

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЖЕЛЕЗНОГОРСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**КУРСА ДО «СТУДИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ТВОРЧЕСТВА»**

5-9 КЛАССЫ

(КЛАСС, ПАРАЛЛЕЛЬ)

(НАИМЕНОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА, ДИСЦИПЛИНЫ, МОДУЛЯ)

МЕДВЕДСКАЯ Н.Д.

(Ф.И.О. ПЕДАГОГА)

г. ЖЕЛЕЗНОГОРСК

Нормативно-правовое обеспечение программы

Настоящая рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный приказом Минобразования России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года»;
- постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте России 3 марта 2011 г.);
- порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015;
- приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года»;
- письмо Рособрнадзора от 16.07.2012 № 05-2680 "О направлении методических рекомендаций о проведении федерального государственного контроля качества образования в образовательных учреждениях";
- устав краевого государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Железнодорожный кадетский корпус»;
- учебный план КГБОУ «Железнодорожный кадетский корпус»;
- *примерная программа основного общего образования по иностранному языку*;
- примерная основная образовательная программа **основного общего** образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15);
- основные образовательные программы основного общего образования, краевого государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Железнодорожный кадетский корпус»;
- нормативные правовые документы локального уровня.

Пояснительная записка

Программа составлена с учетом авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского. Программа Неменского предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объёме 1 учебного часа в неделю как наиболее распространённого, а также возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю. При увеличении количества часов на изучение предмета, предлагается не увеличение количества тем, а при сохранении последовательной логики программы расширение времени на практическую художественно-творческую деятельность учащихся. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Цели и задачи программы обучения в области формирования системы знаний, умений и навыков сформулированы в соответствии с государственным образовательным стандартом основного общего образования по искусству с учетом концептуальных положений образовательной программы Норильского кадетского корпуса.

Основная цель - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально - пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.
- Развитие творческих способностей;
- *Участие в выставках и конкурсах различного уровня.*

Программа состоит из трех взаимодополняющих частей — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», «Изобразительное искусство в жизни человека», «Дизайн и архитектура в жизни человека». При реализации программы изостудии предполагается деление обучаемых на три возрастные группы.

Материал, изложенный в каждой из программ, рассчитан на один год обучения. Первый год обучения - 5 класс (2 часа в неделю), второй год обучения – 6 класс (2 часа в неделю), третий год обучения – 7 класс (2 часа в неделю).

Планируемые результаты

Выпускник научится:

- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения с опорой на народные традиции;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- творческому опыту выполнения графического и живописного натюрморта;

- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной.
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.

Содержание программы 1 год обучения

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Тема 1. Древние корни народного искусства (18 часов)

Символы солнца у разных народов. Символы солнца у разных народов. Символы древа жизни у разных народов. Внутреннее убранство русской избы. Предметы крестьянского быта. Вещь-образ. Крестьянская вышивка. Язык орнамента. Народный праздничный костюм. Праздничные обряды. Исследование.

Творческие и практические задания: декоративная композиция на тему древних образов; коллективная работа «в русской избе»; эскиз узора вышивки на полотенце; эскиз народного праздничного костюма. Участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Формы контроля: просмотр работ, выставка.

Тема 2. Связь времен в народном искусстве (14 часов)

Современная народная игрушка. Глиняная народная игрушка. Искусство Гжели. Гжельский кистевой мазок. Городецкая роспись. Жостовская роспись Щепная птица. Резьба по бересте. Мезенская роспись. Народные художественные промыслы. Исследование

Творческие и практические задания: эскизы посудных форм; композиция росписи; композиция росписи в стиле Городца; живописная импровизация Жостовского письма; создание коллективной работы. Участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Формы контроля: выставка работ.

