

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЖЕЛЕЗНОГОРСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КУРСА ДО «ХОР»

5-7 КЛАССЫ

(НАИМЕНОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА, ДИСЦИПЛИНЫ, МОДУЛЯ)

(КЛАСС, ПАРАЛЛЕЛЬ)

НАЗАРОВА О.В.

(Ф.И.О. ПЕДАГОГА)

г. ЖЕЛЕЗНОГОРСК

Нормативно-правовое обеспечение рабочей программы

Настоящая рабочая программа разработана на основе следующих нормативно правовых документов:

- федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273 (п. 22 ст. 2; ч. 1, 5 ст. 12; ч. 7 ст. 28; ст. 30; п. 5 ч. 3 ст. 47; п. 1 ч. 1 ст. 48);
- федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ МО РФ от 05.03.2004 №1089);
- федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года»;
- постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте России 3 марта 2011 г.);
- порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015;
- приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года»;
- письмо Рособрнадзора от 16.07.2012 № 05-2680 "О направлении методических рекомендаций о проведении федерального государственного контроля качества образования в образовательных учреждениях";
- устав краевого государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Железногорский кадетский корпус»;
- учебный план КГБОУ «Железногорский кадетский корпус»;
- примерная дополнительная образовательная программа «Хор»
- основные образовательные программы основного общего образования, среднего общего образования краевого государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Железногорский кадетский корпус»;
- нормативные правовые документы локального уровня.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятие пением – один из самых демократичных и доступных видов музыкальной деятельности. Дети любят петь, реализуя тем самым естественное стремление к самовыражению. А пение в ансамбле – это еще и коллективная ответственность, забота об общем деле, когда в процессе занятий создается неповторимая атмосфера сопричастности, сотворчества.

Дополнительная образовательная программа «Хор» предназначена для подготовительного хора, младшего и старшего. Программа направлена на развитие у воспитанников способности чувствовать, понимать, любить, оценивать явления вокального искусства и создавать, в меру сил и творческих возможностей, свои музыкально-художественные ценности в этой области.

Особенность данной программы в том, что она предусматривает: во-первых, введение младшего хора (второй год обучения), призванного стать переходным (адаптационным) периодом между 1-м этапом (подготовительный хор) и 3-м (старший хор); во-вторых, предполагает тесную межпредметную связь с другой дисциплиной - индивидуальным вокалом - как дополнительной дисциплиной для учащихся с более низким уровнем вокальных данных.

Цель программы – формирование певческой культуры учащихся, как основы их музыкально-эстетического воспитания и инструмента развития творческих задатков и личностных качеств.

Программой предусматривается решение следующих задач:

- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры воспитанников;
- прочное овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, гомофонно-гармонического пения и полифонического многоголосия, чтения с листа;
- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- воспитание патриота своей страны, своего родного края через знакомство с лучшими образцами отечественной музыкальной культуры;
- воспитание учащегося, как «гражданина мира» через знакомство с различными культурно-историческими направлениями и музыкальными традициями разных стран;
- профессиональное самоопределение учащихся в области вокального пения, подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие музыкальные учебные заведения.

Срок реализации дополнительной образовательной программы «Хор» - 3 года

Программа рассчитана на учащихся 12 – 14-летнего возраста и предполагает четырехэтапный принцип организации обучения:

подготовительный хор (первый год обучения).

младший хор (второй год обучения);

старший хор (третий год обучения);

репетиция сводного хора 1 час в месяц.

Основной принцип обучения – коллективное вокальное творчество; *форма обучения* – групповая (хоровая) репетиция

Система отслеживания результативности формирования певческой культуры учащихся построена на индивидуальной корректировке их знаний и умений. Для этого применяются *следующие формы:*

- индивидуальная сдача партий;
- пение в ансамбле;
- пение с инструментальным сопровождением своей вокальной партии;
- пение с инструментальным сопровождением другой вокальной партии;
- концертные выступления;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Для отслеживания результативности музыкального развития ребенка заполняются «Индивидуальные рейтинг - листы учащегося» (Приложение 1). Руководитель осуществляет индивидуальный подход к каждому участнику ансамбля:

- выявляет качественные характеристики певческих голосов, наблюдает за их развитием;
- определяет уровень развития музыкального слуха, памяти, эмоциональной отзывчивости на каждом временном этапе.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

1 год обучения.

