тренировочного эффекта в рамках отдельного занятия по критерию состояния организма занимающихся. Этот вид контроля применяется для оперативного регулирования динамики нагрузки.
- Текущий контроль используется для изучения реакции организма на нагрузку после занятия и позволяет определить восстановление работоспособности занимающихся.

Результаты этого контроля дают возможность корректировать нагрузку для последующих занятий. На основе полученной информации вносятся соответствующие коррективы в образовательный процесс.

Формы подведения итогов: по результатам педагогического наблюдения, анализа участия в соревнованиях и показательных выступлениях учащиеся получают зачет.

Содержание программы

Борьба в партере.

Удержания:

- сбоку захватом руки и головы,
- поперек с захватом бедра,
- верхом захватом рук,
- со стороны головы с захватом пояса.

Болевые приемы:

- рычаг локтя внутрь,
- перегибание локтя при захвате руки ногами,
- перегибание локтя при захвате руки ногами при помощи ноги с верху.

Удушающие приемы:

- предплечьем сзади;
- плечом и предплечьем сзади,
- петлей сзади;
- предплечьем спереди;
- предплечьем сверху,
- отворотом сзади;
- приподнимая руку;
- отворотом спереди.

Перевороты из борьбы классической, вольной и самбо.

Броски в стойке.

- Подсечка под пятку с захватом руки и разноименного отворота.

- Подсечка изнутри под одноименную ногу с захватом руки и разноименного отворота.
- Бросок через бедро с захватом руки и шей
- Бросок через бедро с захватом руки и одноименного отворота.
- Боковая подсечка под обе ноги с захватом руки и разноименного отворота.
- Передняя подножка с захватом руки двумя руками (правой изнутри за плечо, левой с наружи за предплечье).
- Подхват с захватом руки и разноименного отворота.
- Бросок захватом ноги подколенной сгиб и пояса сзади.
- Бросок захватом ноги и туловища.
- Зацеп изнутри под одноименную ногу с захватом руки и пояса сзади.
- Зацеп с наружи под разноименную ногу с захватом руки и разноименного отворота.
- Бросок через спину с захватом руки и разноименного отворота.
- Передняя подножка с захватом одноименных отворотов.

Тактика борьбы

Тактика захватов и передвижений:

- тактика проведения приемов на противниках разного роста, массы, находящихся в разных стойках, разного уровня физической и технической подготовленности и т.п.
- создание благоприятных ситуаций для проведения приема: выведение из равновесия вперед, назад, вправо, влево, вверх, вниз, скручивание, использование движения противника и т.п.
- тактика ведения поединка: простейшие формы борьбы, учебный, учебно-тренировочные и тренировочные схватки.

Учебно-тренировочные схватки:

- для отработки техники на сопротивляющемся соперники,

для решения тактических задач, связанных с особенностями борьбы в разных зонах ковра,

- в разных положениях (в стойке, в партере),
- с партнерами различного роста и веса,
- с ведением поединка только в стойке при стремлений партнера к борьбе: лежа, и наоборот
- только в партере при стремлений партнера бороться в стойке: с целью - не дать провести партнеру ни одной попытки; с целью – ответить на любую попытку партнера проведением приема: с формой, со сменой партнера и др.

Тренировочные схватки:

- для формирования навыка ведения поединка,
- для развития специальных физических и психических качеств,
- для формирования качеств «спортивного» характера,
- для накопления опыта борьбы с разными противниками.

Тематическое планирование

Тематическое планирование	**Планируемые результаты**
Раздел 1. Физическая культура как область знаний	
История и современное развитие физической культуры	
Физическая культура у народов Древней Руси. История развития физической культуры в XVII–XIX вв. История развития гимнастики и её значение в жизни человека и в системе физического воспитания. Зарождение и развитие борьбы Самбо. Роль и значение физической культуры и единоборств для подготовки солдат русской армии.	Знать и уметь представить аудитории теоретические сведения об истории и развития физической культуры в разные эпохи, её значение в жизни человека. Знать историю и развитие борьбы Самбо, её роль и значение для подготовки солдат русской армии
Современное представление о физической культуре (основные понятия)	

Физическая культура важное средство физического развития и укрепления здоровья человека. Понятие о ФК и спорте. Формы ФК как средство воспитания трудолюбия, организованности, воли и жизненно важных умений и навыков.	Знать о физической культуре, как о важном средстве физического развития и укрепления здоровья человека. Знать и уметь представить аудитории понятие о физической культуре и ёё воспитательном значении.
Физическая культура человека	
Самбо как элемент национальной культуры и обеспечения безопасной жизнедеятельности человека	Знать и понимать значение Самбо, как элемента безопасной жизнедеятельности человека. Идентифицировать Самбо с историко–культурным наследием России
Раздел 2. Способы двигательной (физкультурной) деятельности	
Организация и проведение самостоятельных занятий физической культурой	
Графическая запись физических упражнений. Самостоятельное выполнение упражнений на развитие дыхательной и сердечно-сосудистой систем; на формирование «мышечного корсета» и увеличения подвижности суставов; утренней гимнастики и физкультурных пауз. Наблюдения за собственным физическим развитием и физической подготовленностью. Измерение длины и массы тела.	Уметь графически изображать и распознавать физические упражнения. Знать и самостоятельно выполнять упражнения оздоровительной направленности. Наблюдать за собственным физическим развитием и физической подготовленностью
Оценка эффективности занятий физической культурой	
Самостоятельная оценка уровня развития физических качеств.	Уметь оценивать уровень развития физических качеств и собственного здоровья
Раздел 3. Физическое совершенствование *Физкультурно-оздоровительная деятельность*	
Комплексы общеразвивающих упражнений без предметов; с предметами. Комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, в том числе входящих в программу ВФСК «ГТО».	Знать и выполнять комплексы упражнений для оздоровительных форм занятий физической культурой без предметов (с предметами, в том числе входящих в программу ВФСК «ГТО»
Спортивно-оздоровительная деятельность	
Освоение группировки. Перекаты в группировке: вперёд-назад, влево-вправо, по кругу. Группировка при перекате назад из седа, из упора присев, из полуприседа, из основной стойки. Приемы самостраховки: конечное положение самостраховки на спину, самостраховка на спину перекатом из седа (с помощью), самостраховка на спину перекатом из упора присев (с помощью), самостраховка на спину перекатом из полуприседа (с помощью); конечное положение самостраховки на бок, перекаты влево и вправо через лопатки, самостраховка на бок перекатом из седа (с помощью), самостраховки на бок перекатом из упора присев (с помощью), самостраховки на бок перекатом из полуприседа (с помощью). Упражнения для удержаний.	Знать и соблюдать технику безопасности на занятиях Самбо. Знать и уметь правильно выполнять основные технические элементы группировки, приемы самостраховки в различных вариантах. Знать и уметь формулировать (называть) основные техники самостраховки Обладать сосредодоченностью, терпением, выдержкой и вниманием. Знать и применять правила гигиены на занятиях.