Тема 3. Декор – человек, общество, время (20 часов)

Зачем людям украшения. Декор – социальный знак. ДПИ Древнего Египта. ДПИ Древней Греции. Декор древнегреческой керамики. Одежда говорит о человеке. Искусство геральдики. Роль ДИ в жизни человека и общества. Исследование

Творческие и практические задания: герб ремесленных цехов герб семьи; эмблема класса; эскиз алебастровой вазы; рыцарский герб; эскиз украшения; композиция росписи греческой вазы; коллективная работа «Бал во дворце»; коллективная работа «Площадь средневекового города»; коллективная работа «Рыцарский турнир»; коллективная работа «Гербы цехов средневекового города» на (на выбор). Участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Формы контроля: отчетная выставка.

Тема 4. Декоративное искусство в современном мире (16 часов)

Современное выставочное искусство. Керамика. Витраж. Гобелен. Декоративные игрушки из мочала. Нарядные декоративные вазы. Ты сам – мастер. Создание декоративной работы в материале.

Творческие и практические задания: разработка эскизов коллективных панно для украшения интерьера кадетского корпуса по мотивам древних образов народного искусства; творческая интерпретация древних образов; создание декоративной работы в материале. Участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Формы контроля: отчетная выставка.

Содержание программы 2 год обучения

Изобразительное искусство в жизни человека

Тема 1. Виды изобразительного искусства (18 часов)

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия, и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Творческие и практические задания: зарисовки с натуры; выполнение линейных рисунков; изображение осенних состояний в природе; изображение осеннего букета с разным настроением; объёмные изображения животных в разных материалах; фантазийная цветовая композиция. Участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Формы контроля: выставка

Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт (14 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение, Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объём. Фактура. Формат.

Творческие и практические задания: натюрморт, силуэтное решение; натюрморт, конструктивное решение; конструирование геометрических форм; зарисовки с боковым освещением; натюрморт-настроение; натюрморт в технике монотипия; натюрморт-автопортрет. Участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Формы контроля: выставка.

Тема 3. Портрет (20 часов)

Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.

Творческие и практические задания: портрет-аппликация; портрет в скульптуре; скульптурный портрет литературного героя; графический портретный рисунок; портрет друга; сатирический образ литературных героев, шарж; портрет литературного героя; автопортрет. Участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Формы контроля: выставка

Тема 4. Пейзаж (16 часов)

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия).

Творческие и практические задания: зарисовки наблюдаемого пространства; аллея, уходящая вдаль; эпический пейзаж «Путь реки»; пейзаж цветового состояния «Пасмурный день»; композиционный живописный пейзаж; пейзаж в графике «Весенний пейзаж»; городской

пейзаж(апликация, коллаж); пейзаж настроения «Наступающая весна». Участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Формы контроля: художественно-творческий проект; отчетная выставка.

Содержание программы 3 год обучения

Изобразительное искусство в жизни человека

Тема 1. Изображение фигуры человека и образ человека (18 часов)

Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека. Пропорции и строение фигуры человека. Схемы движения фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Лепка фигура человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Творческие и практические задания:

Аналитические зарисовки фигуры человека; зарисовки схемы фигуры человека; лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе с использованием проволочного каркаса; наброски с натуры фигуры человека; Участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Тема 2. Поэзия повседневности (14 часов)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картина мира и представления о ценностях жизни в повседневности у разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Поэтическое восприятие жизни. Жизнь в моём городе в прошлых веках. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.

Творческие и практические задания:

Изображение воспитанниками выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства; работа над композицией с доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни; композиционные зарисовки на тему «Жизнь моей семьи»; выполнение набросков или зарисовок на тему «Жизнь людей на моей улице»; композиция на тему жизни моего города или села в прошлом; создание композиции в технике коллажа на тему праздника; Участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Тема 3. Великие темы жизни (20 час)

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Появление станкового искусства. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека.

Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А.А.Дейнека, А.А.Пластов, Б.М.Неменский).

Творческие и практические задания:

Выбор темы из истории нашей Родины; сбор натурального материала и зарисовки необходимых деталей; костюмов, предметной и архитектурной среды, соответствующей теме; композиционные поисковые эскизы; исполнение композиции; создание композиции на библиейские темы; создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою. Участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Тема 4. Реальность жизни и художественный образ (16 часов)

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Крупнейшие художественные музеи страны. Ведущие художественные музеи мира.

