

Министерство образования Красноярского края  
краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Железногорский кадетский корпус»

РАССМОТРЕНО  
Методическим объединением педагогов  
дополнительного образования КГБОУ  
«Железногорский кадетский корпус»  
(протокол от «30» августа 2022 г. №1)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор КГБОУ «Железногорский  
кадетский корпус»  
В.В. Войнов  
(приказ от «31» августа 2022 г. №36-1/ОД)



РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СТУДИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор или составитель:  
педагог дополнительного образования  
Медведская Надежда Дмитриевна

Железногорск  
2022

### **Пояснительная записка**

Программа составлена на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского. Программа Неменского предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объёме 1 учебного часа в неделю как наиболее распространённого, а также возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю. Дополнительная образовательная программа «Студия изобразительного творчества» не увеличивает количество тем, а при сохранении последовательной логики общеобразовательной программы расширяет время на практическую художественно-творческую деятельность обучающихся. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных, и метапредметных результатов обучения.

Программа состоит из трех взаимодополняющих модулей, которые объединяются в единую образовательную структуру — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», «Изобразительное искусство в жизни человека» 1 часть, «Изобразительное искусство в жизни человека» 2 часть.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» посвящен изучению группы декоративных искусств, в котором сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера. Модули «Изобразительное искусство в жизни человека» 1 часть, 2 часть посвящены изучению изобразительного искусства, формированию основ грамотности художественного изображения (рисунка, живописи, скульптуры), пониманию основ изобразительного языка пластических искусств на основе творческого опыта.

#### **Актуальность программы**

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, его креативного мышления, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

#### **Особенность программы**

Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами. Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, как исследовательской, так и художественно-творческой, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска художественное произведение, а также презентация результата.

При реализации программы предполагается деление обучаемых на три возрастные группы. Каждый модуль рассчитан на один год очного обучения. Первый год обучения - 5 класс (2 часа в неделю), второй год обучения – 6 класс (2 часа в неделю), третий год обучения – 7 класс (2 часа в неделю).

Программа «Студия изобразительного творчества» имеет художественную направленность, рассчитана на работу с кадетами в возрасте от 11 до 14 лет. Срок реализации 3 года, 68 часов в год.

#### **Целевой раздел**

Цели и задачи программы обучения в области формирования системы знаний, умений и навыков сформулированы в соответствии с государственным образовательным стандартом основного общего образования по искусству с учетом концептуальных положений образовательной программы ГБОУ «Железногорский кадетский корпус».

**Основная цель** - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи:**

- формировать опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоить художественную культуру как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формировать понимания эмоционального и ценностного смысла визуально - пространственной формы;
- формировать функциональную грамотность и креативное мышление;
- развивать творческий опыт как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формировать активные, заинтересованные отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развить способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладеть средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладеть основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Планируемые образовательные результаты:**

**Личностные результаты:**

1. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.
2. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
4. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
5. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера
6. Способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
7. Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни;

**Метапредметные результаты:**

**Межпредметные понятия**

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной и в наглядно- символической форме (в виде скетчей);

- обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности:

- в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности.

- получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности.

*Обучающийся сможет:*

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.

*Обучающийся сможет:*

- определять необходимые действие(я) в соответствии с познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

*Обучающийся сможет:*

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

*Обучающийся сможет:*

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений.

*Обучающийся сможет:*

- наблюдать и анализировать собственную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать.

*Обучающийся сможет:*

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

*Обучающийся сможет:*

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу информацию из графического или символического представления в текстовое, и наоборот;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

### 3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

*Обучающийся сможет:*

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

#### 1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

*Обучающийся сможет:*

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения;
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (и корректировать его);

#### 2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

*Обучающийся сможет:*

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

#### 3. Формирование и развитие компетентности ИКТ.

*Обучающийся сможет:*

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать информационную модель для передачи своих мыслей;
- средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач.

**Предметные результаты**  
**Модуль «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

**1 год обучения**

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- знать о значении ритма, раппорта, уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
- овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

**Модуль «Изобразительное искусство в жизни человека»**

**часть 1**

**2 год обучения**

- учиться композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов;
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;



- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- понимать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.

### **Модуль «Изобразительное искусство в жизни человека»**

#### **часть 2**

#### **3 год обучения**

- Учиться изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам.

### **Содержательный раздел**

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

#### **1 год обучения**

Основные виды деятельности: индивидуальные, коллективные, беседы, дискуссия, познавательные игры, виртуальные путешествия, исследовательские задания, игровые задания, презентации, конкурсы исследовательских работ, познавательные эксперименты, деловые игры, творческие задания, исследовательские проекты, фотовыставки и фотоотчёты, мастер-классы.

Древние корни народного искусства (19 часов)

Символы солнца у разных народов. Символы солнца у разных народов. Символы древа жизни у разных народов. Внутреннее убранство русской избы. Предметы крестьянского быта. Вещь-образ. Крестьянская вышивка. Язык орнамента. Народный праздничный костюм. Праздничные обряды.

*Творческие и практические задания: декоративная композиция на тему древних образов; коллективная работа «в русской избе»; эскиз узора вышивки на полотенце; эскиз народного праздничного костюма, комплексное задание на развитие креативного мышления (Приложение 1).*

Связь времен в народном искусстве (13 часов)

Современная народная игрушка. Глиняная народная игрушка. Искусство Гжели. Гжельский кистевой мазок. Городецкая роспись. Жостовская роспись. Щепная птица. Резьба по бересте. Мезенская роспись. Народные художественные промыслы.

*Творческие и практические задания: эскизы посудных форм; композиция росписи; композиция росписи в стиле Городца; живописная импровизация Жостовского письма; создание коллективной работы.*

Декор – человек, общество, время (20 часов)

Зачем людям украшения. Декор – социальный знак. ДПИ Древнего Египта. ДПИ Древней Греции. Декор древнегреческой керамики. Одежда говорит о человеке. Искусство геральдики. Роль ДИ в жизни человека и общества. Исследование

*Творческие и практические задания: герб ремесленных цехов герб семьи; эмблема класса; эскиз алебастровой вазы; рыцарский герб; эскиз украшения; композиция росписи греческой вазы; коллективная работа «Бал во дворце»; коллективная работа «Площадь средневекового города»; коллективная работа «Рыцарский турнир»; коллективная работа «Гербы цехов средневекового города» на (на выбор).*

Декоративное искусство в современном мире (14 часов)

Современное выставочное искусство. Керамика. Витраж. Гобелен. Декоративные игрушки из мочала. Нарядные декоративные вазы. Ты сам – мастер. Создание декоративной работы в материале.