Выседы попеременно в одну и в другую сторону прыжком. Упор грудью в набивной мяч - перемещение ног по кругу. Упражнения для выведения из равновесия. Стоя лицом к партнеру и с упором ладонями в ладони попеременно сгибать и разгибать руки с поворотом туловища. С захватом друг друга за кисть или запястье - попеременно тянуть за руку, одной рукой преодолевая, другой, уступая партнеру. И.п. стойка лицом к партнеру - толчком руки в плечо вывести партнера из равновесия, вынудив выполнить шаг (то же рывком за запястье или туловище). Приемы самостраховки: самостраховка при падении вперед на руки. Упражнения сгибание-разгибание рук в упоре лежа («отжимания»). В упрощенном варианте падений из стойки на коленях, ладони держать перед грудью. Падение вперед на руки из стойки ноги врозь, из основной стойки согнувшись, из основной стойки. Самостраховка через мост при падении на спину. Поднимание и опускание таза в положении мост на лопатках, кувырок вперед через лопатки, кувырок вперёд через лопатки и приземлением на мост на лопатках. Упражнения для подножек. Выпады в сторону, то же в движении, прыжком. Передвижение вперед с выпадами в сторону (для задней подножки). Имитация задней подножки в одну и в другую стороны. Приседание на одной ноге с выносом другой в сторону, то же вперед. Приемы самостраховки: кувырок через плечо из положения стоя на коленях (с помощью), самостраховка на бок кувырком из положения, стоя на колене (с помощью), самостраховка на бок кувырком из стойки ноги врозь (с помощью), самостраховка на бок кувырком через плечо с шага в стойке (с помощью). Упражнения для бросков захватом ног. Движения, имитирующие собирание грибов. Подбор мелких предметов, разбросанных по ковру. Подшагивания к партнеру с захватом его ноги и подниманием вверх. Самостраховка: падение на бок кувырком через плечо через партнера стоящего в упоре на коленях (с помощью). Упражнения для подсечки. Встречные махи руками и ногой. Ходьба на наружном крае стопы (подошва под углом 90º к полу). Удар подошвой по стене дальней от нее ногой (стать боком вплотную к стене). Подсечки по мячу (набивному, теннисному и др.) лежащему, падающему, катящемуся по полу. Можно	Уметь взаимодействовать с партнером, в команде. Уметь быстро координировать движения в соответствии с меняющейся ситуацией.. Уметь выполнять задания по образцу учителя (лучшего ученика), анализировать собственные действия, корректировать действия с учетом допущенных ошибок. Мотивированность к занятиям Самбо (посредством имитационных игр-заданий). Уметь сопоставлять технические движения с движениями, встречающимися в повседневной жизни. Демонстрировать пространственное воображение, общую эрудицию, взаимосвязь

выполнять в парах или в кругу, передавая друг другу мяч ударом. «Очистка ковра». Сметать мелкие предметы движением типа подсечки (боковой, изнутри). Подсечка по мячам, по ножке стула, иным предметам. Совершенствование различных приёмов самостраховки в усложнённых условиях: в движении, с повышением высоты падений, на точность приземления, с ограничением возможностей (без рук, связанные ноги и др.) и т.д. *Ознакомление с приёмами самостраховки на твердом покрытии (деревянный или синтетический пол спортивного зала).* Усложнение специально-подготовительных упражнений для техники. Использование упражнений в парах и тройках Освобождение от захватов в стойке и положении лежа: от захватов одной рукой (спереди, сзади, сбоку) - рукава, руки, отворота одежды; от захватов двумя руками (спереди, сзади, сбоку) - руки, рук, рукавов, отворотов одежды, ног. Освобождение от обхватов туловища спереди и сзади, с руками и без рук. Освобождение от захватов за шею (попыток удушений) пальцами рук, плечом и предплечьем, поясом (спереди, сзади, сбоку)	с окружающим миром. Уметь выполнять самостоятельно, характеризовать и демонстрировать аудитории варианты самостраховки. Уметь выполнять самостоятельно, характеризовать и демонстрировать аудитории варианты специально-подготовительных упражнений для техники При изучении приёмов самозащиты использовать материал, разученный ранее, адекватно возникающей ситуации (броски, болевые приёмы, удержания). Уметь правильно оценивать ситуацию (степень риска) при необходимости применения техники самозащиты
Техника лёжа. Удержание сбоку: лежа, с захватом туловища, без захвата руки под плечо, без захвата головы (упором рукой в ковер), обратное, с захватом голени противника под одноименное плечо, с захватом рук, с обратным захватом рук. Уходы от удержания сбоку: поворачиваясь на живот, перетаскивая атакующего через себя, отжимая руками и ногой, отжимая рукой и махом ногой (зацеп за свою руку), сбивая вперед мостом и перетаскивая, поворачиваясь на живот с захватом руки под плечо, садясь, сбрасывая атакующего через голову упором руками и ногой. Учебные схватки на выполнение изученного удержания. Переворачивание партнера стоящего в упоре на руках и коленях захватом рук сбоку. Активные и пассивные защиты от переворачивания. Комбинирование переворачивания с удержанием сбоку. Удержание со стороны головы: с захватом туловища, с захватом рук и шеи, на коленях, обратным захватом рук, обратное. Уходы от удержания со стороны головы: поворачиваясь на живот, перекатом вместе с атакующим в сторону, отжимая голову и перекатом в сторону, перекатом в сторону с	Демонстрировать элементарные навыки и элементы техники борьбы лёжа. Демонстрировать элементы техники способов защиты и уходов от удержаний. Демонстрировать приобретённые знания и умения в учебных схватках. Выполнять комбинированные, сложно-координационные упражнения

захватом руки, кувырком назад с зацепом ногами туловища атакующего, отжимая атакующего руками. Подтягивая к ногам и сбрасывая между ног.	
Учебные схватки на выполнение изученного удержания. Переворачивание партнера стоящего в упоре на руках и коленях рычагом. Активные и пассивные защиты от переворачивания. Комбинирование переворачивания с удержанием со стороны головы. Удержание поперек: с захватом дальней руки из-под шеи, с захватом дальней руки из-под шеи и туловища, с захватом разноименной ноги, с захватом одноименной ноги. С захватом ближней руки и ноги, обратное с захватом шеи и ноги, обратное с захватом руки и ноги. Уходы от удержания поперек: перетаскивая через себя захватом шеи и упором предплечьем в живот, сбрасывая через голову руками, переворачиваясь на живот, садясь. Учебные схватки на выполнение изученного удержания. Переворачивание партнера стоящего в упоре на руках и коленях скручиванием захватом руки и ноги (снаружи, изнутри). Активные и пассивные защиты от переворачивания. Комбинирование переворачивания с удержанием поперёк. Удержание верхом: с захватом рук, с захватом головы, с захватом рук, с зацепом ног, с обвивом ног снаружи, с зацепом одноименной ноги и захватом руки, с захватом руки из-под шеи, с захватом шеи рукой. Уходы от удержания верхом: поворотом в сторону - накладывая ногу на бедро и захватом руки, сбивая через голову захватом ног изнутри, отжимая руками, поворачиваясь на живот, сбрасывание захватом ноги изнутри, перекатом в сторону с захватом ноги, перекатом в сторону захватом руки и шеи. Учебные схватки на выполнение изученного удержания. Переворачивание партнера стоящего в упоре на руках и коленях захватом шеи и руки с упором голенью в живот. Активные и пассивные защиты от переворачивания. Комбинирование переворачивания с удержанием верхом.	Выполнять активные и пассивные способы защиты. Способность строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все её компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка). Выполнять самооценку технических действий, корректировать с учетом допущенных ошибок. Знать терминологию и демонстрировать различные виды удержаний и уходы от них. Уметь делать выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий

Выведение из равновесия. Выведение из равновесия партнера стоящего на коленяхрывком и скручиванием. Выведение из равновесия партнера в приседе толчком. Выведение из равновесия партнера стоящего на одном колене рывком, скручиванием, толчком. Учебные схватки на выполнение изученных выведений из равновесия. В зависимости от уровня предварительной подготовки и темпов прироста обучения круг изучаемых технических приемов расширяется	Уметь результативно мыслить при выполнении упражнений, сопоставлять действия, проецировать, добиваться практического результата.
Основные способы тактической подготовки (сковывание, маневрирование, маскировка) отрабатываются в играх-заданиях, подвижных играх: «поймай лягушку», «фехтование», «выталкивание в приседе», «выталкивание спиной», «вытолкни из круга», «перетягивание через черту», «бой петухов», «подвижный ринг», «перетягивание каната», «разведчики и часовые», «наступление», «волк во рву», «третий лишний с сопротивлением», «соревнование тачек», «армрестлинг», «цыганская борьба» (на ногах), «скакалки-подсекалки», «поединок с шестом», «сильная хватка», «борьба за палку». Игры-задания. Схватки по заданию в парах и группах занимающихся. Моделирование ситуаций самозащиты	Способность оценивать изменяющуюся ситуацию, мыслить логически и быстро принимать решение. Способность мыслить тактически Мотивированность к занятиям физической культурой, в частности Самбо. Умение правильно взаимодействовать с партнерами. Совершенствовать приобретённые знания и умения в соревновательной (игровой) деятельности. Уметь проявлять приобретённые на занятиях навыки в условиях соперничества (игры, схватки) и ситуациях самозащиты

Методическое обеспечение

1. Методическое пособие по самбо для общеобразовательных организаций
   В. Ш. Каганов, С.Е Табаков, Е.В Ломакин.-
   Министерство образования и науки Российской Федерации
   Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный центр организационно – методического обеспечения физического воспитания»
   Общероссийская физкультурно-спортивная общественная организация «Всероссийская федерация Самбо», 2016г.
2. Примерная программа спортивной подготовки для детско-юношеских спортивных школ, специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва. С.Е. Табаков, С.В.Елисеев, А.В.Конаков.- М.: Советский спорт, 2005
3. Приказ Госкомспорта от 28 июня 2001 г. № 390 «Об утверждении Типового плана-проекта учебной программа для спортивных школ (ДЮСШ, СДЮШОР, ШВСМ и УОР)».
4. Программа по дзюдо, И.Д. Свищев, В.Э. Жердев, Москва, федерация дзюдо, 2007 г.
5. Борьба самбо. Учебная программа для детско-юношеских спортивных школ, специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва.Москва. ГЦОЛИФК, 1991 г.

6. Спортивные игры и методика преподавания. Учебник для институтов физической культуры. М.: «Физкультура и спорт», 1986 г
7. Самбо: первые шаги. П.А. Эйгминас. М.: «Физкультура и спорт», 1991 г
8. Теория и методика физической культуры. Матвеев Л.П. М.: ФиС, 1991
9. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Письмо Минобнауки России от 11.12.2006, № 06-1844. Администратор образования № 5(306) март 2007.

Материальное обеспечение: ковер для самбо, набор поясов для самбо.

2.22. Футбол

Пояснительная записка

Программный материал объединен в систему многолетней тренировки и предполагает решение основных задач:

- укрепление здоровья и закаливание организма учащихся ;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- воспитание общей выносливости, ловкости, быстроты, гибкости и подвижности;
- обучение основам техники футбола;
- изучение правил соревнований;
- выполнение контрольно-нормативных требований.
- овладение командными и индивидуальными тактическими действиями;
- приобретение соревновательного опыта.
- совершенствование технической подготовки.
- совершенствование технико-тактической подготовки.
- реализация достигнутой подготовленности в соревнованиях.

Выполнение этих задач предусматривает систематическое проведение теоретических и практических занятий, выполнение учебного плана, приемных и переводных нормативов, регулярное участие в соревнованиях.

В Разделе «Теоретические занятия» представлен материал, способствующий расширению знаний об избранном виде спорта, изучению техники и тактики игры в футбол.

В Разделе «Практические занятия» предусмотрено проведение занятий и тренировок, способствующих обучению учащихся техническим и тактическим приемам в футболе. Успех обучения на тренировках основам техники и тактики зависит от того, на сколько широко применяются различные методические приемы и рациональные способы организации упражнений.

В Разделе «Участие в играх и соревнованиях» спланировано проведение двухсторонних игр и игр с участием команд других образовательных учреждений, а также участие в проводимых городских соревнованиях по футболу.

Программа составлена из расчета проведения учебно-тренировочных занятий по 6 учебных часов в неделю в течение 9 месяцев (с сентября по май месяц). В реализации данной дополнительной образовательной программы участвуют дети в возрасте 14-15 лет. Итоги реализации программы подводятся во время проведения спортивных школьных праздников, городских соревнований по футболу среди учащихся, а также во время проведения товарищеских встреч по футболу. По результатам наблюдения учащиеся получают зачет.

Распределение часов по Разделам и темам

№	**Разделы подготовки**	**Всего часов**
1.	**Теоретические занятия**	**8**
2.	**Практические занятия:**	**86**

	Общая физическая подготовка	30
	Техника игры	28
	- передвижение на поле	
	- удары по мячу (передачи)	
	- техника приема мяча	
	- ведение мяча	
	- финты	
	- отбор мяча	
	- стандартные положения	
	Тактика игры	28
	- индивидуальные действия	
	- групповые действия	
	- командные действия	
3.	**Участие в играх и соревнованиях**	**12**
	- двухсторонние игры	
	- участие в соревнованиях	
	- товарищеские встречи	
	Итого:	**106**

Содержание

1. Теоретический Раздел

Подробно знакомит учащихся с техникой безопасности, гигиеной, режимом, самоконтролем, оказанием первой помощи при травмировании, историей развития футбола в России и за рубежом, влиянием физических упражнений на организм, с общими основами методики обучения и тренировки, с техникой, тактикой игры, правилами соревнований, с установкой перед играми и разбором проведенных игр.

2. Практический Раздел

Включает в себя общефизическую, техническую и тактическую подготовку.

ОФП ставит цель - развить физические качества учащихся, подготовить все системы организма для освоения игровых навыков и умений. Последовательно развиваемые физические качества должны эффективно проявляться в выполнении технических приемов, тактических действий, а также в играх и соревнованиях.

ОРУ предназначаются для общего развития организма, его функциональных систем. К ним относят:

- Упражнения без предметов. В основе этих упражнений лежит применение системы стретчинга. Упражнения стретчинга является обязательной частью разминки. После общей разминки (бег, ходьба, прыжки, бег с заданием, приставные шаги и пр.) должны обязательно следовать упражнения стретчинга.

Основой правильной разминки стретчинга является медленные, послабляющие индивидуальные упражнения, сконцентрированные именно на той группе мышц, на которые направленно данное упражнение.

- Упражнения с предметами. Включают в себя упражнения с футбольными, набивными мячами (вес мяча от 1кг до 3кг), упражнения на гимнастических снарядах, спортивные и подвижные игры.

Техническая подготовка. Под технической подготовкой учащихся понимают совокупность специальных приемов, используемых в игре в различных сочетаниях для достижения поставленной цели.

Искусное владение техникой – неотъемлемая часть всесторонней подготовки и гармоничного развития учащихся.

Технические приемы – это средства ведения игры. Техника передвижения учащегося – технический прием ведения игры. К ведению игры без мяча относят: стойки и перемещения (бег, прыжки, остановки, повороты). Игрок должен уметь играть в стойке футболиста, перемещаться бегом лицом и спиной вперед, приставными и скрестными шагами в сторону, быстро менять способ передвижения, скорость и направление движения, с места и разбега, владеть своим телом, как в опорном, так и в безопорном положении, резко останавливаться и поворачиваться на месте и во время бега.