Творческие и практические задания:

выбрать литературное произведение и ряд интересных эпизодов из него, собрать необходимый для иллюстрирования материал, построить эскизы будущих иллюстраций и исполнить; конструктивный анализ произведений изобразительного искусства; аналитический разбор произведений изобразительного искусства; анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению; подготовить сообщение на тему «Великие художники в истории искусства и их произведения»; подготовить сообщения, презентации на тему «Музеи мира». *Участие в выставках и конкурсах различного уровня.*

Тематическое планирование 1 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов, тем</i>	<i>Сроки изучения по плану</i>	<i>Сроки изучения по факту</i>
1.	Введение		
2.	Древние образы в народном искусстве		
3.	Символы солнца у разных народов		
4.	Символы солнца у разных народов		
5.	Символы древа жизни у разных народов		
6.	Символы древа жизни у разных народов		
7.	Внутреннее убранство русской избы		
8.	Внутреннее убранство русской избы		
9.	Предметы крестьянского быта.		
10.	Вещь-образ		
11.	Вещь-образ		
12.	Крестьянская вышивка. Язык орнамента		
13.	Крестьянская вышивка. Язык орнамента		
14.	Народный праздничный костюм		
15.	Народный праздничный костюм		
16.	Народный праздничный костюм		
17.	Праздничные обряды		
18.	Праздничные обряды		
19.	Современная народная игрушка		
20.	Глиняная народная игрушка		
21.	Искусство Гжели		
22.	Эскизы посудных форм		
23.	Композиция росписи		
24.	Гжельский кистевой мазок		
25.	Городецкая роспись		
26.	Композиция росписи в стиле Городца		
27.	Жостовская роспись		
28.	Живописная импровизация письма		
29.	Щепная птица		
30.	Резьба по бересте		
31.	Мезенская роспись		

32.	Народные художественные промыслы		
33.	Зачем людям украшения		
34.	Декор – социальный знак		
35.	ДПИ Древнего Египта		
36.	Эскиз алебастровой вазы		
37.	Эскиз украшения		
38.	ДПИ Древней Греции		
39.	Декор древнегреческой керамики		
40.	Вазы. Композиция росписи		
41.	Одежда говорит о человеке		
42.	Коллективная работа «Бал во дворце»		
43.	Коллективная работа «Площадь средневекового города»		
44.	Коллективная работа		
45.	Коллективная работа «Рыцарский турнир»		
46.	Коллективная работа		
47.	Искусство геральдики		
48.	Рыцарский герб		
49.	Герб ремесленных цехов		
50.	Коллективная работа «Гербы цехов средневекового города»		
51.	Герб семьи		
52.	Эмблема класса		
53.	Роль ДИ в жизни человека и общества		
54.	Современное выставочное искусство		
55.	Керамика (тестопластика)		
56.	Витраж (имитация)		
57.	Гобелен (ниткографика)		
58.	Декоративные игрушки из мочала		
59.	Нарядные декоративные вазы		
60.	Ты сам – мастер		
61.	Создание декоративной работы в материале		
62.	Создание декоративной работы в материале		
63.	Создание декоративной работы в материале		
64.	Создание декоративной работы в материале		
65.	Создание декоративной работы в материале		
66.	Создание декоративной работы в материале		
67.	Подготовка отчетной выставки		
68.	Отчетная выставка. <i>ЗАЧЕТ</i>		
69.			
70.			

