

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЖЕЛЕЗНОГОРСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» ДЛЯ**

**8 КЛАССА**

---

(НАИМЕНОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА, ДИСЦИПЛИНЫ, МОДУЛЯ)

---

(КЛАСС, ПАРАЛЛЕЛЬ)

**НАЗАРОВА ОЛЬГА ВИКТОРОВНА**

---

ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

(Ф.И.О. ПЕДАГОГА)

**г. ЖЕЛЕЗНОГОРСК**

## Нормативно-правовое обеспечение рабочей программы (2004)

Настоящая рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273 (п. 22 ст. 2; ч. 1, 5 ст. 12; ч. 7 ст. 28; ст. 30; п. 5 ч. 3 ст. 47; п. 1 ч. 1 ст. 48);
- федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ МО РФ от 05.03.2004 №1089);
- федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года»;
- постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте России 3 марта 2011 г.);
- порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015;
- приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года»;
- письмо Рособнадзора от 16.07.2012 № 05-2680 "О направлении методических рекомендаций о проведении федерального государственного контроля качества образования в образовательных учреждениях";
- устав краевого государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Железнодорожный кадетский корпус»;
- учебный план КГБОУ «Железнодорожный кадетский корпус»;
- примерная дополнительная образовательная программа «Хор»
- основные образовательные программы основного общего образования, среднего общего образования краевого государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Железнодорожный кадетский корпус»;
- нормативные правовые документы локального уровня.

## **Пояснительная записка**

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса формирования гармонически развитой личности. Дополнительное образование выступает, как средство всестороннего развития личности, направленные на интересы ребенка, его социальную адаптацию в среде обитания. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства и это особенно важно, поскольку не все дети обладают одинаковыми способностями.

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя, и тогда, став частью его души, она поселится в нем навечно. В процессе пения воспитываются важные черты личности: воля, организованность, выдержка, чувство коллективизма.

Программа предназначена для детей и подростков, заинтересованных в получении начальных навыков коллективного эстрадного пения и сценического поведения на эстраде и направлена на формирование и развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка. Последовательность освоения техники вокального ансамбля определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Приобретенные знания и навыки будут использоваться детьми в конкурсной и концертной деятельности, в певческой практике в быту и на досуге.

### **Цель программы:**

- поддержание традиций одной из распространенных форм коллективного музицирования,
- привить навыки ансамблевого пения, т.е. пения в группе, на котором построится все дальнейшее развитие вокального мастерства учеников;
- формирование эстетической культуры ребенка в тесной связи с музыкально-художественным воспитанием;
- бережное отношение к сохранению и дальнейшему развитию индивидуальности ребенка при активном использовании его творческого потенциала, возможностей и способностей в ансамбле;
- улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов;
- выработка способов преодоления индивидуальных недостатков семейного воспитания, неразвитости мотивации, воли и т.п.;
- выявление вокальных способностей и творческих возможностей детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее талантливых и одаренных из них в области вокального искусства,
- формирование личностных качеств: трудолюбие, чувство ответственности, коллективной в том числе, творчество.

### **Задачи программы:**

1. Развивать вокальные данные, слух, певческое дыхание, исполнительские приемы;

2. Приобретение профессиональных певческих навыков, а также практических; актерских, исполнительских, необходимых для дальнейшей самостоятельной вокально-эстрадной деятельности;
3. Научить ансамблевому исполнительскому мастерству;
4. Научить детей петь технически грамотно, эмоционально и образно;
5. Научить детей петь многоголосие: гармоническое и полифоническое;
6. Работа над словом в песне, произношением, над певческой дикцией.

Сроки реализации программы по предмету «Вокальный ансамбль»  
3года.

Оптимальный состав групп - от 5 человек. Такое количество обучающихся необходимо для более тщательной проработки музыкального материала, более свободным подходом к разделению вокальных партий на голоса. Длительность занятий– 1 час в неделю, 34 часа в год. Продолжительность занятий 40 минут.