Техника владения мячом включает ведение, удары, остановки, обманные движения (финты), отбор мяча.

С помощью ведения осуществляются всевозможные перемещения игроков с мячом. При этом мяч находится под их постоянным контролем.

Удары по мячу – основное средство ведения игры. Выполняют их ногой и головой различными способами.

Остановка мяча. Цель остановки мяча – погасить скорость катящегося или летящего мяча для осуществления целесообразных дальнейших действий. Остановки выполняются ногой, туловищем и головой.

Обманные движения (финты) – это игровые приемы и действия футболиста, посредством которых маскируются истинные намерения игрока, соперник вводиться в заблуждение, финты вынуждают соперника потерять равновесие или покинуть удобную позицию. Финты выполняются в нападении и в защите, без мяча и с мячом.

Отбор мяча осуществляется главным образом в момент приема мяча противником, во время его ведения, и передачи мяча. Для отбора мяча имеют решающее значение выбор позиций и быстрота реагирования на игровую ситуацию.

Тактическая подготовка. Под тактикой футбола понимаются наиболее целесообразные индивидуальные, групповые и командные действия игроков, направленные на достижение намеченной цели в конкретном матче. Решению тактических задач подчинены физическая, психологическая и техническая подготовки.

Под тактикой нападения понимают организованные действия игроков команды, владеющей мячом, направленной на взятия ворот соперника. Основу тактики нападения составляют индивидуальные, групповые и командные действия.

Индивидуальные тактические действия в нападении – это действия игрока, основанные на оценке игровой ситуации и применении в зависимости от нее технико-тактических действий.

Групповые тактические действия – взаимодействие двух и более игроков для преодоления организованной обороны команды соперника (комбинации). Различают комбинации во время игры и во время розыгрыша стандартных положений.

Командно- тактические действия в нападении объединяют усилия всех игроков, придают скорость и организованность игре. Выбор тактики в каждом отдельном случае зависит от стоящих перед командой задач и соотношения сил с соперником. При любых тактических системах, командная тактика осуществляется посредством двух видов действий быстрого и постепенного нападения.

Тактика защиты. Под тактикой защиты понимают организованные действия команды, не владеющей мячом, направленные на разрушение атаки команды противника и овладение мячом. Игра в защите состоит из индивидуальных, групповых, и командных действий.

Индивидуальные тактические действия состоят из противодействия игроку без мяча и с мячом.

Групповые тактические действия направлены на противодействия комбинационной игре команды соперника.

Командно-тактические действия в защите заключаются в организованных действиях всех игроков команды направленных на противодействие атаке команды соперников, защиту ворот и борьбу за мяч.

Участие в соревнованиях играх. Игровая подготовка включает в себя соревнования игровых действий направленных на координацию тактических и технических приемов ведения игры. Объединение игровых действий в рамках комбинаций, коллективному решению игровых ситуаций, совершенствование творческого мышления занимающихся, где их индивидуальные действия способствуют наилучшему решению задач коллектива.

Методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1, Мини-фубол (футзал) : - Андреев СЛ. Мини-футбол. - М.:
2. ФиС. 1978. - Андреев СЛ. Футбол - твоя игра. - М.: Просвещение. 1989.
3. 3. Максименко И.Г. Планирование и контроль тренировочного процесса в спортивных играх. - Луганск: Знание. 2000.
4. 4. Филин В.П.. Фомин И.А. Основы юношеского спорта. - М.: ФиС. 1980.
5. Юный футболист: Учеб. пособие для тренеров / Под общей ред. А.П. Лаптева и А.А. Сучилина. - М.: ФиС. 1983.
6. Богин М.М. Обучение двигательным действиям. - М.: Физкультура и спорт, 1985.
7. Мутко В.Л.. Андреев С.Н. . Алиев Э.Г. Мини-футбол-игра для всех - М. Советский спорт, 2008.
8. Тюленьков С.Ю. , Федоров А.А. Футбол в зале: система подготовки,- М.: Терра-Спорт.2000,(Библиотечка тренера)

Оборудование:

1. Стенка гимнастическая
2. Козел гимнастический
3. Конь гимнастический
4. Перекладина гимнастическая
5. Брусья гимнастические параллельные
6. Канат для лазанья с механизмом крепления
7. Мост гимнастический подкидной
8. Скамейка гимнастическая жесткая
9. Комплект навесного оборудования
10. Контейнер с набором тяжелоатлетических гантелей
11. Скамья атлетическая наклонная
12. Стойка для штанги
13. Штанги тренировочные
14. Гантели наборные
15. Маты гимнастические
16. Мяч набивной (1 кг, 2 кг, 3кг)
17. Мяч малый (теннисный)
18. Скакалка гимнастическая
19. Планка для прыжков в высоту
20. Стойки для прыжков в высоту
21. Флажки разметочные на опоре
22. Рулетка измерительная (10 м, 50 м)

2.23. Основы пожарно-спасательного дела

Пояснительная записка

Образовательная программа дополнительного образования детей «Основы пожарно-спасательного дела» направлена на подготовку учащихся 11 классов в области пожарно-спасательного дела, формирования умений и навыков действиям в случае пожаров, аварий, катастроф, стихийных бедствий. Особое внимание уделяется формированию культуры безопасного поведения кадет и профессиональной ориентационной работе. Реализация программы осуществляется в тесном взаимодействии и при поддержке МЧС России.

Программа «Основы пожарно-спасательного дела» ориентирована на начальное знакомство и изучение:

- истории МЧС России;
- структуры и задач РСЧС;
- основ пожарного дела;
- основ ведения аварийно-спасательных работ;
- специальной (технической) подготовки;
- радиационной, химической и биологической защиты;
- основ организации связи в МЧС России;
- основ топографии
- основ оказания первой помощи пострадавшим;
- психологической подготовки пожарного и спасателя к действиям в ЧС.

Целью образовательной программы является расширение возможностей социализации обучающихся кадетской школы-интерната, обеспечение преемственности между общим и профессиональным образованием, получение кадетами первоначальных навыков, связанных с деятельностью пожарных и спасателей.

Образовательная программа «Основы пожарно-спасательного дела» позволяет формировать культуру безопасного поведения, подготовить воспитанников кадетского корпуса, как к профессиональной карьере пожарного-спасателя, так и для участия в добровольных формированиях.

Образовательная программа базируется на Постановлении Правительства РФ от 22.11.1997 г. № 1479, Программе первоначальной подготовки спасателей МЧС России, утвержденной Министром МЧС России 15.05.1999 г., Сборнике примерных программ профессиональной подготовки и дополнительного профессионального образования, утвержденной Заместителем Министра Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий А.П. Чуприяном 2014 года.

В образовательной программе реализованы требования федеральных законов «Об образовании», «Об обороне», «О гражданской обороне», «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» и организационно-методических указаний Минобразования России, а так же учтены требования, предъявляемые к квалификации пожарных и спасателей.

Образовательная программа состоит из 9 Разделов и предназначена для обучения кадет-11 классов (18 лет) в течение 1года. На изучение отводится 34 часа, в том числе 11 час – теоретические занятия и 23 часа – практические занятия, из них 2 часа отводится на зачет. Режим занятий – два занятия в неделю продолжительностью по 45 минут.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением сотрудников и работников МЧС России, используя при необходимости аудиторную и материально-техническую базу Сибирской пожарно-спасательной академии ГПС МЧС России.