**Тематическое планирование
2 год обучения**

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование разделов, тем</i>	<i>Сроки изучения по плану</i>	<i>Сроки изучения по факту</i>
1.	Пространственные искусства		
2.	Станковые искусства: живопись, графика, скульптура		
3.	Художественные материалы		
4.	Композиции-исследования		
5.	Виды рисунка		
6.	Зарисовки с натуры		
7.	Выразительные свойства линии		
8.	Линейные графические рисунки. Ритм линий		
9.	Пятно, силуэт, тон		
10.	Ритм пятен		
11.	Основы цветоведения		
12.	Фантазийная цветовая композиция		
13.	Колорит. Осенний букет		
14.	Объемные изображения в скульптуре		
15.	Изображение в скульптуре		
16.	Изображение животных в скульптуре		
17.	Выразительные возможности материалов		
18.	Выставка - обсуждение		
19.	Реальность и фантазия в творчестве		
20.	Натюрморт. Силуэтное решение		
21.	Многообразие форм предметного мира		
22.	Конструирование геометрических форм		
23.	Натюрморт. Конструктивное решение		
24.	Натюрморт. Линейная перспектива		
25.	Натюрморт. Свет и тень		
26.	Зарисовки с боковым освещением		
27.	Натюрморт в графике		
28.	Натюрморт с натурной постановкой		
29.	Цвет в натюрморте		
30.	Натюрморт-настроение		
31.	Натюрморт в технике монотипия		
32.	Натюрморт-автопортрет (рассказ о себе)		
33.	Образ человека – главная тема в искусстве		
34.	Исследование. Портретное искусство		
35.	Конструкция головы человека и ее пропорции		
36.	Портрет-аппликация		
37.	Изображение головы человека в пространстве		
38.	Зарисовки объемной конструкции головы		

39.	Портрет в скульптуре		
40.	Скульптурный портрет литературного героя		
41.	Графический портретный рисунок		
42.	Портрет друга		
43.	Сатирические образы человека		
44.	Сатирический образ литературных героев. Шарж		
45.	Освещение в портрете		
46.	Свет. Форма и ее восприятие		
47.	Цвет в портрете		
48.	Портрет литературного героя		
49.	Портрет литературного героя		
50.	Портретный образ. Автопортрет		
51.	Автопортрет		
52.	Портрет в искусстве XX века. Презентация		
53.	Выставка - обсуждение		
54.	Жанры в изобразительном искусстве. Исследование		
55.	Изображение пространства		
56.	«Сетка Альберти»		
57.	Зарисовки наблюдаемого пространства		
58.	Правила перспективы. Аллея, уходящая вдаль		
59.	Пейзаж – большой мир		
60.	Эпический пейзаж «Путь реки»		
61.	Пейзаж настроения «Наступающая весна»		
62.	Пейзаж цветового состояния «Пасмурный день»		
63.	Композиционный живописный пейзаж		
64.	Пейзаж в графике «Весенний пейзаж»		
65.	Городской пейзаж. Аппликация, коллаж		
66.	Коллективная работа		
67.	Подготовка отчетной выставки		
68.	Выставка работ. <i>ЗАЧЕТ</i>		
69.			
70.			

**Тематическое планирование
3 год обучения**

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование разделов, тем</i>	<i>Сроки изучения по плану</i>	<i>Сроки изучения по факту</i>
1.	Изображение фигуры человека в истории искусства		
2.	Аналитические зарисовки фигуры человека		
3.	Пропорции и строение фигуры человека		
4.	Схемы фигуры человека		
5.	Конструкция фигуры человека		

6.	Моделирование фигуры человека		
7.	Лепка фигура человека		
8.	Изготовление каркаса		
9.	Лепка фигура человека		
10.	Лепка фигура человека		
11.	Набросок фигуры человека с натуры		
12.	Набросок фигуры человека с натуры		
13.	Набросок фигуры человека с натуры		
14.	Набросок фигуры человека с натуры		
15.	Понимание красоты человека в искусстве.		
16.	Образ человека. Стили		
17.	Поэзия повседневности		
18.	Мотив из жизни разных народов		
19.	Мотив из жизни разных народов		
20.	Мотив из жизни разных народов		
21.	Тематическая картина		
22.	Бытовой и исторический жанры		
23.	Сюжет и содержание в картине		
24.	Композиция: сюжет из жизни		
25.	Композиция: сюжет из жизни		
26.	Композиция: сюжет из жизни		
27.	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве		
28.	Композиция: жизнь моей семьи		
29.	Композиция: жизнь моей семьи		
30.	Композиция: жизнь моей семьи		
31.	Жизнь в моём городе		
32.	Композиция: жизнь людей в прошлом		
33.	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох		
34.	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох		
35.	Тематическая картина в русском искусстве		
36.	Тематическая картина в русском искусстве		
37.	Процесс работы над тематической картиной		
38.	Композиция на тему из истории нашей Родины		
39.	Композиция на тему из истории нашей Родины		
40.	Композиция на тему из истории нашей Родины		
41.	Библейские темы в изобразительном искусстве		
42.	Композиция на библейскую тему		
43.	Композиция на библейскую тему		
44.	Композиция на библейскую тему		
45.	Монументальная скульптура		
46.	Проект памятника		