Вокально-хоровая работа.

По окончании 1-го года обучения учащийся должен усвоить певческую установку, научиться петь ненапряженно. Атака звука -мягкая, дыхание свободное; формирование ощущений резонаторов. Пение на опоре в высокой певческой позиции, дыхание – грудобрюшное. Формирование цепного дыхания, как вокально-хорового приема. Умение с четкой дикцией и речевой интонацией выразительно произнести текст исполняемых произведений. Иметь понятие об «унисоне». Уметь исполнять одnogолосные песни с сопровождением. Понимать дирижерские жесты. Понимать особенности музыкального языка (темп, метр, ритм, динамические оттенки). Иметь понятие о куплетной форме.

Хоровое сольфеджио.

Понятие лада, устойчивые и неустойчивые звуки лада; мажор и минор. Определение на слух ступеней лада, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые. Ощущение тоники как основной ступени лада.

Знание простых интервалов, умение определить характер звучания в мажоре и миноре. Понятие о диссонансе и консонансе. Умение определять на слух различие между интервалом и созвучием. Трезвучия мажора и минора. В размерах 2/4, 3/4, 4/4 уметь определять сильную долю, количество тактов. Уметь читать нотную строчку с применением метода сольмизации. Исполнять ансамблевую партию с текстом и нотами. Пение полифонических упражнений (исполнение каноном гамм, ладовых попевок ит.д.).

2 год обучения.

Вокально-хоровая работа.

По окончании второго года обучения учащийся должен владеть основами певческой установки, петь естественным звуком на опоре в высокой певческой позиции. Уметь выразительно исполнять вокальную партию в изучаемых произведениях, частично а capella и с сопровождением. Пение на опоре в высокой вокальной позиции упражнений, ансамблевых партий. Работа над вокально-речевыми скороговорками, дикционными трудностями вокальных партий. Умение исполнять вокальную партию а capella, с сопровождением, в ансамбле с другими голосами. Владение артикуляцией гласных в штрихах staccato, legato, non legato, portamento в упражнениях из сборника Г. Панофки «Искусство пения» с фонограммой «минус 1». Знание основных правил. Различать двух, трех и четырех-дольные размеры, на слух определять динамику и куплетную форму изучаемых произведений. Исполнять на различные штрихи упражнения из сборника Г. Панофки «Искусство пения» № 2-7 с фонограммой «минус 1».

Хоровое сольфеджио.

Иметь понятие о натуральном, гармоническом и мелодическом мажоре и миноре. Интонирование трех видов мажора и минора, пение ступеней, разрешение неустойчивых в устойчивые ступени. Определение на слух простых интервалов и чистое их интонирование в ладах. Определение на слух, интонирование, запись ступеней натурального, гармонического, мелодического лада в мажоре и миноре.

Интонирование и определение на слух простых интервалов в трех видах мажора и минора; интервальный анализ вокальных партий. Простейшие интервальные диктанты. Главные аккорды лада (T,S,D), умение их интонировать, определять на слух. Запись простейших музыкальных диктантов, запись по памяти фрагментов вокальных партий в оригинальных метроритмах. Чтение с листа музыкальных примеров из сборника «Сольфеджио» («Одноголосие») В. Колмыкова, Г. Фридкина. Пение с фонограммой «минус 1» примеров 1-12 (раздел 3) из сборника «Джазовое сольфеджио» О. Хромушина. Исполнение двух, трехголосных канон, народных песен с подголосочной полифонией.

Знание интервального строения трезвучия, интонирование развернутого мажорного и минорного трезвучия вверх и вниз в разных тональностях. Запись простейших ритмических диктантов в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Чтение с листа музыкальных примеров из сборника

«Сольфеджио» («Одноголосие») В. Колмыкова, Г.Фридкина. Пение с фонограммой «минус 1» примеров 1-10 из сборника «Джазовое сольфеджио» О. Хромушина. Исполнение простейших канонов, фрагментов музыкальных произведений с элементами подголосочной полифонии.

3 год обучения.

Вокально-хоровая работа.