*Творческие и практические задания: разработка эскизов коллективных панно для украшения интерьера кадетского корпуса по мотивам древних образов народного искусства; творческая интерпретация древних образов; создание декоративной работы в материале.*

Зачет – выставка работ (2 часа)**Модуль «Изобразительное искусство в жизни человека»****Часть 1****2 год обучения**

Основные виды деятельности: индивидуальные, коллективные, беседы, познавательные игры, виртуальные путешествия, исследовательские задания, игровые задания, презентации, конкурсы, познавательные эксперименты, деловые игры, творческие задания, исследовательские проекты, фотоотчёты, мастер-классы.

Виды изобразительного искусства (18 часов)

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия, и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

*Творческие и практические задания: зарисовки с натуры; выполнение линейных рисунков; изображение осенних состояний в природе; изображение осеннего букета с разным настроением; объемные изображения животных в разных материалах; фантазийная цветовая композиция.*

*Мир наших вещей. Натюрморт (16 часов)*

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение, Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.

*Творческие и практические задания: натюрморт, силуэтное решение; натюрморт, конструктивное решение; конструирование геометрических форм; зарисовки с боковым освещением; натюрморт-настроение; натюрморт в технике монотипия; натюрморт-автопортрет.*

*Портрет (18 часов)*

Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.

*Творческие и практические задания: портрет-апликация; портрет в скульптуре; скульптурный портрет литературного героя; графический портретный рисунок; портрет друга; сатирический образ литературных героев, шарж; портрет литературного героя; автопортрет*

*Пейзаж (14 часов)*

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия).

*Творческие и практические задания: зарисовки наблюдаемого пространства; аллея, уходящая вдаль; эпический пейзаж «Путь реки»; пейзаж цветового состояния «Пасмурный день»; композиционный живописный пейзаж; пейзаж в графике «Весенний пейзаж»; городской пейзаж (апликация, коллаж); пейзаж настроения «Наступающая весна».*

*Зачет – выставка работ (2 часа)*

## **Модуль «Изобразительное искусство в жизни человека»**

### **Часть 2**

### **3 год обучения**

*Основные виды деятельности:* индивидуальные, коллективные, беседы, виртуальные путешествия, исследовательские задания, игровые задания, презентации, конкурсы, деловые игры, творческие задания, исследовательские проекты, мастер-классы.

*Изображение фигуры человека и образ человека (18 часов)*

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Схемы движения фигуры человека. Изображение фигуры человека в скульптуре. Лепка фигура человека. Наброски фигуры человека с натуры.

Жанровая картина (14 часов)

Картина мира и представления о ценностях жизни в повседневности у разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве

Историческая картина (12 часов)

Историческая тема в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Появление станкового искусства. Процесс работы над тематической картиной. Монументальна скульптура и образ истории народа. Выбор темы из истории нашей Родины; сбор натурального материала и зарисовки необходимых деталей; костюмов, предметной и архитектурной среды, соответствующей теме; композиционные поисковые эскизы; исполнение композиции.

Искусство иллюстрации (7 час)

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. Выбор литературного произведения и ряда интересных эпизодов из него, сбор необходимой для иллюстрирования материала, построение эскизов будущих иллюстраций

Реальность и художественный образ. Направления и стили в искусстве (14 часов)

Знакомство с изобразительными системами и стилями различных стран и эпох, приобретение теоретических знаний и практических навыков, способных помочь выбору выразительных средств в творческих работах. Темы чередуются по принципу различия изобразительных систем: особенности построения композиции, характерные выразительные средства (линии, пятна, фактуры, пластика, динамика, стилистическое решение, колорит. Завершается тема творческим заданием, на котором закрепляется навыки. Знания, полученные в области композиции на примере изучения композиционных приемов, характерных для искусства разных стилей, помогают при выполнении композиционных заданий и служат своеобразной подсказкой, толчком к нахождению неожиданных и оригинальных решений.

Зачет – выставка работ (2 часа)**Организационный раздел****Календарно-тематический план****Модуль «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»****1 год обучения****(5 класс, 68 ч.)**

<b>№ п/п</b>	<b>Учебная неделя</b>	<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Форма занятия/контроля</b>	<b>Дата проведения</b>
<b>1.</b>	<b>5-10.09</b>	<i>Древние корни народного искусства (19 часов)</i>	<b>беседа</b>	
<b>2.</b>		Древние образы в народном искусстве		
<b>3.</b>	<b>12-17.09</b>	Древние образы: птица, конь	<b>творческое задание</b>	
<b>4.</b>		Древние образы: солнце	<b>творческое задание</b>	
<b>5.</b>	<b>19-24.09</b>	Древние образы: древо жизни	<b>творческое задание</b>	
<b>6.</b>		<i>Индивидуальный проект</i>	<b>эксперименты</b>	