### **Методические рекомендации**

Формирование художественно-эстетических способностей начинается с выявлением индивидуальных задатков, склонностей детей и их способностей.

Групповое обучение и воспитание обучающихся по классу «Вокальный ансамбль» осуществляется на основе репертуарного плана исполнительского коллектива, с обязательным учетом возрастных особенностей детей, в котором планируется и прослеживается развитие, как группы, так и каждого ее участника.

Все технические вокальные навыки осваиваются учениками в виде упражнений, которые вырабатывают единую исполнительскую манеру, так как ансамбль – это единый коллективный исполнитель музыкального произведения. Именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, как для освоения технических элементов, так и приемов исполнения. *Распевания* должны быть не затянутыми по времени и содержательными, направленными на решение определенных вокально-интонационных трудностей:

- развитие звуковысотного слуха,
- формирование чистоты интонации,
- расширение диапазона голоса,
- развитие технических навыков эстрадного пения,
- овладение основными навыками дыхания,
- правильной вокальной позиции,
- чистоты интонации,
- чистоты унисона,
- чистоты пения гармонических интервалов в двухголосии; гармонических аккордов в трехголосии;
- выстраивание звукового баланса между партиями;
- расслаблению голосового аппарата.

При воспитании чистой интонации надо вырабатывать необходимые вокальные навыки, учитывать возможности детского голоса: детям обычно удобно петь в диапазоне сексты «ре – до, ре» первой октавы, звучание более легкое, естественное; «до» первой октавы звучит тяжело, напряженно, на первых порах его надо избегать. В распеваниях необходимо использовать маленькие несложные народные песенки-попевки на одном звуке, постепенно расширяя интервальный состав мелодической линии, песенки на сопоставление мажора и минора, на восходящее и нисходящее движение мелодии, на движение мелодии по звукам тонического трезвучия.

Каждый изученный и освоенный вокальный прием необходимо закреплять и совершенствовать на специально подобранном репертуарном материале, а затем приступать к освоению художественных, актерских задач. При разучивании произведений педагогу нужно стремиться раскрыть художественный образ песни, добиться того, чтобы он дошел до обучающихся, увлек его. Качественный и эмоциональный показ песни педагогом – это залог того, что учащиеся полюбят песню, будут петь охотно и выразительно.

Правильное усвоение навыков и приемов исполнения – вот, в сущности, то, к чему сводятся усилия педагога и учеников.

Основными правилами работы с детскими голосами являются:

1. строгое выдерживание естественного для каждого возраста диапазона,
2. свободное от зажимов и форсировки пение,
3. ограниченная динамика (в младшей группе),
4. подбор доступного по содержанию и форме репертуара,
5. непродолжительность (в младшей группе) и систематичность занятий.

В области пения определяются следующие задачи:

1. учить детей петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание), правильно передавая мелодию,
2. брать дыхание перед началом пения и между фразами, удерживать его до конца фразы,
3. учить детей самостоятельно начинать и заканчивать песню, петь индивидуально и коллективно,
4. обучать детей первоначальным навыкам пения а capella на маленьких несложных песенках,
5. развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический ансамбль,
6. работать над культурой звука, прививать культуру исполнения,
7. формировать творческую активность.

Чтобы стимулировать интерес к данному предмету педагогу необходимо применять различные формы и методы проведения урока:

1. слушание музыкального материала,
2. выразительное чтение текста песни,

3. разучивание мелодии вместе с текстом разными способами: самостоятельно начинать и заканчивать музыкальную фразу, исполнять песню по фразам, чередуя пение педагога и пение коллектива;
4. сольмизирование текста;
5. игра на фортепиано мелодии песни тембрами различных инструментов,
6. самостоятельное исполнение,
7. игровое начало (в младшей группе),
8. доступность и наглядность.

Исполнительское мастерство помогает детям почувствовать содержание музыкальных произведений и передать в своем искреннем исполнении свое понимание, а также выражать свои чувства мимикой, жестами, движениями, стремиться вызвать эмоциональные реакции у тех, кто их слушает.