Пение на опоре в высокой вокальной позиции упражнений, ансамблевых партий. Работа над вокально-речевыми скороговорками, дикционными трудностями вокальных партий. Уверенное пение на опоре в высокой вокальной позиции. Самостоятельная распевка с инструментальным сопровождением. Владение основными приемами вокальной дикции, умение петь в быстром темпе. Исполнение произведений приемом *skat* (пение слогами фрагментов вокальной партии). Знание основных стилей популярной музыки. Пение произведений традиционного джаза, поп и рок-музыки. Понятие о различных манерах пения (классическая, эстрадная, джазовая, рэп-декламация и т.д.) Выработка индивидуального звучания, тембровой окраски партии. Пение вокально-хоровых упражнений № 34-50, раздел 4 (из сборника Н.Добровольской «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре»).

Свободное владение приемами пения на опоре в высокой вокальной позиции. Владение приемами филировки звука, вибрато. Пение в различных динамических диапазонах (от пианиссимо до форте). Эмоционально-выразительное исполнение вокальной партии. Умение анализировать и объяснить дикционные и вокальные особенности исполняемых произведений. Владение основными репетиционными приемами работы (распевка, разучивание партий, исполнение с различными аккомпанементами и *a capella* музыкальных произведений). Владение элементами музыкального анализа. Пение вокально-хоровых упражнений № 70-92, раздел 6 (из сборника Н.Добровольской «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре»).

Умение исполнять вокальную партию *a capella*, с сопровождением, в ансамбле с другими голосами. Владение артикуляцией гласных в штрихах *staccato*, *legato*, *non legato*, *portamento* в упражнениях из сборника Г. Панофки «Искусство пения» с фонограммой «минус 1». Знание основных правил орфоэпии. Пение вокально-хоровых упражнений № 23-33, раздел 3 (из сборника Н.Добровольской «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре»).

Хоровое сольфеджио.

Интонирование, слышание и запись трех видов мажора и минора, альтерированных ступеней и мелодических оборотов; знакомство с хроматической гаммой. Свободное интонирование, определение на слух простых увеличенных и уменьшенных интервалов. Понятие сложного интервала, интонирование и определение на слух ноты и децимы. Интонирование и определение на слух трезвучий главных ступеней и доминантового септаккорда. Слушание и анализ нотного текста канонов, инвенций, фуг. Чтение с листа музыкальных примеров из сборника «Сольфеджио» («Одноголосие») В. Колмыкова, Г. Фридкина. Пение с фонограммой «минус 1» примеров 13-15 (раздел 3), 1-13 (раздел 4), 1-10 (раздел 5) из сборника «Джазовое сольфеджио» О. Хромушина; народных песен с элементами подголосочной полифонии *a capella* и с инструментальным сопровождением («Хрестоматия русской народной песни» Л. Мекалина). Запись музыкального диктанта, вокальной партии по памяти.

Определение на слух, интонирование, запись ступеней натурального, гармонического, мелодического лада в мажоре и миноре.

Интонирование и определение на слух простых интервалов в трех видах мажора и минора; интервальный анализ вокальных партий. Простейшие интервальные диктанты. Главные аккорды лада (T,S,D), умение их интонировать, определять на слух. Интонирование, запись, определение на слух различных ладовых оборотов в трех видах мажора и минора.

Сочинение и импровизация простейших мелодических каденций. Сочинение и запись мелодий на заданный текст.

Запись простейших музыкальных диктантов, запись по памяти фрагментов вокальных партий в оригинальных метроритмах. Чтение с листа музыкальных примеров из сборника «Сольфеджио» («Одноголосие») В. Колмыкова, Г. Фридкина. Пение с фонограммой «минус 1» примеров 1-12 (раздел 3) из сборника «Джазовое сольфеджио» О. Хромушина. Исполнение двух, трехголосных канонов, народных песен с подголосочной полифонией.

Прогнозируемые результаты.