7.	26-1.10	<i>Индивидуальный проект</i>		
8.		Предметы крестьянского быта	<b>презентация</b>	
9.	3-8.10	Внутренний мир русской избы	<b>индивидуальная работа</b>	
10.		Внутренний мир русской избы	<b>деловая игра</b>	
11.	10-15.10	Вещь-образ	<b>презентации</b>	
12.		Вещь-образ	<b>индивидуальная работа</b>	
13.	17-22.10	Крестьянская вышивка. Язык орнамента	творческое задание	
14.		Народный праздничный костюм	<b>деловая игра</b>	
15.	24-29.10	Праздничные обряды	<b>беседа, презентация</b>	
16.		<i>Индивидуальный проект</i>	<b>художественно-творческий проект</b>	
17.	7-12.11	<i>Индивидуальный проект</i>	<b>художественно-творческий проект</b>	
18.		Выставочные, конкурсные проекты	<b>презентация результата</b>	
19.	14-19.11	Выставочные, конкурсные проекты	<b>презентация результата</b>	
20.		<i>Связь времен в народном искусстве (13 часов)</i> Современная народная игрушка	<b>беседа</b>	
21.	21-26.11	Глиняная народная игрушка	<b>презентация</b>	
22.		<i>Индивидуальный проект</i>	<b>художественно-творческий проект</b>	
23.	28-3.12	<i>Индивидуальный проект</i>	<b>художественно-творческий проект</b>	
24.		Искусство Гжели	<b>исследование</b>	
25.	5-10.12	Искусство Гжели	<b>коллективная работа</b>	
26.		Жостовская роспись	<b>презентация</b>	
27.	12-17.12	Жостовская роспись	<b>коллективная работа</b>	
28.		Городецкая роспись	<b>презентация</b>	
29.	19-24.12	Городецкая роспись	<b>мастер-класс</b>	
30.		<i>Индивидуальный проект</i>	<b>художественно-творческий проект</b>	
31.	26-30.12	АРТ-челлендж «Новогодний»	<b>художественно-творческий проект</b>	
32.		АРТ-челлендж «Новогодний»	<b>художественно-</b>	

			<b>творческий проект</b>	
33.	9-14.01	<i>Декор – человек, общество, время (20 часов)</i> Одежда говорит о человеке	беседа	
34.		Одежда говорит о человеке	<b>индивидуальная работа</b>	
35.	16-21.01	Одежда говорит о человеке	<b>деловая игра</b>	
36.		Проект «Бал во дворце»	<b>коллективная работа</b>	
37.	23-28.01	Проект «Бал во дворце»	<b>коллективная работа</b>	
38.		Искусство геральдики	беседа	
39.	30-4.02	Рыцарский герб	исследование	
40.		Герб ремесленных цехов	<b>индивидуальная работа</b>	
41.	6-11.02	Герб ремесленных цехов	<b>деловая игра</b>	
42.		Герб семьи	<b>индивидуальная работа</b>	
43.	13-18.02	<i>Индивидуальный проект</i>	<b>художественно-творческий проект</b>	
44.		<i>Индивидуальный проект</i>	<b>художественно-творческий проект</b>	
45.	20-25.02	Выставочные, конкурсные проекты	<b>индивидуальная работа</b>	
46.		Выставочные, конкурсные проекты	<b>индивидуальная работа</b>	
47.	27-4.03	Выставочные, конкурсные проекты	<b>индивидуальная работа</b>	
48.		Выставочный проект	<b>выставка фотоотчёт</b>	
49.	6-11.03	Выставочный проект	<b>выставка фотоотчёт</b>	
50.		<i>Конкурс. Индивидуальный проект</i>	<b>художественно-творческий проект</b>	
51.	13-18.03	<i>Конкурс. Индивидуальный проект</i>	<b>художественно-творческий проект</b>	
52.		<i>Конкурс. Индивидуальный проект</i>	<b>художественно-творческий проект</b>	
53.	27-1.04	<i>Современное выставочное искусство (14 часов)</i>	беседа	
54.		<i>Современное выставочное искусство</i>	<b>мастер-класс</b>	
55.	3-8.04	<i>Современное выставочное искусство</i>	<b>мастер-класс</b>	
56.		Декоративная пластика	<b>творческое задание</b>	
57.	10-15.04	Декоративная пластика	<b>творческое</b>	

			<b>задание</b>	
<b>58.</b>		Декоративная пластика	<b>творческое задание</b>	
<b>59.</b>	17-22.04	Декоративная пластика	<b>мастер-класс</b>	
<b>60.</b>		Гобелен	<b>беседа</b>	
<b>61.</b>	24-29.04	Гобелен	<b>творческое задание</b>	
<b>62.</b>		Гобелен	<b>творческое задание</b>	
<b>63.</b>	1-6.05	Батик	<b>беседа</b>	
<b>64.</b>		Батик	<b>творческое задание</b>	
<b>65.</b>	8-13.05	Батик	<b>творческое задание</b>	
<b>66.</b>		Выставочные, конкурсные проекты	<b>выставка фотоотчёт</b>	
<b>67.</b>	15-19.05	<i>Зачет – выставка работ. (2 часа)</i>	<b>зачет</b>	
		<i>Зачет. Выставочный проект</i>		
<b>68.</b>		<i>Зачет. Выставочный проект</i>	<b>зачет</b>	

**Модуль «Изобразительное искусство в жизни человека»  
часть 1  
2 год обучения  
(6 класс, 68 часов)**

<b>№ п/п</b>	<b>Учебная неделя</b>	<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Дата проведения</b>
<b>1.</b>	<b>5-10.09</b>	<i>Виды изобразительного искусства (18 часов)</i>	<b>беседа</b>	
		Изобразительное искусство		
<b>2.</b>		Станковые искусства	<b>дискуссия</b>	
<b>3.</b>	12-17.09	Станковые искусства: живопись, графика, скульптура	<b>тестирование</b>	
<b>4.</b>		Художественные материалы	<b>эксперименты</b>	
<b>5.</b>	19-24.09	Художественные материалы живописи	<b>эксперименты</b>	
<b>6.</b>		Художественные материалы графики	<b>познавательные эксперименты</b>	
<b>7.</b>	26-1.10	Художественные материалы скульптуры	<b>познавательные эксперименты</b>	
<b>8.</b>		Линии. Ритм линий	<b>исследование</b>	
<b>9.</b>	3-8.10	Пятно, силуэт, тон	<b>исследование</b>	
<b>10.</b>		Пятно, силуэт, тон	<b>исследование</b>	
<b>11.</b>	10-15.10	Ритм пятен	<b>исследование</b>	
<b>12.</b>		Ритм пятен	<b>исследование</b>	
<b>13.</b>	17-22.10	Основы цветоведения	<b>исследование</b>	
<b>14.</b>		Основы цветоведения. Колорит	<b>исследование</b>	
<b>15.</b>	24-29.10	<i>Индивидуальный проект</i>	<b>художественно-творческий проект</b>	
<b>16.</b>		<i>Индивидуальный проект</i>	<b>художественно-творческий</b>	