Обязательны публичные выступления учеников на концертах, праздниках, отчетных концертах, на детских музыкальных фестивалях и конкурсах, в которых практически проявляется общественно-полезный характер их музыкально - творческой деятельности. Практиковать публичные выступления следует с первого года обучения, по мере накопления исполнительских навыков и художественного репертуара.

### **Особенности детского певческого голоса**

Детский голос обладает особыми качествами, отличными от качеств голоса взрослых. Голосовые связки у детей короткие и тонкие, звук в гортани слабый, преобладает головной резонатор.

Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, проявляются различия в тембровой окраске. К 13 годам диапазон расширяется до октавы и децимы («до» I октавы – «ми, фа» II октавы). Мутация. (12-15 лет). Обучающиеся этого периода требуют особенно бережного отношения в дозировке пения т.к. их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке. Основной характер голоса, как правило не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. У девочек следует избегать форсированного пения, а так же употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса. Он становится более сильным за счет укрепления медиума (медиум – средняя часть диапазона женского голоса). Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 12-14 лет у них начинается период скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз примерно на октаву, приобретают полутораоктавный диапазон натурального грудного звучания и сохраняет фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше переходных нот. Занятий в этот период можно не прекращать. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

### **Подбор репертуара.**

Музыкальный материал для групп (ансамблей) подбирается из лучших образцов фольклора разных народов, произведений мировой музыкальной классики, из современных высокохудожественных произведений близких и понятных детям разного возраста, ведь именно такие музыкальные произведения способствуют воспитанию художественного вкуса у детей.

В равной степени должны присутствовать песни с аккомпанементом педагога и фонограммой. Фонограммы для исполнения должны быть хорошего качества! Для младшего возраста рекомендуется использовать записи с прописанной мелодической линией или караоке, либо накладывать на звучание фонограммы «живое» исполнение мелодии на фортепиано или синтезаторе.

### **Концертные выступления**

Учитывая специфику данного предмета, в целях реализации учебной программы, за учебный год запланировать 1-2 выступления на родительских собраниях или школьных концертах, в репертуар которых включается песенный материал по вокалу.

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития обучающегося.
2. Общемузыкальные знания и вокальные навыки:
  2. расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилевой направленности);
  3. формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
  4. воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности обучающихся;
  5. развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
  6. приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.
3. Стабильность исполнения.
4. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.
5. Культура сценического поведения.

### **Программные требования**

*1-й год.*

На протяжении первого года обучения обучающиеся должны:

- познакомиться с исполнительскими навыками пения в ансамбле;
- работать над чистотой интонации;

- добиваться плавного звуковедения;
- постараться слышать себя и партнёров.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися 2-4 несложных ансамбля различных видов.

*2-й год.*

На протяжении второго года обучения обучающиеся должны:

- работать над освоением исполнительских навыков пения в ансамбле: динамическое равновесие, ритмическое единство, единство дикционного звучания;
- работать над чистотой интонации и умением слышать музыкальную вертикаль;
- проявлять самостоятельность и творческую инициативу в работе над произведениями.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися 3-5 несложных ансамблей различных видов (включая полифонический).

*3-й год.*

На протяжении третьего года обучения продолжается работа по закреплению полученных за предыдущие два года исполнительских навыков, а также над:

- единой манерой исполнения;
- более сложными ансамблями;
- раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися 2-4 ансамбля (включая ансамбль солирующих голосов).

*4-й год.*

В течение учебного года следует обратить внимание на:

- устранение имеющихся недостатков в исполнительских навыках;
- совершенствование вокально-технических приёмов;
- единую манеру исполнения;
- ощущение стиля исполняемых произведений;
- постановку концертных номеров средствами хореографии.

На протяжении всех лет обучения допускается участие одного или более учеников в нескольких ансамблях.