По итогам обучения по программе, воспитанники должны владеть следующими умениями и навыками:

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- прочное владение вокально-певческими навыками;
- развитие диапазона в рамках принятой классификации;
- свободное владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- владение основными приёмами дикции и артикуляции в исполняемых произведениях;
- уверенное интонирование больших, малых и чистых интервалов, аккордов в 3-голосном звучании;
- слышание своего голоса в ансамблевом звучании и понимание его функционального значения;
- уверенное пение в простых, сложных, сложно - составных размерах;
- умение держать ритм в контрапунктическом движении голосов;
- знание метроритмических особенностей в разножанровых музыкальных произведениях;
- прочные навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- творческая самореализация воспитанников; участие вокального коллектива, солистов ансамбля в различных конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области вокального образования.

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН.

Хор 5 класса:

1. Гимн России муз. А.Александрова, сл.С.Михалкова
2. Песня для учителей «Мы любим вас родные ваши лица»
3. Алекс Вайс «Песня про кадетов»
4. Мила Третьяк «С тобой и за тебя, Россия»
5. И Матвиенко, А Шаганов «Конь»
6. М. Звездинский «Свечи»
7. В. Цой «Кукушка»
8. В. Шаинский, М. Танич «Идёт солдат по городу»
9. М. Ножкин «Последний бой»
10. Е. Плотникова «И всё о той весне»
11. Песня из к/ф «Офицеры», «От героев былых времён»
12. А. Пугачёва «Этот мир придуман не нами»
13. Песня –повторялка «Мы одна семья»

Хор 6 класса:

1. Гимн России муз. А.Александрова, сл.С.Михалкова
2. Песня для учителей «Мы любим вас родные ваши лица»
3. Алекс Вайс «Песня про кадетов»

4. Мила Третьяк «С тобой и за тебя, Россия»
5. И Матвиенко, А Шаганов «Конь»
6. М. Звездинский «Свечи»
7. В. Цой «Кукушка»
8. Е. Плотникова «И всё о той весне»
9. Юта «За роcсию»
10. Песня из к/ф «Офицеры», «От героев былых времён»
11. А. Пугачёва «Этот мир придуман не нами»
12. Песня –повторялка «Мы одна семья»

Хор 7 класса:

1. Гимн Россиимуз. А.Александрова, сл.С.Михалкова
2. Песня для учителей «Мы любим вас родные ваши лица»
3. Алекс Вайс «Песня про кадетов»
4. Мила Третьяк «С тобой и за тебя, Россия»
5. И Матвиенко, А Шаганов «Конь»
6. М. Звездинский «Свечи»
7. В. Цой «Кукушка»
8. В. Егоров «Песенка 5-летнего Вовочки»
9. Юта «За роcсию»
10. Песня из к/ф «Офицеры», «От героев былых времён»
11. А. Пугачёва «Этот мир придуман не нами»
12. В. Высоцкий «На братских могилах»
13. «Быть человеком» из репертуара ансамбля «Непоседы»
14. Слова Л. Дербенёва, музыка А. Зацепина «Песенка о медведях»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены вокалиста.

ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА.

Звукообразование. Работа над точным и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона (как одноголосные, так включают в себя элементы многоголосия). Упражнения на правильную осанку.

Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного замка») и опускание глотки.

Работа над достижением однородности звучания регистров. Упражнения состоят из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразный переход в различные регистры. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона.

Дыхание. Работа над развитием цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания.

Укрепление нижнерёберно - диафрагмального дыхания. Дыхательные упражнения по методике А.Стрельниковой. Короткий и длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха.

Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки.

Правила орфоэпии: правильное произношение гласных и согласных звуков. Сонорные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки. Гласные и приемы их акустической подмены. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (*legato, staccato, marcato, non legato*). Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях.

Знание динамических оттенков - *crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff*.

Работа над снятием форсирования звука в режиме пения *forte, fortissimo*.

Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении *mezzo piano, piano*. Адекватное восприятие дирижерского жеста.

Вокальный ансамбль. Понятие единства элементов хоровой звучности. Установление унисона. Интервалы в унисонном пении.

Работа над формированием совместного хорового звучания с использованием всех вышеуказанных форм. Разновидности хорового ансамбля. Понятие однородной звучности ансамбля. Дикционно - ритмический ансамбль.

ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Лад. Лад как взаимосвязь устойчивых и неустойчивых звуков. Наклонение лада (мажор, минор). Три вида мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический). Осмысление ступени лада как части «целого» с тяготениями и взаимосвязью с общим характером звучания. Наиболее распространенные альтерации в трех видах мажора и минора.