			<b>проект</b>	
17.	7-12.11	<i>Индивидуальный проект</i>	художественно-творческий проект	
18.		Выставочные, конкурсные проекты	фотоотчёт	
19.	14-19.11	<i>Мир наших вещей. Натюрморт (16 часов)</i> Многообразие форм предметного мира	беседа	
20.		Натюрморт	мастер-класс	
21.	21-26.11	Натюрморт. Аппликация	индивидуальная работа	
22.		Натюрморт в графике	мастер-класс	
23.	28-3.12	Натюрморт в графике	индивидуальная работа	
24.		Натюрморт в живописи	мастер-класс	
25.	5-10.12	Натюрморт в живописи	индивидуальная работа	
26.		Натюрморт-автопортрет (рассказ о себе)	творческое задание	
27.		Натюрморт-автопортрет (рассказ о себе)	творческое задание	
28.	12-17.12	<i>Индивидуальный проект</i>	художественно-творческий проект	
29.	19-24.12	<i>Индивидуальный проект</i>	художественно-творческий проект	
30.		<i>Индивидуальный проект</i>	художественно-творческий проект	
31.	26-30.12	АРТ-челлендж «Новогодний»	художественно-творческий проект	
32.		АРТ-челлендж «Новогодний»	художественно-творческий проект	
33.	9-14.01	АРТ-челлендж «Новогодний»	художественно-творческий проект	
34.		АРТ-челлендж «Новогодний»	художественно-творческий проект	
35.	16-21.01	<i>Портрет (18 часов)</i> Образ человека – главная тема в искусстве	беседа	
36.		Портрет в графике	презентация	
37.	23-28.01	Портрет в графике	индивидуальная работа	
38.		Портрет в живописи	презентация	
39.	30-4.02	Портрет в живописи	индивидуальная работа	



40.		Автопортрет	творческое задание	
41.	6-11.02	Автопортрет	творческое задание	
42.		Портрет в скульптуре	мастер-класс	
43.	13-18.02	Портрет в скульптуре	творческое задание	
44.		<i>Индивидуальный проект</i>	художественно-творческий проект	
45.	20-25.02	<i>Индивидуальный проект</i>	художественно-творческий проект	
46.		<i>Индивидуальный проект</i>	художественно-творческий проект	
47.	27-4.03	<i>Индивидуальный проект</i>	художественно-творческий проект	
48.		Выставочные, конкурсные проекты	презентация результата, фотоотчёт	
49.	6-11.03	Выставочные, конкурсные проекты	презентация результата, фотоотчёт	
50.		Конкурс. Индивидуальный проект	художественно-творческий проект	
51.	13-18.03	Конкурс. Индивидуальный проект	художественно-творческий проект	
52.		Конкурс. Индивидуальный проект	художественно-творческий проект	
53.	27-1.04	<u>Пейзаж (14 часов)</u> Человек и пространство	беседа	
54.		Пейзаж	индивидуальная работа	
55.	3-8.04	Пейзаж в графике	беседа	
56.		Пейзаж в графике	индивидуальная работа	
57.	10-15.04	Пейзаж в графике	творческое задание	
58.		Пейзаж в графике	индивидуальная работа	
59.	17-22.04	Пейзаж в живописи	беседа	
60.		Пейзаж в живописи	индивидуальная работа	
61.	24-29.04	Пейзаж в живописи	индивидуальная работа	
62.		Пейзаж в живописи	творческое	

			<b>задание</b>	
<b>63.</b>	1-6.05	<i>Индивидуальный проект</i>	художественно-творческий проект	
<b>64.</b>		<i>Индивидуальный проект</i>	художественно-творческий проект	
<b>65.</b>	8-13.05	Выставочные, конкурсные проекты	презентация результата, фотоотчёт	
<b>66.</b>		Выставочные, конкурсные проекты	презентация результата, фотоотчёт	
<b>67.</b>	15-19.05	<i>Зачет – выставка работ. (2 часа)</i> <i>Зачет. Выставка работ</i>	зачет	
<b>68.</b>		<i>Зачет. Выставка работ</i>	зачет	

**Модуль «Изобразительное искусство в жизни человека»  
часть 2  
3 год обучения  
(7 класс, 68 часов)**

<b>№ п/п</b>	<b>Учебная неделя</b>	<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Дата проведения</b>
<b>1.</b>	<b>5-10.09</b>	<i>Изображение фигуры человека (18 часов)</i> Изображение фигуры человека	беседа, презентация	
<b>2.</b>		Зарисовки фигуры человека	индивидуальная работа	
<b>3.</b>	12-17.09	Пропорции и строение фигуры человека	исследование	
<b>4.</b>		Схемы фигуры человека	исследование	
<b>5.</b>	19-24.09	Конструкция фигуры человека	исследование	
<b>6.</b>		Моделирование фигуры человека	исследование	
<b>7.</b>	26-1.10	Лепка фигура человека	индивидуальная работа	
<b>8.</b>		Лепка фигура человека	индивидуальная работа	
<b>9.</b>	3-8.10	Лепка фигура человека	индивидуальная работа	
<b>10.</b>		Лепка фигура человека	индивидуальная работа	
<b>11.</b>	10-15.10	Набросок фигуры человека с натуры	мастер-класс	
<b>12.</b>		Набросок фигуры человека с натуры	индивидуальная работа	
<b>13.</b>	17-22.10	<i>Индивидуальный проект</i>	художественно-творческий проект	
<b>14.</b>		<i>Индивидуальный проект</i>	художественно-творческий проект	
<b>15.</b>	24-29.10	<i>Индивидуальный проект</i>	художественно-творческий	