Образовательной программой предусмотрен текущий и итоговый контроль. Текущий контроль осуществляется на практических занятиях и в конце каждого учебного Раздела. Итоговый контроль проводится в форме дифференцированного зачета в конце обучения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование Раздела	общее количество часов	11класс	
			Теоретические часы	Практические часы
1	История МЧС России. Структура и задачи РСЧС	1	1	-
2	Основы пожарного дела	7	1	6
3	Основы ведения аварийно-спасатель-ных работ	6	1	5
4	Специальная (техническая) подготовка	3	-	3

5	Радиационная, химическая и биологическая защита	2	1	1
6	Основы организации связи в деятельности МЧС России	2	1	1
7	Основы топографии	2	1	1
8	Основы оказания первой помощи пострадавшим	4	1	3
9	Психологическая подготовка пожарного и спасателя к действиям в ЧС	5	4	1
10	Итоговый контроль (зачет)	2	-	2
	ВСЕГО	**34**	**11**	**23**

Содержание

Раздел 1. Структура и задачи МЧС России

Тема 1. История МЧС России. Цели и задачи РСЧС. Структура РСЧС

Основные этапы становления и развития спасательных служб в контексте Российской истории. Пожарная безопасность Руси. Реформы Петра I. Пожарная охрана в составе Министерства внутренних дел в XIX в. Пожарная охрана в советский период. Противовоздушная оборона страны. Современные пожарно-спасательные формирования МЧС России.

Основные термины и определения. Способы оповещения о ЧС. Назначение, основные цели и задачи РСЧС. Режимы функционирования. Основные мероприятия, осуществляемые при функционировании РСЧС. Законодательная и нормативная базы. Организационная структура РСЧС. Подсистемы РСЧС. Уровни управления. Силы и средства РСЧС.

Раздел 2. Основы пожарного дела

Тема 2.1. Основная пожарная техника и вооружение

Основные и специальные пожарные автомобили. Назначение, основные тактико-технические характеристики оборудования основных пожарных автомобилей целевого применения, специальных пожарных и аварийно-спасательных автомобилей.

Пожарно-спасательное оборудование, вывозимое на пожарном автомобиле. Ручной механизированный и немеханизированный инструмент. Табели положенности ПТВ, вывозимого на основных пожарных автомобилях общего применения. Размещение ПТВ на пожарных автомобилях. Назначение, устройство и краткая техническая характеристика, область и порядок применения пожарного инструмента. Требования охраны труда при работе с ручным пожарным инструментом. Пожарные стволы (ручные, лафетные, комбинированные), назначение, устройство, техническая характеристика и порядок применения. Пожарные рукава и рукавная арматура. Рукавные разветвления, их назначение, устройство и эксплуатация. Всасывающие и напорные рукава. Их назначение, устройство, характеристика, порядок применения и эксплуатация. Требования охраны труда при работе с пожарными рукавами и рукавным оборудованием.

Пожарный гидрант и пожарная колонка. Их назначение, устройство, работа, порядок использования и эксплуатации. Требования охраны труда при работе с пожарными колонками и гидрантами.

Ручные пожарные лестницы. Назначение, виды, устройство и технические характеристики ручных пожарных лестниц. Область и правила применения лестниц. Требования охраны труда при работе с ручными пожарными лестницами.

Пожарные спасательные средства и устройства. Требования охраны труда к эксплуатации пожарных спасательных средств и устройств.

Тема 2.2.Экипировка и средства защиты пожарных

Экипировка пожарного. Виды, назначение, характеристики и способы укладки и надевания специальной боевой одежды и снаряжения пожарного.

Построение отделений у пожарных автомобилей. Посадка личного состава в автомобиль.

Тема 2.3. Основы тактики тушения пожаров

Понятие о пожарной тактике. Задачи пожарной тактики. Этапы действий подразделений по тушению пожара и проведения. Общее понятие о разведке пожара. Цель и задачи разведки. Действия пожарного при проведении разведки в отдельных помещениях (отыскать людей, определить место очага пожара, направление распространения огня и путей прокладки рукавных линий). Требования охраны труда при проведении разведки.

Действия по тушению пожаров. Развертывание сил и средств. Требования к прокладке рукавных линий. Выбор путей прокладки рукавных линий, защита их от повреждений. Выбор места установки разветвлений, пожарных лестниц и другого пожарно-технического оборудования в зависимости от обстановки на пожаре.

Понятие о специальных работах на пожаре. Виды основных специальных работ. Организация связи на пожаре. Подготовка к ведению аварийно-спасательных работ (АСР). Подготовка инструментов, механизмов, приспособлений, приборов, необходимых для проведения работ. Порядок отыскания пострадавших при проведении аварийно-спасательных работ. Требования охраны труда при ведении аварийно-спасательных работ.

Сбор и возвращение в подразделение. Действия пожарного при сборе и возвращении в подразделение.

Тема 2.4.Эвакуация и спасение людей на пожаре

Понятие об эвакуации людей. Проблемы обеспечения безопасности людей в зданиях и сооружениях на случай пожара. Направления технических решений по защите людей при пожаре. Оповещение о пожаре.

Основные способы спасания людей и имущества. Задачи пожарных при спасании людей и имущества. Спасание и эвакуация людей на пожаре. Пути и способы спасания и эвакуации. Последовательность спасания. Основные действия использования первых прибывших подразделений. Способы спасания пострадавших с применением различных спасательных устройств. Спасательный рукав, порядок использования спасательного рукава. Самоспасание с применением спасательной веревки и других спасательных устройств. Пневматическое прыжковое спасательное устройство. Требования охраны труда при спасании людей и имущества.

Тема 2.5.Охрана труда при выполнении основных действий по тушению пожаров

Требования охраны труда при ликвидации горения, ликвидации ЧС, выполнении специальных работ на пожаре

Тема 2.6. Основы работы с пожарно-техническим вооружением и оборудованием

Методы укладки рукавов, прокладка и уборка магистральных и рабочих линий, соединение и разъединение рукавов. Работа со стволами, приемы подачи стволов из различных положений и в зависимости от модификаций, комбинированных подъемов рукавных линий на высоты. Замена поврежденных рукавов в действующий рабочий линии, наращивание действующей рукавной линии, ремонт поврежденных рукавов рукавными зажимами. Работа с немеханизированным, механизированным и гидравлическим аварийно-спасательным инструментом. Установка пожарной колонки на гидрант и подача воды.

Закрепление спасательной веревки за конструкцию различными способами, вязка двойной спасательной петли, петли для подъема пожарного оборудования на высоту. Сматывание спасательной веревки в клубок.

Снятие лестницы-палки с пожарного автомобиля переноска, установка и подъем по ней. Укладка лестницы-палки на автомобиль. Снятие лестницы с автомобиля, переноска, подвеска и подъем по пожарной штурмовой лестнице на этажи учебной башни. Снятие пожарной выдвижной лестницы с пожарного автомобиля, переноска ее к учебной башне,

установка и подъем по ней на этажи учебной башни, укладка лестницы на пожарный автомобиль. Подъем по пожарной лестнице с пожарно-техническим вооружением и рукавными линиями.

Подготовка к развертыванию, предварительное и полное развертывание отделений на автоцистерне и автонасосе. Боевое развертывание отделения на АЦ с подачей стволов без установки и с установкой автомобиля на водоисточник. Обязанности номеров по табелю боевого расчета. Боевое развертывание отделения от места пожара к водоисточнику, встречная прокладка рукавной линии.