Интервал. Интонирование малых, больших и чистых интервалов в трех видах мажора и минора. Разрешение неустойчивых интервалов в устойчивые; понятие диссонанса и консонанса. Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над унисоном в 2-голосии, развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом. Умение анализировать интервальный состав вокальной партии с учетом теоретических знаний. Эмоционально – художественное осмысление звучания интервалов.

Аккорд. Трезвучия и их обращения. Трехголосные упражнения с полутоновым движением каждого голоса, направленные на слышание всех разновидностей трезвучий, включая уменьшенное и увеличенное, и их обращений.

Основные виды септаккордов. Пение параллельных трезвучий. Кластер. Упражнения, направленные на формирование навыков свободного интонирования основных видов септаккордов. Четырехголосная гармоническая последовательность. Пение с оркестровой фонограммой «минус 1» как предпосылки формирования гармонического и тембрального слуха.

Полифоническое многоголосие. Канон. Разнообразные формы и методы работы над каноном. Пение канонических упражнений в ладу. Подголосочная полифония в русской народной песне. Имитация.

Горизонтальное мелодическое движение голосов. Пение звукорядов в параллельном и противоположном мелодическом движении на 2, 3, 4 голоса.

Метроритм. Простые, сложные, сложно-составные и несимметричные размеры. Запись ритмических диктантов, чтение и воспроизведение на простейших шумовых инструментах ритмо-интонационных партитур (О.Хромушин «Джазовое сольфеджио» примеры 1-10). Дуольная и триольная пульсация. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Понятие музыкального акцента и синкопы.

Постоянство метра. Ритмические упражнения с остинантным сопровождением. Ритмический канон. Музыкальные и речевые скороговорки. Владение техникой безтекстового слогового пения (*skat*).

Чтение с листа. Владение принципом «вижу, слышу, пою (играю)». Чтение с листа нотного текста при начальном разучивании вокальной партитуры. Чтение нот на основе относительной сольмизации. Чтение нот с листа отдельно по партиям и всем ансамблем одновременно, с сопровождением *in capella*. Прием «беззвучный диктант»: запоминание наизусть нотной строчки ансамблевой партии, запись и воспроизведение ее по памяти.

Итоговый отчетный концерт. Составление программы. Отбор солистов. Репетиции.

Вокальная репетиция перед концертом: 20 мин. - распевание и пение вокально-хоровых упражнений. Остальное время - исполнение программы и, после короткого перерыва, доработка отдельных фрагментов произведений. Вокальная репетиция в день концерта: 15 мин. - распевание. 10-15 мин, - повторение отдельных фрагментов произведений.

Работа над репертуаром. Новое произведение следует разучивать отдельно по партиям и со всем ансамблем по нотам, с поддержкой инструмента и без него, сольфеджируя и со словами (в зависимости от сложности материала).

В работе над конкретной партитурой можно выделить 4 этапа: 1-е прочтение, материал в работе, недоработанное «готовое» произведение, художественное совершенствование.

1-й этап (самый короткий): чтение с листа и разбор технически сложных мест.

2-й этап: в основном, работа по нотам, сольфеджио и со словами. Выучивание нотного и литературного текстов, но обязательно с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

На этом этапе произведение можно разучивать не сводным ансамблем, а отдельно вокальными группами по партиям. Но в процессе работы все же необходимо пропеть сводным ансамблем разучиваемое произведение целиком.

В этот период важное значение приобретают вокальная работа и хоровое сольфеджио. Именно они становятся главным подспорьем в освоении всех вокальных, интонационных и технических трудностей.

Для педагога важно выбрать актуальные технологические методы обучения, направленные на решение конкретных репертуарных трудностей. По желанию педагога, можно завершить этот этап сдачей партий по квартетам, пением с игрой на инструменте.

3-й этап (основной). Работа с нотами эпизодична, дирижерский жест приобретает актуальность и должен соответствовать вокальной фразе, штрихам, нюансам и агогике. Создается музыкально-литературный образ произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения. В момент достижения целостности музыкальной формы и образного содержания начинается заключительный этап.