			<b>проект</b>	
16.		<i>Индивидуальный проект</i>	художественно-творческий проект	
17.	7-12.11	Выставочные, конкурсные проекты	презентация результата	
18.		Выставочные, конкурсные проекты	презентация результата	
19.	14-19.11	<u>Жанровая картина (14 часов)</u> Тематическая картина	беседа	
20.		Тематическая картина	беседа, презентация	
21.	21-26.11	Композиция: сюжет из жизни	индивидуальная работа	
22.		Композиция: сюжет из жизни	индивидуальная работа	
23.	28-3.12	Композиция: жизнь моей семьи	беседа, презентация	
24.		Композиция: жизнь моей семьи	индивидуальная работа	
25.	5-10.12	Жизнь в моём городе	беседа, презентация	
26.		Жизнь в моём городе	индивидуальная работа	
27.	12-17.12	Композиция: жизнь людей в прошлом	беседа, презентация	
28.		Композиция: жизнь людей в прошлом	индивидуальная работа	
29.	19-24.12	<i>Индивидуальный проект</i>	художественно-творческий проект	
30.		<i>Индивидуальный проект</i>	художественно-творческий проект	
31.	26-30.12	АРТ-челлендж «Новогодний»	художественно-творческий проект	
32.		АРТ-челлендж «Новогодний»	художественно-творческий проект	
33.	9-14.01	<u>Историческая картина (12 часов)</u>	беседа, презентация	
34.		Историческая картина	презентация	
35.	16-21.01	Композиция на тему из истории нашей Родины	индивидуальная работа	
36.		Композиция на тему из истории нашей Родины	индивидуальная работа	
37.	23-28.01	Композиция на тему из истории нашей Родины	индивидуальная работа	
38.		Композиция на тему из истории нашей Родины	индивидуальная работа	

39.		Композиция на тему из истории нашей Родины	<b>индивидуальная работа</b>	
40.	30-4.02	<i>Индивидуальный проект</i>	<b>художественно-творческий проект</b>	
41.	6-11.02	<i>Индивидуальный проект</i>	<b>художественно-творческий проект</b>	
42.		<i>Индивидуальный проект</i>	<b>художественно-творческий проект</b>	
43.	13-18.02	Выставочные, конкурсные проекты	<b>презентация результата</b>	
44.		Выставочные, конкурсные проекты	<b>презентация результата</b>	
45.	20-25.02	<u>Искусство иллюстрации (7 часов)</u> Иллюстрация	<b>беседа, презентация</b>	
46.		Иллюстрация	<b>индивидуальная работа</b>	
47.		Иллюстрация	<b>индивидуальная работа</b>	
48.	27-4.03	<i>Индивидуальный проект</i>	<b>художественно-творческий проект</b>	
49.	6-11.03	<i>Индивидуальный проект</i>	<b>художественно-творческий проект</b>	
50.		Выставочные, конкурсные проекты	<b>презентация результата</b>	
51.	13-18.03	Выставочные, конкурсные проекты	<b>презентация результата</b>	
52.		<u>Реальность и художественный образ. Направления и стили в искусстве (15 часов)</u>	<b>беседа, презентация</b>	
53.	27-1.04	Направления и стили в искусстве	<b>беседа, презентация</b>	
54.		Направления и стили в искусстве	<b>индивидуальная работа</b>	
55.	3-8.04	Направления и стили в искусстве	<b>беседа</b>	
56.		Направления и стили в искусстве	<b>индивидуальная работа</b>	
57.	10-15.04	<i>Индивидуальный проект</i>	<b>художественно-творческий проект</b>	
58.		<i>Индивидуальный проект</i>	<b>художественно-творческий проект</b>	
59.	17-22.04	<i>Индивидуальный проект</i>	<b>художественно-творческий проект</b>	
60.		Выставочные, конкурсные проекты	<b>индивидуальная</b>	

			<b>я работа</b>	
<b>61.</b>	24-29.04	Выставочные, конкурсные проекты	<b>индивидуальная работа</b>	
<b>62.</b>		Выставочные, конкурсные проекты	<b>индивидуальная работа</b>	
<b>63.</b>	1-6.05	Выставочные, конкурсные проекты	<b>индивидуальная работа</b>	
<b>64.</b>		Выставочные, конкурсные проекты	<b>презентация результата</b>	
<b>65.</b>	8-13.05	Выставочные, конкурсные проекты	<b>презентация результата</b>	
<b>66.</b>		Выставочные, конкурсные проекты	<b>презентация результата</b>	
<b>67.</b>	15-19.05	<i>Зачет – выставка работ. (2 часа)</i>	<b>зачет</b>	
<b>68.</b>		<i>Зачет. Выставка работ</i>	<b>зачет</b>	

Для реализации программы используются **формы занятий и виды деятельности:**

- **индивидуальная** (например: «на листе гуашью мазками выполнить подмалёвок в выбранной цветовой гамме (холодной или тёплой), затем по невысохшему фону легко, едва касаясь бумаги, процарапать линейный рисунок портрета; подождать, пока подмалёвок высохнет, и завершить портрет активным цветом пастелью»);
- **коллективная** (например: коллективное панно с изображением реального или фантастического города будущего в технике коллажа из бумаги);
- **беседа** (например: предложить обучающимся объяснить существующее на первый взгляд несоответствие в толковании перевода слова «натюрморт»: в переводе с французского «натюрморт» — мёртвая натура, а в переводе с английского — тихая жизнь. Найти примеры);
- **дискуссия** (экскурсоводы, народные мастера, эксперты);
- **познавательная игра** (ролевые игры: зрители, художники, критики);
- **исследовательские задания** (линия и пятно; равновесие; свет и тень; контраст; тональные отношения; тональные переходы; тональная шкала; фактура);
- **презентация** (например, задание: составить зрительный ряд из произведений на тему «пейзаж», «натюрморт» «портрет»; «мой любимый художник»);
- **конкурс исследовательских работ** («То ли рыба, то ли зверь?»; «Как изложить на ней рисунок, чтоб согласна вышла вещь»; «Сетка Альберти»: возможно ли использование этого приспособления современными художниками?);
- **познавательные эксперименты** (например, изучаем цвет: «палитры настроений»; знакомимся с понятием «силуэт», выполняем эксперименты с силуэтом: гравюра наклейками, монотипия, аппликация, трафарет);
- **деловая игра** (прочитать герб: герольды, художники-составители гербов; «Поставь натюрморт»);
- творческое задание (создание ритмических, беспредметных композиций, «шум дождя», «крик», «полёт»);
- **исследование** (отвечаем на вопросы: что? как? зачем?... знаки-обереги, знаки-символы, узоры-тексты; секреты мастеров Городца, Хохломы, Гжели);
- **художественно-творческий проект** («ты сам мастер»; «скульптурный портрет»; «бал во дворце»; «праздничные обряды» и др.);
- **фотовыставка** (фото лучших работ обучающихся по темам);
- **фотоотчёт** (фото лучших работ автора - портфолио, удавшихся фрагментов работ);

– **мастер-класс** (Ф. Фараут «скульптурный портрет», А. Шевелёв «Каргопольская игрушка», Н. Емельянова «игрушка-свистулька»);

– **комплексные задания** на развитие креативного мышления (например, «внутренний мир крестьянской избы») (Приложение 1).

