

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЖЕЛЕЗНОГОРСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КУРСА ДО «ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ»

5-11 КЛАССЫ

(НАИМЕНОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА, ДИСЦИПЛИНЫ, МОДУЛЯ)

(КЛАСС, ПАРАЛЛЕЛЬ)

ЗОЛОТАРЁВА Н.С.

(Ф.И.О. ПЕДАГОГА)

г. ЖЕЛЕЗНОГОРСК

НОРМАТИВНО - ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Настоящая рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273 (п. 22 ст. 2; ч. 1, 5 ст. 12; ч. 7 ст. 28; ст. 30; п. 5 ч. 3 ст. 47; п. 1 ч. 1 ст. 48);
- постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте России 3 марта 2011 г.);
- устав краевого государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Железногорский кадетский корпус»;
- учебный план КГБОУ «Железногорский кадетский корпус»;
- дополнительная образовательная программа по направлению краевого государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Железногорский кадетский корпус»;
- нормативные правовые документы локального уровня.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка формируют эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают

эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнелюбие и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Цель программы – развитие исполнительских способностей и творческого потенциала воспитанников, приобщение кадет к культурным российским традициям и достижениям общемировой культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование у детей знаний в области хореографической культуры, танцевальных умений и навыков;
- освоение музыкально-танцевальной природы искусства.

Развивающие:

- развитие исполнительских способностей кадет, творческой инициативы и воображения;
- развитие художественно-образного восприятия и мышления;
- развитие силы, выносливости, координации движений.

Оздоровительные:

- оздоровление кадет через систему движений и правильного дыхания;
- укрепление костно-мышечного аппарата воспитанников;
- снятие напряжения, активизация внимания, усиление эмоциональной реакции, повышение жизненного тонуса.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие *основные принципы:*

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

При разработке программы использован учебно-методический комплекс Н.И. Бочкарёвой «Ритмика и хореография» (УМК для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМИ, школ искусств, детских садов), программно-методические материалы «Кадетский компонент содержания образования и механизмы его реализации» (В.Н. Миронов, Н.В. Кораванец, выпуск 2).

Данная образовательная программа по хореографии *рассчитана на 1 год* и предполагает проведение занятий с детьми 6-11 классов. Содержание программы распределено таким образом, что воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Формы и режим занятий:

Занятия хореографического ансамбля проводятся в группе. *Режим занятий:* четыре занятия в неделю продолжительностью по 45 минут.

Ожидаемые результаты: воспитанник, владеющий искусством танца, готовый выступать на сцене перед различными категориями зрителей.

Ожидаемые результаты по годам обучения:

1-й год обучения

Воспитанник будет знать:

- музыкальную грамоту;
- хореографические названия изученных элементов;

Воспитанник будет уметь:

- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно выполнять и отрабатывать изученные элементы танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.

2-й год обучения

Воспитанник будет знать:

- термины азбуки танца.

Воспитанник будет уметь:

- выполнять движения и комбинации в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- знать и применять правила сценической этики;

3-й год обучения

Воспитанник будет знать:

- названия новых хореографических элементов.

Воспитанник будет уметь:

- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии танца;
- технически грамотно исполнять композиции;
- выражать образ с помощью движений;

уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: зачет.

Рекомендуемые формы зачета:

Концертная деятельность (выступления на сцене перед различными категориями зрителей).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

№	Базовая тема	Количество часов					
		1-й год		2-й год		3-й год	
		По плану	По факту	По плану	По факту	По плану	По факту
1	Введение.	2		2		2	
2	Ритмика и музыкальная грамота.	16		12		8	
3	Азбука танца.	20		16		12	
4	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	98		106		114	
Итого:		136		136		136	

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Период изучения	
			по плану	по факту
1-й год обучения				
1	Введение	2		
2	Ритмика и музыкальная грамота	16		
3	Азбука танца	20		
4	Репертуар: <ul style="list-style-type: none"> • «Полонез» • «Полька» • «Мазурка» 	32 32 34		
Итого		136		
2-й год обучения				
1	Введение	2		
2	Ритмика и музыкальная грамота	12		
3	Азбука танца	16		