Раздел 3. Основы ведения аварийно-спасательных работ

Тема 3.1. Основные приемы и способы выполнения АСиДНР

Особенности аварий и катастроф на объектах машиностроительной, химической, атомной промышленности, топливно-энергетического комплекса. Разведка зоны ЧС и ведения ПСР. Задачи разведки. Способы усиления разрушенных конструкций зданий и сооружений. Устройство усиливающих креплений при ведении поисково-спасательных работ на разрушенных зданиях и сооружениях. Особенности поражающих факторов на промышленных предприятиях в условиях чрезвычайных ситуаций. Химически и радиационно опасные объекты. Требования охраны труда при работе на разрушенных промышленных предприятиях.

Тема 3.2. Действия спасателя при ведении поисково-спасательных работ при ликвидации при ликвидации ЧС природного и техногенного характера

Отработка приемов и способов поиска пострадавших на объектах ведения поисково-спасательных работ. Разведка пожаров, завалов. Определение мест нахождения пострадавших в завалах, зданиях и сооружениях с помощью приборов. Поиск пострадавших в условиях различных экстремальных факторов с использованием средств индивидуальной защиты органов дыхания и кожи. Приемы деблокирования пострадавших на различных транспортных средствах (автомобильном, железнодорожном и авиационном). Действия спасателей (расчетов) по ликвидации ЧС в зоне выбросов (проливов) АХОВ. Действий спасателей (расчетов) по ликвидации ЧС в условиях радиоактивного загрязнения. Проведение поисково-спасательных работ при наводнениях и затоплениях.

Тема 3.3. Поисково-спасательные работы на водных акваториях

Приемы и способы ведения поисково-спасательных работ. Виды поисково-спасательных работ на водных акваториях. Организация поисково-спасательных работ (ПСР) при наводнениях, затоплениях, цунами. ПСР на водном транспорте. ПСР при отрыве ледяных полей. Поиск пострадавших. Сигналы бедствия. Оказание помощи пострадавшим. Эвакуация пострадавших из мест блокирования. Виды помощи и способы спасания. Спасательные средства. Рекомендации упавшим за борт плавсредств. Спасение утопающего. Помощь утопающему, оказываемая с плавсредства. Помощь утопающему, оказываемая пловцом. Оказание помощи провалившимся под лед. Правила передвижения по замершему водоему. Поиск пострадавших с использованием технических средств. Организация спасательных операций на водных акваториях.

Тема 3.4. Поисково-спасательные работы в горах, в условиях городской и промышленной застройки

Виды (классификация) поисково-спасательных работ в высокогорье. Поиск пострадавших. Оценка обстановки и определение мест возможного нахождения пострадавших. Оказание помощи пострадавшим. Техническое обеспечение спасательных операций. Поиск пострадавших с использованием технических, средств и поисковых собак. Техника проведения поиска пострадавших в лавине. Первоочередные работы по прибытию на место лавины. Техника проведения зондирования. Обеспечение жизнедеятельности пострадавшего в горной местности. Организация ночлегов с пострадавшим в горах.

Правила охраны труда при работе на высоте в условиях городской и промышленной застройки. Специальное снаряжение, его применение. Организация страховки и самостраховки. Подъем (спуск) на верхние уровни (с верхних уровней) зданий и

сооружений. Подъем (спуск) пострадавших на верхние уровни (с верхних уровней) зданий и сооружений.

Тема 3.5. Основы десантной подготовки

Десантно-спасательные работы, их краткая характеристика и содержание. Формирование практических навыков ведения ПСР с применением вертолетов. Десантирование личного состава и спасательного оборудования на неподготовленные площадки ограниченных размеров. Работа спасателя в режиме зависания над водой, на скальном и лесном рельефе. Эвакуация пострадавших с помощью штатного оборудования вертолетов.

Тема 3.6. Применение авиации при спасательных работах

Применение авиации при спасательных работах. Тактико-технические данные вертолетов. Виды ПСР с использованием авиации. Воздушная разведка районов стихийных бедствий, аварий и катастроф с вертолета. Организация посадочной площадки. Международная сигнализация жестами. Организация спасательных работ с применением вертолета. Требования безопасности в вертолете и около него.

Раздел 4. Специальная (техническая) подготовка

Тема 4.1. Работа с пневматическим инструментом

Виды, назначение и технические характеристики пневматического инструмента. Эксплуатация и требования охраны труда при работе с пневматическим инструментом. Отработка практических навыков эксплуатации комплектов технических средств в различных условиях и режимах работы, в стесненных условиях, в условиях высоты, с использованием средств индивидуальной защиты. Выполнение групповых работ и приобретение навыков взаимодействия в расчетах. Приобретение практических навыков безопасной работы.

Тема 4.2. Работа с гидравлическим инструментом

Виды, назначение и технические характеристики гидравлического инструмента. Эксплуатация и требования охраны труда при работе с гидравлическим инструментом. Отработка практических навыков эксплуатации комплектов технических средств в различных условиях и режимах работы, в стесненных условиях, в условиях работы на высоте, с использованием средств индивидуальной защиты. Выполнение групповых работ и приобретение навыков взаимодействия в расчетах. Приобретение практических навыков безопасной работы.

Тема 4.3. Работа с инструментом с мотоприводом

Виды, назначение и технические характеристики инструмента с мотоприводом. Эксплуатация и требования охраны труда при работе с ним. Отработка практических навыков эксплуатации комплектов технических средств. Выполнение групповых работ и приобретение навыков взаимодействия в расчетах. Приобретение практических навыков безопасной работы.

Тема 4.4. Работа с осветительным оборудованием

Визуальный осмотр местности и поиск пострадавших в ночное время и в темных замкнутых пространствах, пещерах, в тумане или дыму. Осветительное оборудование, применяемое при ПСР: прожекторы, фонари, лампы, факелы, свечи, осветительные ракеты.

Раздел 5. Радиационная химическая и биологическая защита

Тема 5.1. Приемы и способы защиты при радиационном, химическом и биологическом заражении

Особенности и способы защиты личного состава, вооружения и техники при радиационном, химическом и биологическом заражении. Средства индивидуальной защиты органов дыхания и кожи. Способы оказания основ первой доврачебной помощи при поражении ядерным, химическим и биологическим оружием.

Тема 5.2. Действия спасателей в условиях радиоактивного, химического и биологического заражения

Мероприятия по организации поисково-спасательных работ, аварийно-восстановительные работы. Правила поведения на зараженной местности. Способы и пути сохранения боеспособности личного состава. Требования охраны труда при выполнении действий по ликвидации ЧС в условиях радиационно-химического заражения (РХЗ).

Раздел 6. Основы организации связи в деятельности МЧС России

Тема 6.1. Средства связи при проведении аварийно-спасательных работ и тушении пожара.

Значение управления и связи при подготовке и ведении АСР и тушении пожара. Принцип работы радиостанций. Основные типы радиостанций. Правила эксплуатации радиостанций. Способы организации радиосвязи, преимущества и недостатки. Применение условных знаков, сигналов, приема и передачи информации сигнальными флажками, руками. Передача сигналов с помощью звуковой и световой сигнализации.

Тема 6.2. Правила эксплуатации радиостанций. Основные правила ведения радиообмена

Практическая работа со стационарными и переносными радиостанциями. Требования охраны труда. Основные правила ведения радиообмена. Дисциплина связи и ее требования. Понятие о безопасности связи. Правила установления радиосвязи и ведения обмена в радиотелефонном режиме.

Раздел 7. Основы топографии

Тема 7.1. Особенности ориентирования в различных условиях местности.

Ориентирование на местности без карты: по компасу, небесным светилам, местным предметам, природным признакам. Особенности ориентирования в условиях пересеченной местности, под землей, на воде, в воздухе.

Тема 7.2. Ориентирование на местности

Определение азимута, движение по азимуту. Определение координат. Определение расстояний.