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы**:

– словесный (объяснение, рассказ, беседа, диалог, обсуждение, поисковые вопросы)

– наглядный (различные дидактические материалы: плакаты, аудиозаписи, рисунки, иллюстрации, исследование объекта, показ способов действия, анализ работ);

– практический (индивидуальная работа, коллективная работа, показ педагога);

– частично-поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи, проблемное обучение).

#### **Особенности оценочной деятельности:**

Для оценки достижений планируемых образовательных результатов используется:

*текущий контроль* на каждом занятии, с целью оценки усвоения обучающимися пройденного материала. Формой текущего контроля является наблюдение и беседа для всех обучающихся;

*промежуточная аттестация обучающихся по завершении тем модуля (индивидуальный проект) и по завершении учебного года (зачет-выставка работ);*

*итоговая аттестация обучающихся* проводится по завершении срока реализации программы (зачет – итоговая выставка работ).

#### **1 год обучения**

Модуль «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

*Промежуточная аттестация обучающихся по завершении тем модуля (индивидуальный проект): опыт создания творческих эскизов.*

*Промежуточная аттестация обучающихся по завершении модуля (зачет-выставка работ).*

#### Критерии оценки зачета-выставки работ:

1. Знать виды декоративно-прикладного искусства;

2. Владеть практическими навыками стилизованного изображения, знать о значении ритма, раппорта;

3. Уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства;

4. Иметь опыт создания творческих эскизов предметов ДПИ;

5. Владеть навыками коллективной практической творческой работы;

6. Ориентироваться в широком разнообразии современного ДПИ;

7. Уметь находить сильные стороны в своей работе и работе своих товарищей;

8. Работать над проектом (индивидуальным или коллективным).

#### **2 год обучения**

Модуль «Изобразительное искусство в жизни человека» часть 1

*Промежуточная аттестация обучающихся по завершении тем модуля (индивидуальный проект): использование основных средств художественной выразительности: линии, пятна, тона, цвета, формы, пространства, ракурса, перспективы.*

*Промежуточная аттестация обучающихся по завершении модуля (зачет-выставка работ).*

#### Критерии оценки зачета-выставки работ:

1. Знать и применять на практике выразительные возможности художественных материалов.

2. Пользоваться красками (гуашь, акварель), графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
3. Выразить цветом в натюрморте, портрете, пейзаже собственное настроение и переживания;
4. Уметь строить изображения простых предметов, пространства по правилам линейной перспективы;
5. Различать, характеризовать и применять основные средства художественной выразительности: линия, пятно, тон, цвет, форма, пространство, ракурс, перспектива;
6. Изучить основы изображения головы человека;
7. Освоить навык лепки и работы с пластилином;
8. Работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные композиции.

### **3 год обучения**

Модуль «Изобразительное искусство в жизни человека» часть 2

*Промежуточная аттестация обучающихся по завершении тем модуля (индивидуальный проект):* владеть основами художественно-выразительных средств композиции: формат, композиционный центр, ритм, контраст, точка зрения и линия горизонта, открытость и замкнутость, целостность.

*Промежуточная аттестация обучающихся по завершении модуля (зачет-выставка работ).*

#### Критерии оценки зачета-выставки работ:

1. Знать и применять на практике выразительные возможности художественных материалов.
  1. Выполнять творческие задания и жёстким отказом от исполнения заданий по схемам, образцам и стереотипам;
  2. Иметь навыки художественно-образного, композиционного мышления;
  3. Владеть основами художественно-выразительных средств композиции: формат, композиционный центр, ритм, контраст, точка зрения и линия горизонта, открытость и замкнутость, целостность.
  4. Владеть навыками выразительных ритмических (беспредметных) композиционных решений.
  5. Применять рациональные способы организации собственной работы, создавать свою образовательную траекторию, «творческую лабораторию».
  6. Уметь находить сильные стороны в своей работе и работе своих товарищей;
  7. Выполнять натурные пейзажные и жанровые зарисовки, проявлять наблюдательность, уметь подмечать и отбирать главное.
  8. Выполнять серии графических рисунков, живописных работ для итоговой выставки работ.
  9. Создать разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам.

**Образовательным продуктом** обучающегося является участие в конкурсах, научно-практических конференциях, фестивалях различных уровней.

#### **Условия реализации программы:**

#### **Информационно-методические условия реализации:**

##### Учебно-методический комплект:

1. Горяева Н. А., Островская О.В. Изобразительное искусство: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса. Просвещение, 2019.
2. Горяева Н. А., Островская О.В. Изобразительное искусство: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Методическое пособие. Просвещение, 2019.
3. Горяева Н. А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 5 класса. Просвещение, 2020.

4. Неменская Л. А. «Искусство в жизни человека». Методическое пособие. М.: Просвещение, 2020.

5. Неменская Л. А. «Искусство в жизни человека», учебник для 6 класса. Просвещение, 2019.

6. Неменская Л. А. «Искусство в жизни человека», учебник для 7 класса. Просвещение, 2016.

Дополнительная литература:

1. Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания Книга для учителя. М.: Просвещение, 2020.

2. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Основы рисунка. 5 – 8 класс.

3. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Основы живописи. 5 – 8 класс.

4. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Основы композиции. 5 – 8 класс.

5. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Краткий словарь. 5 – 8 класс.

6. Приложения к журналу «1 сентября».

Электронные средства обучения цифровые образовательные ресурсы (ЦОР):

1. Мультимедийное приложение к учебникам «Изобразительное искусство. 5, 6, 7 классы».