### **Ожидаемые результаты:**

За весь период обучения ученик должен (в силу своих индивидуальных данных):

1. развить общий культурный и музыкальный уровень, сформировать музыкальный вкус,
2. расширить музыкальный кругозор путем исполнения вокальной музыки разнообразной по стилистике,
3. развить музыкальные способности (слух, ритм, память),
4. научиться владеть своим голосом, приобрести начальные вокальные навыки, развить чувство строя, ансамбля,
5. познакомиться с несложными полифоническими произведениями,



6. развить эмоциональные задатки,
7. используя сюжетно-образные движения и элементы танца, двигаясь в соответствии с характером музыки и текстом песни, учащиеся могут самостоятельно исполнить песню с сопровождением и без него, в ансамбле и индивидуально.

### Репертуарный план ансамбля:

1. Гимн России муз. А.Александрова, сл.С.Михалкова
2. Песня для учителей «Мы любим вас родные ваши лица»
3. Алекс Вайс «Песня про кадетов»
4. Мила Третьяк «С тобой и за тебя, Россия»
5. И Матвиенко, А Шаганов «Конь»
6. М. Звездинский «Свечи»
7. В. Цой «Кукушка»
8. В. Егоров «Песенка 5-летнего Вовочки»
9. Юта «За родину»
10. Песня из к/ф «Офицеры», «От героев былых времён»
11. А. Пугачёва «Этот мир придуман не нами»
12. В. Высоцкий «На братских могилах»
13. «Быть человеком» из репертуара ансамбля «Непоседы»
14. Слова Л. Дербенёва, музыка А. Зацепина «Песенка о медведях»

### Календарно-тематический план

| №  | Раздел, краткое содержание занятий  | Кол-во часов | Предполагаемая дата изучения | Дата изучения |
|----|---|--------------|------------------------------|---------------|
| 1  | Формирование ансамбля. Подбор песен.  | 1            |                              |               |
| 2  | Правильная постановка корпуса при пении.<br><i>Слушание песен.</i>                            | 1            |                              |               |
| 3  | Голос – вокально-хоровые навыки.<br>«Армейские дела» - разучивание                            | 1            |                              |               |
| 4  | Показ и разбор песен. «Армейские дела» - работа над песней                                    | 1            |                              |               |
| 5  | Искусство пения - искусство дыхания.<br><i>Критерии правильного певческого дыхания.</i>       | 1            |                              |               |
| 6  | Подбор песни. Разучивание песни на День учителя.<br><i>Упражнения дыхательной гимнастики.</i> | 1            |                              |               |
| 7  | Звукообразование. Вокальные упражнения.<br>Подбор песни.                                      | 1            |                              |               |
| 8  | Работа над звуковедением в песнях.<br>«Рассветы»-разучивание                                  | 1            |                              |               |
| 9  | Упражнения на правильное произношение согласных, гласных звуков.<br>Работа над песнями.       | 1            |                              |               |
| 10 | Напевность голосоведения. Исполнение выученных песен  | 1            |                              |               |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
| 11 | Применение навыков голосоведения на практике – в песне.<br>Разучивание песен «Рассветы», «Жизнь».                  | 1 |  |  |
| 12 | Работа над дыханием («опора», «атака» звука)<br>Вокальные упражнения. Разучивание песен.                           | 1 |  |  |
| 13 | Вокальные упражнения для воспитания распевности. Применение этих навыков на практике – в песне «Свечи», «Кукушка». | 1 |  |  |
| 14 | Вокальные упражнения для навыков чистого интонирования, и для чёткой артикуляции. Разучивание новогодней песни.    | 1 |  |  |
| 15 | Воспитание вокально–ансамблевых навыков. Исполнение песен.   | 1 |  |  |
| 16 | Разучивание песни «Новогодняя ночь». Исполнение.   | 1 |  |  |
| 17 | Занятие – концерт. Исполнение выученных песен  | 1 |  |  |
| 18 | Навык работы в ансамбле (18 часов)<br>Подбор песен. Привитие навыка работы в ансамбле. Слушание песен.             | 1 |  |  |
| 19 | Ритмический ансамбль. «Весна» - разучивание  | 1 |  |  |
| 20 | Показ и разбор песен. «Весна» - работа над песней  | 1 |  |  |
| 21 | Артикуляционный ансамбль.<br>Критерии правильного артикуляционного ансамбля.                                       | 1 |  |  |
| 22 | Подбор песни. Разучивание песни на 23 февраля.<br>Упражнения дыхательной гимнастики.                               | 1 |  |  |
| 23 | Динамический ансамбль. Вокальные упражнения. Подбор песни.   | 1 |  |  |
| 24 | Работа над звуковедением в песнях.<br>«Война»-разучивание  | 1 |  |  |
| 25 | Упражнения на правильное произношение согласных, гласных звуков.<br>Работа над песнями.                            | 1 |  |  |
| 26 | Напевность голосоведения. Исполнение выученных песен   | 1 |  |  |
| 27 | Применение навыков работы в ансамбле на практике – в песне.<br>Разучивание песен.                                  | 1 |  |  |
| 28 | Работа над дыханием («опора», «атака» звука)<br>Вокальные упражнения. Разучивание песен.                           | 1 |  |  |
| 29 | Вокальные упражнения для воспитания распевности. Применение этих навыков на  | 1 |  |  |