47.	Проект памятника		
48.	Проект памятника		
49.	Направления и стили в искусстве XX века		
50.	Проект: направления и стили		
51.	Проект: направления и стили		
52.	Проект: направления и стили		
53.	Искусство иллюстрации		
54.	Иллюстрация к литературному произведению		
55.	Иллюстрация к литературному произведению		
56.	Иллюстрация к литературному произведению		
57.	Иллюстрация к литературному произведению		
58.	Иллюстрация к литературному произведению		
59.	Анализ художественных произведений		
60.	Проект: анализ художественных произведений		
61.	Проект: анализ художественных произведений		
62.	Проект: анализ художественных произведений		
63.	Крупнейшие музеи изобразительного искусства		
64.	Крупнейшие музеи изобразительного искусства		
65.	Художественно-творческие проекты		
66.	Художественно-творческие проекты		
67.	Защита проектов.		
68.	<i>ЗАЧЕТ</i>		
69.			
70.			

Учебно-методическое обеспечение программы

Учебно-методический комплект:

– Программа - Изобразительное искусство 5 - 8 классы. Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2015;

– Горяева Н. А., Островская О. В. Изобразительное искусство: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса. Просвещение, 2013;

– Горяева Н. А., Островская О. В. Изобразительное искусство: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Методическое пособие. Просвещение, 2013;

– Горяева Н. А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 5 класса. Просвещение, 2010.

– Неменская Л. А. «Искусство в жизни человека», учебник для 6 класса. М.: Просвещение, 2008;

– Неменская Л. А. «Искусство в жизни человека». Методическое пособие. М.: Просвещение, 2013.

Дополнительная литература:

– Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Основы рисунка.. 5 – 8 класс.

– Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Основы живописи.. 5 – 8 класс.

– Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Основы композиции.. 5 – 8 класс.

– Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Краткий словарь.. 5 – 8 класс.

– Алексеев В. В. Что такое искусство? – М.: Просвещение, 2001

– Выгодский Л. С. Психология искусства. – М. Просвещение 1997

– Приложения к журналу «1 сентября»

Оборудование:

- набор учебных таблиц «Декоративное искусство»;
- Жостовский поднос;
- Гжельская посуда;
- Дымковские игрушки;
- композиции из тестопластики;
- учебная модель фигуры человека;
- учебная модель кисти человека;
- натюрмортный фонд.

Электронные средства обучения:

электронное приложение к учебнику «Декоративное искусство в жизни человека»;
наглядное пособие для интерактивных досок с тестовыми заданиями:

- «Жанры русской живописи»;
- «Цветоведение»;
- «Стили и направления в русской живописи».

DWD, CD

1. Как искусство сотворило мир. ВВС;
2. Учимся понимать живопись;
3. Азбука искусства, Как научиться понимать картину;
4. Большая энциклопедия живописи. Золотой СОФТ;
5. Частная жизнь шедевров. ВВС;
6. Частная галерея. Коллекционное дисковое издание;
7. Энциклопедия искусств;
8. О чём говорит искусство;
9. Прогулки по Лувру;
10. Павловский платок;
11. Гжель;
12. Жостовский букет;
13. Азбука искусства, Как научиться понимать картину;
14. Частная жизнь шедевров. ВВС;
15. Библейские образы. Г И И;
16. Графика и дизайн.

Формы подведения итогов работы:

- 1) коллективное обсуждение работ;
- 2) отчетная выставка;
- 3) персональная выставка;
- 4) творческое портфолио;
- 5) коллективные работы;
- 6) творческие проекты;
- 7) участие в выставках разного уровня;
- 8) **ЗАЧЕТ**