2. Российская электронная школа:  
<https://fg.resh.edu.ru/functionalliteracy/events>.

3. ФГБНУ «Институт стратегии развития образования»  
<http://skiv.instrao.ru/bank>.

4. Мультимедийное приложение к таблицам: «Декоративное искусство», «Цветоведение», «Жанры в русской живописи», «Стили и направления в живописи».

5. мультимедийные обучающие художественные программы.

6. электронные библиотеки по искусству

**Материально-технические условия реализации:**

Для занятий «Студии изобразительного творчества» используются кабинет графики и мастерская, отвечающие условиям СанПина, оснащенные оборудованием, всеми необходимыми для работы художественными инструментами и материалами.

Учебно-практическое оборудование:

– мольберты (24);  
– краски акварельные, гуашевые, акриловые;  
– мелки акварельные, восковые, масляные, пастель, цветные карандаши;

– бумага А3, А4 (белая);

– бумага А3, А4 (цветная);

– кисти;

– клей;

– ножницы, канцелярские ножи;

– рамы для оформления работ;

– комплект резцов для линогравюры

– тушь, ручки с перьями, фломастеры;

– изделия ДПИ и народных промыслов;

– керамические изделия;



- набор учебных таблиц: «Декоративное искусство», «Цветоведение», «Жанры в русской живописи», «Стили и направления в живописи»
- Жостовский поднос;
- Гжельская посуда;
- Дымковские игрушки;
- натюрмортный фонд;
- учебная модель фигуры человека;
- учебная модель кисти человека;
- набор гипсовых геометрических тел;
- набор гипсовых античных голов;
- набор гипсовых орнаментов-розеток.

**Цифровое оборудование:**

- *мультимедийный компьютер;*
- *мультимедийный проектор;*
- *интерактивная доска;*
- *графический планшет;*
- *персональные компьютеры (3 шт.);*
- *цифровая камера;*
- *принтер; электронные учебники.*

**Экспозиционное оборудование:**

- *выставочные стенды (кабинет графики, мастерская);*
- *витринная выставка (вестибюль);*
- *картинная галерея (коридор).*

**Кадровые условия:**

Дополнительную общеразвивающую программу «Студия изобразительного творчества» реализует Медведская Надежда Дмитриевна, учитель изобразительного искусства и педагог дополнительного образования высшей категории.

### Список литературы

1. Горяева Н. А., Островская О.В. Изобразительное искусство: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса. Просвещение, 2020.
2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса. Просвещение, 2020.
3. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений: с краткими методическими рекомендациями
4. 5-8кл. / Б. М. Неменский, Л. А. Горяева, Л. А. Неменская; М.: Просвещение, 2020.
5. Б. М. Неменский. Культура — искусство — образование / М., 1993.
6. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя /— М., 1987.
7. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить / М., 2012.
8. М. Аксёнова Энциклопедия «Искусство. Архитектура, изобразительное и декоративно – прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения». Аванта, 1999.
9. Е. Григорьева, Энциклопедия «Чудеса света». РОСМЭН, 2000.
10. И. Долгополов «Мастера и шедевры» т.1, т.2, т.3.
11. Энциклопедия «История искусства». Русская энциклопедия, 1998.
12. В.М. Полевой «Популярная художественная энциклопедия» А – Я.
13. Ю. Дорофеева «Русский праздничный народный костюм». МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2004.
14. С. Жегалова «Росписи Хохломы». Детская литература, 1991.
15. Паррамон Эдисионес «Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами». Барселона, 1992.
16. Киреева Е. В. История костюма / — М., 1970.
17. Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки / — М., 1981.
18. Мерцалова М. Н. Костюм разных времён и народов. В 4 т. / М., 1993, 1996.
19. Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма / — М., 1988.
20. Некрасова М. А. Народное искусство России / М., 1983.
21. Осетров Е. И. Живая Древняя Русь / — М., 1984.
22. Полунина В. Н. Искусство и дети / — М., 1982.
23. Попова В. С. Русские художественные промыслы / М., 1984.
24. Алексеева В.В.. Что такое искусство? / — М., 1991.
25. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие: книга для учителя / М., 1990.
26. Богемская К.Г.. Пейзаж. Страницы истории / — М., 1992.
27. Ватагин В.А.. Воспоминания: Записки анималиста / — М.,1980.
28. Вентури Л. От Мане до Лотрека / Л. Вентури. — СПб., 2005.
29. Виппер Б.Р. Проблема и развитие натюрморта /— СПб., 2005.

30. Выготский Л.С.. Психология искусства / — М., 1986.
31. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств / — М., 2000.
32. Забелин И.Е. Домашний быт русского народа в XV—XVII веках /— М., 1993.
33. Кларк К.Пейзаж в искусстве / — СПб., 2004.
34. Котельникова К.М. Импрессионизм / — М., 2004
35. Претте М.К.Творчество и выражение / М.-К. Претте, А. Капальдо. — М., 1981. — Вып. 1.
36. Претте М.К. Творчество и выражение / М.-К. Претте, А. Капальдо. — М., 1985. — Вып. 2.
37. Популярная художественная энциклопедия. — М., 1986. — В 2 т.
38. Журналы «Искусство» издательского дома «Первое сентября».

**КОМПЛЕКСНОЕ ЗАДАНИЕ**  
**«Внутренний мир крестьянской избы» 5 КЛАСС**  
 (разработка автора программы)

**Общая характеристика работы**

Вариант включает 10 заданий. Время выполнения составляет 20 - 25 минут.

Содержательная область оценки включает задания на креативное визуальное самовыражение.

Распределение заданий по содержательным областям: визуальное самовыражение, решение социальных проблем

Компетентностные области: выдвижение разнообразных идей, выдвижение креативной идеи, отбор и оценка идей, доработка и совершенствование идеи.

Распределение заданий по контекстам: личный, бытовой.

Уровень сложности задания: средний.

Тип задания по форме ответов: задание с выбором одного верного ответа, задание с выбором нескольких вариантов верного ответа, задание с кратким ответом.