4	Репертуар: <ul style="list-style-type: none"> • «Русский вальс» • «Ветер войны» • «Карусель» 	34		
		36		
		36		
Итого		136		
3-й год обучения			по плану	по факту
1	Введение	1		
2	Ритмика и музыкальная грамота	10		
3	Азбука танца	12		
4	Репертуар: <ul style="list-style-type: none"> • «Россия» • «Дыхание огня» • «Казачий» 	41		
		35		
		37		
Итого		136		

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

I. Введение

Цели и задачи нового учебного года. Перспективный план работы по подготовке новых постановок.

II. Ритмика и музыкальная грамота

Танцевальная музыка. Музыкальный размер (2/2, 4/4) . Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Упражнения, развивающие музыкальное чувство. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу). Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног. Упражнения, развивающие музыкальность.

III. Азбука танца

1. План класса (8 точек).
2. Классические позиции ног (*I, II, III, VI*)
3. Упражнения для ног.
4. Положения рук.
5. Упражнения для рук.
6. Направления движения:

- по «линии танца»;
- против «линии танца».

7. Переходы, приставки.

8. Владение телом:

- корпус;
- шея;
- руки, кисти;
- бедра;
- ноги (лодыжки, ступни).

9. Положения в паре:

- лицом друг к другу – закрытое положение;
- рядом друг с другом. Лицом в одном направлении – открытое положение.

IV. Постановка

1. «Полонез»– с использованием элементов классического танца.

2. «Мазурка».

3. «Полька».

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем в обычном темпе. Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость). Концертная деятельность.

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

I. Введение

Цели и задачи нового учебного года. Перспективный план работы по подготовке новых постановок.

II. Ритмика и музыкальная грамота

Танцевальная музыка. Музыкальный размер. Пульсация музыки – чередование сильных, слабых и относительно сильных долей.. Упражнения, развивающие музыкальное чувство.

III. Азбука танца

1. IV, V позиции ног.

2. Упражнения для ног.

3. Позиции рук:

- первая;
- вторая;
- третья

4. Упражнения для рук.

5. Движения и положения ног.

6. Положения в паре:

- спиной друг к другу – противоположное положение;
- лицом в противоположных направлениях – боковое положение.

7. Направления движения:

- к «центру»;
- от «центра».

8. Прыжки и повороты в хореографии.

IV. Постановка

1. «Русский вальс».

2. «Ветер войны».

3. «Карусель»

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем в обычном темпе. Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость). Концертная деятельность.

3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

I. Введение

Цели и задачи нового учебного года. Перспективный план работы по подготовке новых постановок.

II. Ритмика и музыкальная грамота

Танцевальная музыка. Музыкальный размер. Пульсация музыки – чередование сильных, слабых и относительно сильных долей. Выделение сильных, слабых и относительно сильных долей.

Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа Упражнения, развивающие музыкальность.

III. Азбука танца

1. Аут- позиции.

2. Ин- позиции.

3. Положения рук в паре.

4. Упражнения для ног и рук.

5. Положения в паре:

- друг за другом – теневое положение.

6. Направления движения:

- диагональное.

7. Позиции в паре:

- променадная;
- контрпроменадная.

8. Положения корпуса.

9. Полицентрия (движение нескольких центров одновременно).
10. Координация плеч, головы, рук и стоп.

IV. Постановка

1. «Россия».
2. «Дыхание огня».
3. «Казачий».

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем в обычном темпе. Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость). Концертная деятельность.

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. «Полонез»– с использованием элементов классического танца.
2. «Полька».
3. «Мазурка».

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. «Русский вальс».
2. «Ветер войны».
3. «Карусель»

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. «Россия».
2. «Дыхание огня».
3. «Казачий».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей школьного возраста необходимо использовать игровой принцип. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения

воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Для того, чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования осанки, выработка выворотности ног в упражнениях, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
4. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
5. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX века. М., Л.: Искусство, 1948 г.
6. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
7. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
8. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989.
9. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
10. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.