Раздел 8. Основы первой помощи пострадавшим при ЧС

Тема 8.1. Смерть и оживление (сердечно-легочная реанимация). Базовые приемы оживления

Понятие об угрожающих жизни состояниях. Основные функциональные показатели состояния человека. Приемы определения сознания, дыхания, пульса, температуры, артериального давления.

Понятие о реанимации. Терминальные состояния. Определение признаков клинической и биологической смерти. Прием Сафара. Искусственное дыхание и непрямой массаж сердца. Алгоритм проведения сердечно-легочной реанимации

Тема 8.2. Первая помощь при ожогах, обморожениях, перегревании, электротравмах

Ожоги, классификация ожогов, причины их возникновения. Алгоритмы и приемы оказания первой помощи.

Общее охлаждение. Понятие об обморожениях, тепловом ударе, переохлаждении. Электротравмы. Основы первой помощи при различных термических травмах.

Тема 8.3. Первая помощь при утоплении

Понятие утопления. Реакция организма при утоплении. Алгоритм первой помощи при утоплении.

Тема 8.4. Вынос и транспортировка пострадавших при различных травмах

Способы транспортировки при различных травмах. Носилки, их виды, лямки, их использование. Применение подручных средств при переносе пострадавших. Виды переноса: на руках, спине; одним или двумя спасателями.

Раздел 9. Психологическая подготовка пожарного и спасателя к действиям в ЧС

Тема 9.1. Общие принципы общения с пострадавшими в ЧС

Психологический портрет пострадавших при ЧС. Особенности восприятия и общения. Психологическое воздействие при общении с пострадавшими.

Тема 9.2. Острые стрессовые реакции (ОСР). Работа с пострадавшими с ОСР

Понятие острого стресса и посттравматического стрессового расстройства Рассмотрение конкретных случаев экстремальных ситуаций, наиболее часто приводящих к возникновению ОСР, таких, как: насилие над женщинами и детьми, участие в боевых действиях, переживание острого горя (утраты), суицидальное поведение. Алгоритмы и общие принципы взаимодействия психолога (в том числе и в очаге экстремальной ситуации) с пострадавшим, пережившим травматическую ситуацию.

Тема 9.3. Толпа. Принципы психологической работы в толпе.

Конфликт. Способы разрешение конфликтных ситуаций

Индивидуальные и коллективные формы панических реакций в чрезвычайных ситуациях. Условия их возникновения, методы предупреждения и пресечения паники при ведении спасательных работ. Поведение спасателя среди паникующей и социально напряженной толпы, в условиях боевых действий, терроризма, уголовной среде. Массовое помешательство при галлюцинации. Приемы противодействия слухам. Разбор конкретных ситуаций из практики ведения спасательных работ.

Морально-психологический климат в коллективе и при работе в зоне ЧС. Причины возникновения конфликтов. Пути предупреждения и преодоления конфликтных ситуаций. Профессиональная этика спасателей. Воспитанность, доброжелательность – основа эффективной совместной деятельности, создания деловой атмосферы в коллективе. Основные показатели культуры человека, черты характера. Руководитель, начальник – пример для подчиненных. Подчиненный – общепринятые нормы поведения. Взаимоотношения между сотрудниками.

Учебно-методические средства обучения

Нормативно-правовые акты

1. Конституция Российской Федерации» (действующая редакция).
2. Федеральный закон «О пожарной безопасности» №69 от 21 декабря 1994 г. (действующая редакция)
3. Федеральный закон от 21 декабря 1994 г. №68-ФЗ "О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера" (действующая редакция)
4. Федеральный закон от 22 августа 1995 г. № 151-ФЗ "Об аварийно-спасательных службах и статусе спасателей" (действующая редакция)
5. Федеральный Закон от 30 марта 1999 г. №52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения» (в действующей редакции).
6. Федеральным законом №267-ФЗ от 25 ноября 2009 года "О внесении изменений в Основы законодательства Российской Федерации об охране здоровья граждан и отдельные законодательные акты Российской Федерации
7. Федеральный закон от 9 января 1996 г. № 3-ФЗ "О радиационной безопасности населения" (действующая редакция)
8. Федеральный закон от 21 июля 1997 г. № 116-ФЗ "О промышленной безопасности опасных производственных объектов" (действующая редакция)
9. Федеральный закон от 12 февраля 1998 г. № 28-ФЗ "О гражданской обороне" (действующая редакция)

10. Федеральный закон от 27 декабря 2002 г. № 184-ФЗ "О техническом регулировании"
11. Федеральный закон от 22 июля 2008 г. № 123-ФЗ "Технический регламент о требованиях пожарной безопасности" (действующая редакция)
12. Указ Президента РФ от 11 июля 2004 г. №868 «Об утверждении Положения о Министерстве Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий»
13. Указ Президента РФ от 9 ноября 2001 г. №1309 «О совершенствовании Государственного управления в области пожарной безопасности»
14. Указ Президента РФ от 30.09.2011 № 1265 «О спасательных воинских формированиях Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий»
15. Указ Президента РФ от 15.02.2011 № 195 «О некоторых вопросах Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий»
16. Приказ МЧС России от 25 октября 2017 г. № 467 "Об утверждении Положения о пожарно-спасательных гарнизонах".
17. Приказ МЧС России от 20 октября 2017 г. № 452 "Об утверждении Устава подразделений пожарной охраны".
18. Приказ МЧС России от 16 октября 2017 г. № 444 "Об утверждении Боевого устава подразделений пожарной охраны, определяющего порядок организации тушения пожаров и проведения аварийно-спасательных работ".
19. Приказ МЧС от 13.03.2008 №122 «О принятии на вооружение в системе МЧС России комплекта приборов радиационной, химической и биологической разведки».
20. Корольков А.П., Терехин С.Н., Федоров Н.И., Чуприян А.П. Автоматизированные системы управления и связь. Учебное пособие.Ч1. -СПб.: СПУ ГПС МЧС России, 2008.
21. Корольков А.П., Терехин С.Н., Смирнов А.С., Таранцев А.А. Автоматизированные системы управления и связь. Учебное пособие.Ч2. -СПб.: СПУ ГПС МЧС России, 2009.
22. Курошев Г.Д., Смирнов Л. Е. «Геодезия и топография». Академия, 2008 г.- 176 стр.
23. Маркеленко А. В. «Военная топография»- Феникс, 2008.-272 стр.
24. Теребнев В.В., Подгрушный А.В. под общей ред. Верзилина М.М. Пожарная тактика. Основы тушения пожаров. изд. 2-е., Екатеринбург: «Издательство Калан», 2010.
25. Теребнев В.В., Смирнов В.А., Семенов А.О. Пожаротушение (Справочник). 2-е издание. - Екатеринбург: «Издательство Калан», 2010.
26. Теребнев В.В., Артемьев Н.С., Подгрушный А.В., под общей ред. Верзилина М.М. Пожаротушение в жилых и общественных зданиях. Серия «Пожаротушение». Книга 1.АГПС МЧС России. Екатеринбург: «Издательство Калан», 2008. - 368 с
27. Анатомия центральной нервной системы: Учебное пособие. – Стрельникова Ю.Ю., Солнцев В.О. Санкт-Петербургский университет ГПС МЧС России, 2009. – 135 с.
28. Николаев В.Г., Шарайкина Е.П., Касимцев А.А. и др. Анатомия человека: учебное пособие / В.Г. Николаев и др. – Ростов н/Д.: Феникс; Красноярск: Издательские проекты, 2006. – 328 с.
29. Руководство по психологической подготовке в МЧС России, М.2009 г.
30. Психологическая подготовка к действиям в условиях повышенного риска, Комаров К.Э.,М.2010 г
31. «Пожарная безопасность» Учебник / В. А. Пучков, Ш. Ш. Дагиров, А. В. Агафонов и др. ; под общ. ред. В. А. Пучкова. – М. : Академия ГПС МЧС России, 2014. – 877 с.
32. «Гражданская оборона» / Под общ. ред. В.А. Пучкова; МЧС России., 2014.