**КОМПЛЕКСНОЕ ЗАДАНИЕ «РУССКАЯ ИЗБА» 5 КЛАСС**

**Введение**

Текст гида экскурсии «В русской избе» (*Текст могут составить обучающиеся*)

«Интерьер избы традиционен: рядом с входом расположен печной угол с русской печью, которая и грела, и кормила, и сушила, и лечила. От печного столба расходятся две широкие полки — воронцы. На них клали шапки и рукавицы, ставили кадушки и горшки со скисающим молоком, коробы из лучины для хранения пирогов, берестяные корзинки с мукой, крупой, солью. В печном столбе закреплён железный зажим для лучины — светец, к нему подвешен рукомойник. Под рукомойником стоит лохань. Рядом висит полотенце для рук — «рукотёрка», а на вешалке—гвоздильне, рядом с обеденным столом, висит вышитое полотенце для лица — «утиральник». По диагонали от печи располагается красный угол. Называли его «большой», т.к. это было рабочим местом «большака» — хозяина дома. В дальнем углу находится деревянная кровать. Но спали не только на кроватях, также на печи, на лавках и просто на полу на матрасах, набитых сеном».

**Задание 1/10**

Вопрос:

**КАКОЙ ОБЪЕКТ В КРЕСТЬЯНСКОЙ ИЗБЕ БЫЛ ГЛАВНЫМ?**

**Задание 2/10**

Вопрос по тексту:

«Он рассказывал мне, что **печь** была главным элементом интерьера в русской избе.

По его словам, существовало такое высказывание «изба строится вокруг печи», потому что раньше, прежде чем построить дом, выбирали место расположения русской печи, а только потом приступали к строительству».

Вопрос:

*Кто в твоей семье мог бы сейчас рассказать это?*

- 1) папа
- 2) дед
- 3) прадед
- 4) брат
- 5) прапрадед

**Задание 3/10**

**ОН РАССКАЗЫВАЛ МНЕ, ГДЕ МЫЛИСЬ В СТАРИНУ.**

Выберите ответ на вопрос:

*Где не мылись в старину?*

- 1) В избе
- 2) В бане

- 3) В реке
- 4) В печи
- 5) Возле печи

#### **КАК МЫЛИСЬ В СТАРИНУ?**

Выбери **ненужные** слова: вода, чугунок, сажка, уголь, зола, вода, яйцо, трава, веник.

#### **Задание 4/10**

##### **ГДЕ СТОЯЛА ПЕЧЬ?**

Воспользуйтесь текстом: «В зависимости от местной традиции она стояла у **входа** или в **дальнем** от входа углу».

##### **ОТ ЧЕГО ЗАВИСЕЛИ МЕСТНЫЕ ТРАДИЦИИ?**

Для ответа на вопрос отметьте нужный вариант ответа.

- 1) От привычки
- 2) От размера избы
- 3) От удобства
- 4) От пожелания хозяйки дома
- 5) От желания хозяина дома
- 6) От.....

#### **Задание 5/10**

Воспользуйтесь текстом: «Вся неподвижная обстановка избы строилась плотниками вместе с домом и называлась **хоромным нарядом**».

**НАЗОВИТЕ НЕПОДВИЖНУЮ ОБСТАНОВКУ СВОЕЙ КОМНАТЫ ОПРЕДЕЛЕНИЕМ «    »**

#### **Задание 6/10**

Воспользуйтесь текстом:

«Крестьянский дом трудно представить без многочисленной утвари, заполнявшей его пространство. Утварь — это посуда для заготовки, приготовления и хранения пищи, подачи ее на стол — горшки, латки, лоханки, кринки, миски, блюда, енды, ковши. Всевозможные емкости для сбора ягод и грибов — корзинки, кузова, туса и др. Различные сундуки, ларцы, шкатулки для хранения предметов домашнего обихода, одежды и косметических принадлежностей. Предметы для разжигания огня и внутреннего освещения дома — огнива, светцы, подсвечники. Все эти необходимые для ведения домашнего хозяйства предметы в большем или меньшем количестве имелись в каждой крестьянской семье».

**РАСПРЕДЕЛИТЕ УТВАРЬ ПО 2,3,4 ГРУППАМ: горшки, лоханки, кринки, миски, светцы, подсвечники, сундуки, ларцы, шкатулки, корзинки, кузова, туса.**

#### **Задание 7/10**

Организация внутреннего пространства избы нашла свое отражение в свадебной песне:

*«Я войду ли в светлую горницу, помолюсь на все на четыре стороны...»*

*Составьте краткое содержание песни из фрагментов, обозначенных порядковыми номерами:*

*Я войду ли в светлую горницу,*

*Помолюсь на все на четыре стороны...*

1. за хлеб ему за соль
2. за сон, за дремоту сладкую
3. за его согреваньце
4. попрошу у Господа благословеньца
5. углу среднему
6. углу переднему
7. углу теплomu
8. углу кутному

### Задание 8/10

Воспользуйтесь текстом «Обладатели горниц стремились обставлять их предметами, характерными для городского образа жизни. Непременной принадлежностью горницы стал комод с выдвижными ящиками».



Ответьте на вопросы:

*Что общего между понятиями сундук и комод?*

*Что различного между понятиями сундук и комод?*

*Что общего между понятиями: сундук, комод, короб для багажа в поезде, вещмешок?*

### Задание 9/10

Воспользуйтесь текстом определений:

«Сундук - ящик, с крышкою на навесках, обычно с замком, нередко, окованный и со скобами»

«Комод (фр.*commode* — удобный) — предмет мебели для хранения белья и других домашних вещей. Состоит из нескольких выдвижных ящиков, расположенных друг над другом»

Выполните рисунок «МОЯ ДИЗАЙНЕРСКАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ПРЕДМЕТОВ»  
сундук, ларец, шкатулка...комод

### Задание 10/10

Составьте свою схему из ключевых слов, карточек понятий:

1. красный угол
2. печь
3. вьюшка
4. угарный газ
5. зола
6. щелок
7. лежанка
8. «рукотёрка
9. «утиральник»
10. утварь
11. горшок
12. кринка
13. корзинка
14. кузов
15. туес
16. сундук
17. ларец
18. огниво
19. светец
20. подсвечник
21. медь
22. чугун
23. глина
24. береста
25. комод