|    |   |       |  |  |
|----|---|-------|--|--|
|    | практике.   |       |  |  |
| 30 | Вокальные упражнения для навыков чистого интонирования в ансамбле, и для чёткой артикуляции. Ра | 1     |  |  |
| 31 | Воспитание вокально-ансамблевых навыков. Исполнение песен.                                      | 1     |  |  |
| 32 | Разучивание песни «Моя армия». Исполнение.  | 1     |  |  |
| 33 | Разучивание песни «Моя армия». Исполнение.  | 1     |  |  |
| 34 | Занятие-концерт. Исполнение выученных песен   | 1     |  |  |
|    | <b>Итого</b>  | 34 ч. |  |  |

### **Содержание программы**

1. Введение. Предмет «Ансамбль», его особенности. Различные виды, формы и жанры ансамблей. Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.

Краткая история возникновения ансамблевого пения. Виды, формы и жанры ансамблей, особенности эстрадных и джазовых вокальных ансамблей. Особенности исполнительских навыков пения в ансамбле.

2. Воспитание гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля».

Упражнения для вокального ансамбля. Слуховой контроль, умение слышать музыкальную вертикаль.

3. Работа над динамическим равновесием в ансамбле.

Умение слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра(ов). Умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре.

4. Воспитание ритмического единства исполнения.

Ритмические упражнения для вокального ансамбля. Соответствие «ауфтактов» (взятие дыхания), «снятия» (окончание) звуков темпу и характеру исполняемого произведения.

5. Работа над единством дикционного звучания.

Работа над одинаковыми артикуляционными движениями. Работа над идентичностью фонетики.

6. Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле.

Идентичность составляющих элементов ансамблевого звучания: динамическое равновесие, ритмическое и дикционное единство, манера исполнения.

7. Работа над единой манерой исполнения.

Тембровый подбор голосов. Работа над культурой звука.

## Методическая литература

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М., Советский композитор, 1987
2. Виноградов Л. « Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от 5 до 10 лет» СПб. Образовательные проекты 2008 . М: НИИ школьных технологий.
3. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М., Астрель, 2008
4. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.- СПб.: КАРО, 2004г.
5. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
6. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
8. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова.- СПб.: Издательство «Союз Художников», 2003г.
9. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977г.
- 10.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965г.
- 11.Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М.: АСТ,2005г.
- 12.Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
- 13.Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
- 14.Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). – СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
- 15.Чугунов Ю. Гармония в джазе. –М.: Изд. «Советский композитор», 1985г.
- 16.Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха.- М.: Музыка, 1996г.
- 17.Шевченко Н. Эстрадное сольфеджио.(<http://www.sideman.ru>)