33. Пучков В.А. - «Совершенствование работы в области обеспечения безопасности людей на водных объектах при проведении поисковых и аварийно-спасательных работ», 2012 г.

Оборудование и приборы:

Огнетушители, пожарный и аварийно-спасательный инструмент, приборы радиохимической разведки.

Электронные средства обучения:

- Специальное программное обеспечение по основам первой помощи, презентации.

3. Организационный Раздел программы дополнительного образования

3.1. Учебный план дополнительного образования

Учебный план и расписание дополнительного образования обучающихся в КГБОУ «Железногорский кадетский корпус» составлены с учётом современных требований, направленных на совершенствование учебного процесса в условиях модернизации Российского образования, на основе нормативно-правовых документов, регламентирующих реализацию учебного плана дополнительного образования детей в КГБОУ «Железногорский кадетский корпус»:

–Санитарно – эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.4.3172-14).

– Положения об организации дополнительного образования в КГБОУ «Железногорский кадетский корпус».

Учебный план отражает цели, задачи, содержание дополнительного образования, а также интересы обучающихся и родителей.

Учебный план отражает направленность общеразвивающих программ, образовательную область и объём учебной нагрузки.

Направленности выбраны с учетом имеющихся педагогических кадров, материально – технических возможностей учреждения, запросов обучающихся, их родителей. Дополнительное образование в кадетском корпусе реализуется на бесплатной основе.

Количество ставок педагогов дополнительного образования – 9, концертмейстер – 1, общий объём часов на реализацию учебного плана дополнительного образования - 177. Учебный план реализуется в течение всего года. Продолжительность занятий – 40 минут, 10 минутный перерыв для отдыха. Между занятиями общеобразовательных дисциплин и посещением кружков и секций предусмотрен перерыв 40 минут. Секции и кружки разновозрастные. Наполняемость групп соответствует оптимальным и допустимым нормам от 10 до 15 человек в группе, минимальный возраст зачисления детей соответствует норме.

Учебный план дополнительного образования детей корпуса имеет необходимое кадровое, методическое и материально-техническое обеспечение. Реализация образовательных программ обеспечена учебно-методической литературой, дидактическими материалами, ТСО, кабинетами ОВС, технологии, информатики, духового оркестра, ИЗО, актовым залом, студией звукозаписи.

Формы осуществления образовательного процесса в рамках дополнительного образования – объединения (клуб, секция, студия, кружок).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КГБОУ "ЖЕЛЕЗНОГОРСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС"

№ п/п	Образовательное объединение Предмет изучения	Срок реализации программ	Количество часов в неделю на освоение программы по годам обучения (на 1 группу или уч-ся)							Количество учебных групп (подгрупп)							Количество учащихся в группах (по годам обучения)							Кол-во пед. часов в нед.	Кол-во часов концертм. в нед.
			1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7		
	Инвариант (кадетский компонент)																								
1	Основы православной культуры	5	1	1	1	1	1			1	1	1	1	1			18	20	20	20	20			5	
2	Основы военной службы	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	18	20	20	20	20	20	37	8	
3	Этическая культура	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	18	20	20	20	20	20	37	8	
4	Общая хореография	5	1	1	1	1	1			2	2	2	2	2			9	10	10	10	10			10	10
	ИТОГО:		**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**2**	**2**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**2**	**4**	**63**	**70**	**70**	**70**	**70**	**40**	**74**	**31**	**10**
	Вариативная часть																								
1	Хореографический ансамбль	7	2	2	2	2				1	1	1	1				10	10	10	10				8	8
2	Ансамбль	1				1							1							10				1	1
3	Хор	3	1	1	1					1	1	1					10	10	10					3	3
4	Немецкий с увлечением	5	1	1	1	1	1			1	1	1	1	1			10	10	10	10	10			5	
5	Робототехника	4	2	2	2	2				1	1	1	1				10	10	10	10				8	
7	Черчение и графика	2				1	1						1	1						10	10			2	
8	Студия изобразительного творчества	3	2	2	2					1	1	1					10	10	10					6	
9	Основы выбора профессии	1					1							1							20			1	
10	Мастерская тестопластики	2	1	1						1	1						10	10						2	
11	Компьютерное творчество	5	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	10	10	10	10	10	10	10	14	
12	Информационные технологии	6	1	1		1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	10	10		10	10	10	10	6	
13	Общая физическая подготовка	3					2	2	2					1	1	1					10	10	10	6	**2**
14	Рукопашный бой	2			4	4	2					2	1	1					10	10	10			14	
15	Ушу	5	4	4	4	4	2			1	1	1	1	1			10	10	10	10	10			18	
16	Самбо	3	5	5	5					1	1	2					10	10	10					20	
17	Военно-прикладная подготовка	5			2	2	2					1	1	1					10	10	10			6	
18	Комплексное изучение физики	2					2		2					1		1					10		10	4	
19	Основы пожарно-спасательного дела	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	10	10	10	10	10	10	10	8	
20	Футбол	2			3	3						1	1						10	10				6	
21	Видеостудия	2		2							1							10						2	
22	Автоспорт и картинг	3	1	1	2					1	1	1					10	10	10					4	
	ИТОГО ПО УЧРЕЖДЕНИЮ:																							**175**	**24**

3.2. Используемые и необходимые ресурсы

Научно-методическое обеспечение программы

- Научно-методические рекомендации по организации и мониторингу внеучебной деятельности.
- Рабочие программы дополнительного общеразвивающего образования в соответствии с направленностями и видами внеучебной деятельности.
- Публицистическая литература.
- Периодическая литература (журналы, газеты)
- Методическое обеспечение каждой общеразвивающей программы (диагностические методики, конспекты занятий, разнообразный дидактический материал к занятиям).
- Сценарии досуговых мероприятий.

Организационные ресурсы

- Обновление рабочих программ дополнительного общеразвивающего образования, введение новых.
- Циклограммы режимных управленческих мероприятий: расписание занятий, планы работы, графики контроля, отчетности на учебный год.

Мотивационные ресурсы

Использование различных форм мотивации педагогов дополнительного образования корпуса, кадет, родителей с целью стимулирования включенности их в учебно-воспитательный процесс.

Материально-техническое обеспечение

Для организации образовательного процесса в здании имеются учебные помещения, актовый зал, библиотека, кабинет ИЗО, музыки, технологии, мастерские. Кабинеты укомплектованы компьютерами. Минимальное материально-техническое обеспечение программы предполагает наличие следующего инвентаря и оборудования:

– для занятий по дополнительным общеразвивающим программам - столы, стулья, демонстрационные доски, компьютер в комплектации, материалы и оборудование (в соответствии с направлением и видом деятельности). Количество мебели рассчитывается по количеству обучающихся в группе, а так же учитываются условия для труда педагога и для хранения материалов и инвентаря;

– для проведения досуговых мероприятий – магнитофон (компьютер в комплектации), микрофоны, акустическая система (микшерный пульт, сандвуфер, усилители, шнуры), мультимедиа проектор, экран, подборка музыки (для проведения игр, танцев), театральные костюмы и другое оборудование.