4-й этап (самый продолжительный): доведение произведения до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

Исполнительская трактовка произведения всегда находится в движении; таким образом, музыкальное мышление исполнителей получает дальнейшее развитие.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Спецификой музыкального искусства определяются принципы методики музыкального воспитания: единство эмоционального и сознательного, художественного и технического. При реализации программы используются *дидактические принципы музыкального обучения* Э.Б.Абдуллина:

- принцип музыкального воспитания и образования, музыкального развития учащихся;
- принцип наглядности, который выступает в качестве логической основы построения системы музыкального обучения;
- принцип связи музыкального обучения с жизнью;
- принцип интереса, увлеченности, положительного отношения к занятиям музыкой;
- принцип оптимизации процесса обучения, который характеризует деятельность педагога на занятии и обращен к процессу обучения с выявлением особенностей каждого учащегося, фиксацией их музыкальных способностей, наблюдением за усвоением программы и т.д.
- принцип прочности и действенности результатов музыкального образования по показателям (степень эмоционального отношения, интереса и любви к музыке, мера

усвоения знаний в эстетической оценке, уровень сформированности исполнительских навыков).

Методы музыкального воспитания, которые используются при реализации программы, предполагают различные способы совместной деятельности учителя и учеников. Их разнообразие определяется спецификой жанра вокального пения:

- метод стимулирования музыкальной деятельности (применяется для создания эмоциональной творческой атмосферы, которая необходима при ансамблевых репетициях);
- метод эмоционального воздействия (умение руководителя выражать свое отношение к музыкальному произведению образным словом, мимикой, жестами, игрой на инструменте);
- создание ситуации успеха (особенно необходимой в тех случаях, когда учащиеся проявляют старание, но, в силу личностных особенностей, испытывают определенные затруднения, например, из-за отсутствия координации между слухом и голосом не могут достичь чистого интонирования и т.п.);
- игровые ситуации (помогают поддержать интерес к ансамблевым занятиям, вовремя сделать эмоциональную разрядку и предупредить переутомление);
- создание проблемно-поисковых ситуаций, которые активизируют музыкальную деятельность, концентрируют слуховое внимание учащихся, заставляют мыслить, рассуждать, развивают творческие способности);
- метод сравнения (предполагает анализ музыки, а значит, умение учащихся вслушиваться в нее, следить за изменениями звучания и развития музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы);
- метод создания художественного контекста (направлен на развитие общей культуры учащихся через знакомство с различными культурно-историческими направлениями).

В процессе реализации программы активно используются следующие методические виды продукции:

«Аудиошкола для вокалистов»(автор Сет Риггс): система эффективных упражнений с применением приема «пения в речевой позиции» (Приложение 2)

«Видеошкола для вокалистов» (автор Сэм Вест): видеозаписи занятий одного из ведущих современных педагогов-вокалистов Сэма Веста с применением инновационных певческих методик обучения эстраднему пению.

Музыкальные компьютерные программы «Музыкальные редакторы: Sonar, Sound Forge, Nuendo». Данные программы позволяют при помощи записи вокальных партий отследить и проанализировать все этапы изучения произведения; помогают качественно и профессионально работать с оркестровой фонограммой (адаптировать тональность, темп, тембральное звучание произведений и т.д.). Кроме того, перечисленные программы позволяют наглядно знакомить учащихся с физическими свойствами звука, приемами его обработки, а также начальными навыками звукорежиссуры.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Подготовительный хор	Младший хор	Старший хор
<i>Вокально-хоровая работа</i>				
1	Вводное занятие	1	1	1
2	Звукообразование	8	8	8
3	Дыхание	8	8	8
4	Дикция и артикуляция	9	9	9
5	Репетиция сводного хора	24		
6	Вокальный ансамбль	34	34	34
7	ИТОГО:	136		

Календарно – тематический план Младшая группа

№ п/п	Наименование тем занятий	Кол-во часов	Дата изучения по плану	Дата изучения по факту
1	Подбор песен. «Мы любим вас»-разучивание	1		
2	Голос надо развивать. Постановка дыхания. «Мы любим вас» - разучивание	1		
3	Показ и разбор песен. «Мы любим вас», «Кукушка» - разучивание	1		
4	Искусство дыхания. Правильная мелодия песен. Разучивание песни к празднику «День учителя»	1		
5	Мелодия, текст, дыхание в песнях. Концертное исполнение. Упражнения дыхательной гимнастики.	1		
6	Звукообразование. «За Россию» - разбор песни, разучивание текста	1		
7	Работа над текстом, мелодией в песне «С тобой и за тебя, Россия».	1		
8	Упражнения на произношение согласных, гласных звуков. Подготовка к концерту.	1		
9	Напевность голосоведения. Разучивание песен «За Россию», «Свечи».	1		
10	Навыки голосоведения на практике Подбор новых песен.	1		
11	Работа над дыханием («опора», «атака» звука). Вокальные упражнения. Разучивание песни «Быть человеком».	1		

12	Вокальные упражнения для певучести. Разучивание песни «Кадеты».	1		
13	Вокальные упражнения для интонирования. Разучивание новогодних песен.	1		
14	Воспитание песенно-хоровых навыков. Применение этих навыков в песнях.	1		
15	Исполнение новогодних песен. Подготовка к концерту.	1		
16	Занятие-концерт. Исполнение выученных песен	1		
17	Сценическое движение в песнях.	1		
18	Слушание и подбор песен. Разучивание песни «И всё о той весне»	1		
19	Упражнения для тренировки дикции, дыхания и голоса. Разучивание песни.	1		
20	Развитие певческого голоса. Юта «За Россию»- исполнение	1		
21	Вокальные упражнения. Разучивание и работа над песнями к Дню Защитника Отечества.	1		
22	Кантилена в песнях. Разучивание и исполнение песен к 23 февраля.	1		
23	Гармонические распевания. «Быть человеком» - разучивание	1		
24	Как добиться красивого исполнения песни? Упражнения на дыхание. «Песенка о медведях» - разучивание	1		
25	Пение в ансамбле. Чистый унисон в пении. Исполнение выученных песен	1		
26	Занятие – концерт. Исполнение песен по желанию.	1		
27	Отчего же не петь на родной стороне! (8часов) Освоение секретов сценического мастерства. Разучивание песни	1		
28	Работа над обогащением тембра голоса (попевки). Работа над песнями.	1		
29	Выработка таких навыков как ансамбль, строй в песнях. Разучивание песен «От героев былых времён», «Быть человеком».	1		
30	Работа над звуковедением в песнях. Дыхательная гимнастика	1		
31	Вокальная гимнастика. Работа над песнями. Разучивание и исполнение «Куда уходит детство»	1		
32	Упражнения на развитие чувства музыкального лада. Разучивание и исполнение «Быть мужчиной»	1		
33	Исполнение песен по желанию.	1		
34	Занятие – концерт. Исполнение выученных песен по желанию	1		

	Итого:	34 ч.		
--	---------------	--------------	--	--

Старшая группа

№ п/п	Наименование тем занятий	Кол-во часов	Дата изучения по плану	Дата изучения по факту
1	Подбор песен. Правильная постановка корпуса при пении. Слушание песен.	1		
2	Голос – богатство, которое надо беречь и развивать. «Мы любим вас» - разучивание	1		
3	Показ и разбор песен. «Мы любим вас» - работа над песней	1		
4	Искусство пения есть искусство дыхания. Критерии правильного певческого дыхания.	1		
5	Подбор песни. Разучивание песни на День учителя. Упражнения дыхательной гимнастики.	1		
6	Звукообразование. Вокальные упражнения. Подбор песни.	1		
7	Работа над звуковедением в песнях. «За Россию»-разучивание	1		
8	Упражнения на правильное произношение согласных, гласных звуков. Работа над песнями.	1		
9	Напевность голосоведения. Исполнение выученных песен			
10	Применение навыков голосоведения на практике – в песне. Разучивание песен «За Россию», «Свечи».			
11	Работа над дыханием («опора», «атака звука») Вокальные упражнения. Разучивание песен.			
12	Вокальные упражнения для воспитания распевности. Применение этих навыков на практике – в песне «Свечи», «Кукушка».			
13	Вокальные упражнения для навыков чистого интонирования, и для чёткой артикуляции. Разучивание новогодней песни.			
14	Воспитание вокально-ансамблевых навыков. Исполнение песен.			
15	Разучивание песни «Новогодняя ночь». Исполнение.			
16	Занятие – концерт. Исполнение выученных песен			
17	Сценическое движение в песнях. Подбор и слушание песен.	1		
18	Гармонические распевания. Показ и разбор новых песен.	1		
19	Упражнения для тренировки дикции, голоса. Разучивание «И всё о той весне»	1		
20	Развитие певческого голоса. Разучивание новой песни..	1		

21	Вокальные упражнения. Разучивание песни «И всё о той весне»	1		
22	Кантилена в песнях. Разучивание новой песни. Работа над звукообразованием.	1		
23	Дыхательная гимнастика. «Быть человеком» - разучивание	1		
24	Как добиться красивого исполнения песни? Разучивание песен.	1		
25	Вокально-сценические приёмы. Разучивание песен.	1		
26	Занятие – концерт. Исполнение песен по желанию.	1		
27	Освоение секретов сценического мастерства. Разучивание песни	1		
28	Работа над обогащением тембра голоса (попевки). «Быть человеком»-исполнение	1		
29	Выработка таких навыков как ансамбль, строй в песнях. Разучивание песни	1		
30	Работа над звуковедением в песнях. Дыхательная гимнастика	1		
31	Вокальная гимнастика. Работа над песнями. Исполнение.	1		
32	Упражнения на развитие чувства музыкального лада.	1		
33	Исполнение песен по желанию. Движения в песнях.	1		
34	Занятие – концерт. Исполнение выученных песен по желанию	1		
	Итого	34 часа		

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- «Музыкально – энциклопедический словарь». Ред. Келдыша Г. – М., 1990.
- «Песни и хоры». Библиотека детского хормейстера. Учебно – методическое пособие, сост. Славкин М. И. – М., 1999.
- «Поет детский хор «Преображение». Библиотека детского хормейстера. Учебно – методическое пособие, сост. М.И.Славкин. – М., 2001.
- «Работа с детским хором». Сборник статей под ред. Соколова В. Г. – М., 1981.
- «Работа с детским хором»/ Сборник статей под. Ред. Соколова В. Г. – М., 1981.
- «Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка»/ Методические материалы, сост. Калиш И. В. – М, 1999;
- «Хоровая музыка. История, аранжировка, обработка хоровых произведений»/ Лит. – муз. Альманах №4-5. – 2001.
- Самарин В. А. «Хороведение»/Учебное пособие. – М., 1998.
- Бандина А. Г., Попов В. С., Тихеева Л. В., «Школа хорового пения». Вып.1. – М., 1981.
- Васильев М. П. «Анализ работы голосового аппарата вокалиста». – СПб., 1997.
- Гаранян Г., Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально – инструментальных ансамблей. М.Музыка, 1983.
- Добровольская Н. Н., «Вокально – хоровые упражнения в детском хоре». – М., 1987.
- Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».- Кн.1. – СПб., Консерватория, 1996.
- Осенева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И., «Методика работы с детским вокально – хоровым коллективом». – М., 1999.
- Петрушин В. И. «Музыкальная психология». – М., 1997.
- Сартан Г. Н. «Тренинг самостоятельности у детей». – М., 1999.
- Стрельникова А. Н. «Парадоксальная дыхательная гимнастика» ФИС 1998, № 3-5.
- Струве Г.А. «Учебно – воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах». Методические рекомендации, примерная программа. М., 1985.
- Струве Г. А. «Школьный хор». – М.,1981.
- Струве Г. А., «Хоровое сольфеджио»/ Методическое пособие. – М., 1988.
- Халабузарь П. В., В.С.Попов «Теория и методика музыкального воспитания». – СПб., 1990.
- Халабузарь П. В., Попов В.С., «Теория и методика музыкального воспитания». – СПб., 2000.
- Панофка Г. « Искусство пения».- М. 1968.
- Шатковский Г. И. « Развитие музыкального слуха».- М. 1996.
- Калмыков Б. В., Фридкин Г. А. «Сольфеджио» Часть 1, 2.- М.,1998;
- Гульянц Е. И. « Музыкальная грамота».- М., 2004.
- Ригс С. «Аудио школа для вокалистов».- М., 1995.
- «Хрестоматия русской народной песни». Сост. Мекалина Л. А. (1-7класс).- М., 1985.